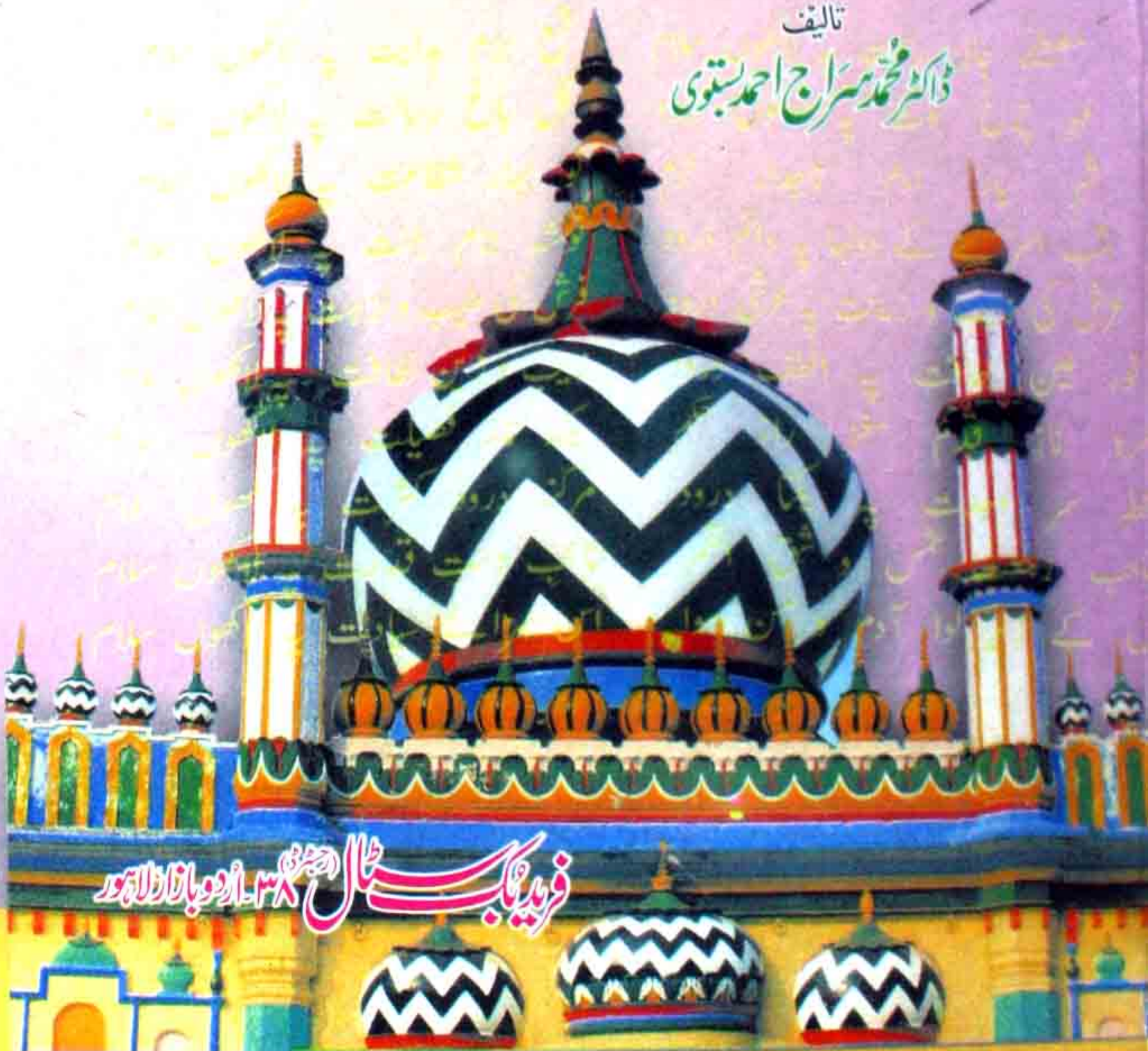


ایمان احمد رضا خان
کی

زندگی شاعری

تالیف
ڈاکٹر محمد سراج احمد بستوی



فریڈیکا پبلشرز
۳۸ اردو بازار لاہور

الشم
رحمہ لعلہ

امام احمد رضا خاں

کی

تعمیر شاعری

ضبطہ

(ایک تحقیقی مطالعہ)

تالیف

ڈاکٹر محمد مسراج احمد ستوی

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

ناشر

فریدنگ ٹرانسٹریٹ
۳۸۔ اردو بازار لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

- نام کتاب : امام احمد رضا خاں کا نعتیہ شاعری (تحقیقی مطالعہ)
تصنیف : ڈاکٹر محمد سراج احمد بستوی (ایم، اے۔ پی، ایچ، ڈی)
مطبع : رومی پبلیکیشنز اینڈ پرنٹرز، لاہور
تعداد : گیارہ سو
الطبع الاول : شعبان ۱۴۲۱ھ / نومبر ۲۰۰۰ء
قیمت : 96/- روپے

ناشر

فرید بکس ٹال (جٹری) ۳۸۔ اُردو بازار لاہور

فون نمبر 042-7312173 ، فیکس نمبر 092-042-7224899

ای۔میل نمبر faridbooks@hotmail.com

شرفِ انتساب

اپنے آقا و مولیٰ جناب حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ تعالیٰ علیہ وسلم

کے نام

جنہوں نے مجھے اپنی رحمت کاملہ سے اس کام کا شعور اور اپنے درپاک کی

خاک بوسی کا شرف بخشا۔

جسے چاہا در پہ بلالیا جسے چاہا اپنا بنالیا

یہ بڑے کرم کے ہیں فیصلے یہ بڑے نصیب کی بات ہے

(منور بدایونی)

سگ بارگاہ

سراج احمد قادری بستوی





Halim Muslim Post-Graduate College, Kanpur

حلیم مسلم پوسٹ گریجویٹ کالج کانپور

Syed Abul Hasanat Haqqi

Convener : Board of Studies in Urdu, Kanpur University

Jt. Secretary : All India Universities Urdu Teachers Association

Convener : Northern India's Universities Urdu Teachers

PRINCIPAL

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”سراج احمد صاحب سلمہ نے اپنے تحقیقی مقالے ”مولانا احمد رضا صاحب بریلوی کی لغت شامی پر زاریا رچ ۱۹۹۶ء کو پی. ایچ. ڈی کی ڈگری حاصل کر لی۔ اس طرح انھیں دارین کی سہ ہادی مل گئیں لغت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر کام کرنا۔ جاری نگری اور زہنی رخصتوں کو پروردار عطا کرتا ہے۔ سراج سلمہ نے یہ کام واقعی عبارت کی طرح انجام دیا ہے۔ انھوں نے لغت گوئی کی نازخ کا اجمالی جائزہ نہیں لیا بلکہ انھوں نے تحقیق سے برصغیر کے لوگوں کو لیا گیا۔ اس کی جزا انھیں ستر مدینہ اور خالق کونین سے ملے گی کیوں کہ خالق کونین ہی نے حضور پر درود و سلام بھیجنے کا ہمیں حکم دیا ہے۔ سراج سلمہ سے جب پہلی ملاقات ہوئی اور انھوں نے تحقیقی مقالہ لکھنے کی خواہش کا اظہار کیا تو میں نے حسب عبارت خوش دلی سے ساتھ ان کی بات سنی اور بہت اخرائی نے چند نکات سے ان کا استقبال کیا۔ مگر اندیشہ یہ بھی تھا کہ بریلوی کی بیوی بھوتی دیر بریلوی کا پروردار شاہ کی دشواریوں کی تاب نہ لاسکے۔ مگر سراج سلمہ نے ان اندیشوں کی ایسی لفظی کی کہ میرے بیان بہتر کر سکتا۔“

سراج سلمہ نے جو محنت کی سوئی مگر میری بیوی مسعودہ برد اللہ مہجود نے سراج سے جو ادراہد شفقت روا رکھی شاید اس نے بھی ان کے حوصلوں کو بڑھا دیا۔ اس نے توشہ آخرت اس طرح تیار کیا کہ وہ نور در راہ لغت کی دل جوئی میں خوب مشغول رہا۔ دارین رضیہ کو شاید معلوم تھا کہ اس کا وقت آخر زیادہ دور نہیں ہے۔ اس طرح وہ سراج سلمہ کی سرتواری میں شامل نہیں ہو کر خزانے اللہ نے اسے قبر میں اس خیرے شاد کام کر دیا۔

اصل فکر نظر اس مقالے کو انشاء اللہ درجہ اعتبار عطا فرمائیں۔ میرے
 بھی لغت نبی اکرم پر چند تحقیقی مقالے دیکھے ہیں۔ سراج صحابہ سلمہ کی کوشش کو میرے خورد نظر اس مقالے
 دیکھتا ہوں کہ جو شخص ان کے بارے ہے وہ دوسری جگہ نظر نہیں آتا۔ انھوں نے اس مقالے کی تہذیب
 و تدوین میں جس دقت نظر سے کام لیا ہے وہ اس زمانے میں شاذ ہی نظر آتا ہے۔ یہ مقالہ
 دراصل دو مقالوں کا ایک مقالہ ہے۔ تاریخ لغت گوئی کا حصہ اپنے آپ میں ایک بحر ہے یہ مقالہ
 ہے۔ دوسرا حصہ مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلی کی لغتہ شامی کے لئے مختص ہے۔ اس حصہ میں
 سراج سلمہ کی شریفی کی صلاحیتوں پر خوب روشنی پڑتی ہے۔

حرف اعتراف کے طور پر عرض کر رہا ہوں کہ اس موصوف نے اپنے کرم سے یا یا ہے
 مجھے اس مقالے کا نگارے مقرر فرمایا تھا۔ مگر ساری کاوشیں خردان کی ہیں۔ بستی (خیل آباد) اور
 کابوڑ کو انھوں نے گھر آگن بنا دیا تھا۔ غلام خیر کو بن اور غلام رسول یعنی حضرت دادا میاں رحمۃ اللہ علیہ
 کے پوتے یعنی ابوالحسن صاحب معنی عنذ کے حصہ میں تو یہ سعادت ہے کہ وہ کاوش ہی آگئی کیا اس کے بعد بھی
 ضرورت ہے کہ ہم خدا کی دین کا احوال پوچھنے کو وہ طور جائز ہے؟ اللہ تعالیٰ سراج سلمہ کو ان کے
 اس تحقیقی کارنامے پر شہرت دوام اور سعادت دارین عطا فرمائے ان کے والد پیر عبد القیوم صاحب
 اور مولانا قمر الحسن قمر لہوی کو اور دوسرے محبت کرنے والوں کو بھی میرے مبارکباد پیش کرتا ہوں
 بقول رشید احمد صدیقی ایک اقرار صالح اور بانی رہ گیا ہے اے میری بیوی کے بعد سیدہ الزکات علیہا
 اور ان کی اہلیہ زہرا سلیمان نے بھی اس رہنورد شوق کی پزیرائی میرے کئی ہفتے کی۔ اللہ تعالیٰ ایسے
 مقالے کو ہم سب کیلئے سبب نجات بنا دے آمین

خاکر
 سید ابوالحسن صاحب

اپنی بات

حضرت مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری پر تحقیقی کام کا موضوع مجھ کو ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ سے ملا تھا۔ اس کی داستان داستان بایں طور ہے۔ جب میں نے ”اودھ یونیورسٹی فیض آباد“ سے ۱۹۸۹ء میں ایم۔ اے کیا تو میرے دل میں یہ شوق و جذبہ پیدا ہوا کہ اب میں اس کے بعد تحقیقی کام کروں۔ اس وقت میری فکری پرواز ایک ایسی شخصیت کی تلاش و جستجو میں تھی کہ جو میرے تحقیقی کام کا مشیر کار اور رہنما بن سکے۔ ایک طویل کدو کاوش کے بعد میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوا اور مجھے ایک ایسی مخلص و کرم فرما شخصیت مل گئی جس کو ارباب علم و دانش ڈاکٹر غلام محی انجم کے نام سے جانتے ہیں۔ اس وقت ڈاکٹر صاحب! ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ شعبہ دینیات میں لیکچرار تھے۔ میں نے اپنے عم محترم علامہ قمر الحسن قمر بستوی کے حوالے سے ڈاکٹر صاحب سے بذریعہ مراسلت رابطہ قائم کیا۔ ڈاکٹر صاحب میرے چچا کے جگری دوست ہیں اس لیے کہ ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ ہی کے اسکالر میرے چچا بھی رہ چکے ہیں۔ اس خط میں میں نے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ آگے کا ارادہ میرا پی۔ ایچ ڈی کرنے کا ہے انہوں نے میری پذیرائی کرتے ہوئے ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ سے پی ایچ ڈی کا فارم بھروادیا۔ اور اس وقت انہوں نے میرے لیے تحقیق کا جو موضوع منتخب فرمایا تھا اس کا عنوان تھا ”علمائے روہیل کھنڈ کا اردو ادب میں حصہ“

شعور کی آنکھ کھولنے کے بعد ہی سے میں امام احمد رضا فاضل بریلوی کا چرچا اپنے گھر میں سنا کرتا تھا اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی۔ میرے دادا الحاج محمد اسحاق نور اللہ مرقدہ

دینیات کی بہت اچھی معلومات رکھتے تھے ”بہار شریعت“ ”تذکرۃ الاولیاء“ ”تاریخ اسلام“ کا وہ خالی اوقات میں اکثر مطالعہ کیا کرتے تھے اور اس اطراف و جوانب میں مولوی صاحب! کے لقب سے مشہور تھے۔

ڈاکٹر غلام محی انجم صاحب! سے میں نے عرض کیا کہ میں حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی کی ہی ذات پر کسی بھی گوشے سے تحقیق کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے میری خواہش کا احترام کرتے ہوئے مجھے مشورہ دیا کہ آپ ”علمائے روہیل کھنڈ کا اردو ادب میں حصہ“ کا موضوع لے لیجئے اور اس طرح آپ کافی کچھ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی کے حوالے سے لکھ سکتے ہیں۔ میں نے ان کی بات بہ سرو چشم تسلیم کر لی اور فارم وغیرہ بھرنے کی کارروائی پوری ہونے کے بعد واپس گھر آ گیا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد مجھے انٹرویو کے لیے بلایا گیا۔ انٹرویو کے درمیان مجھ سے کہا گیا کہ آپ ”مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری“ پر کام کریں اس لیے کہ آج کل عالمی سطح پر بڑی تیز رفتاری کے ساتھ ”مولانا“ کی شخصیت پر تحقیقی کام ہو رہے ہیں، خاص کر پاکستان میں۔ میں نے بہ طیب خاطر اس بات کو قبول کر لیا۔ مگر ابھی گفتگو کا سلسلہ جاری ہی تھا کہ میرے سامنے کچھ ایسی باتیں رکھی گئیں جس سے میرا شیش محل چکنا چور ہو گیا۔ اور میں نے اپنے سارے منصوبوں کو ترک کر دیا۔ جس کا ذکر کافی طویل ہے جو کبھی کسی اور موقع پر پوری داستان قلم بند کروں گا۔

علی گڑھ سے مایوس و محروم لوٹنے کے بعد حرمانیسی مجھے مکمل طور سے اپنی آغوش میں کس لینا چاہتی تھی کہ اسی درمیان میں ڈاکٹر انجم صاحب! کا دہلی سے خط آیا کہ آپ کے پی۔ ایچ۔ ڈی کا کیا ہوا؟ میں نے پوری داستان قلم بند کر کے ارسال کر دیا اور مستقبل کے خیالات تحریر کرتے ہوئے لکھا کہ لگتا ہے کہ اب میں تحقیق کا کام نہیں کر سکوں گا۔ اس خط کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے مجھے جو خط لکھا اس نے میری زندگی میں روشنی کا ایک نیا

باب کھول دیا۔ جواں مردی اور ہمت کا سہارا لے کر میں نے آگے، قدم بڑھایا تو رحمت پرودگار نے بھی خوش آمدید کہا اور پھر ایک صاحب کی وساطت سے میں اپنے کرم گستر استاذ محترم جناب پروفیسر سید ابوالحسنات حقی صدر شعبہ اردو و پرنسپل حلیم پوسٹ گریجویٹ کالج کانپور کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنا مقصد عرض کیا۔ انہوں نے کرم فرماتے ہوئے میرے مقالے کی نگرانی کی ذمہ داری قبول کر لی۔ جس وقت میں اپنا یہ مقالہ قلم بند کر رہا تھا اس وقت مجھے بہت سارے دشوار کن مراحل سے گزرنا پڑا کبھی اپنوں نے بے اعتنائی کا مظاہرہ کیا اور کبھی غیروں نے روکا و ٹیس کھڑی کیں۔ مگر میں اپنے اللہ اور اس کے رسول کا جتنا بھی شکر یہ ادا کروں کم ہے۔ اس لیے کہ اس نے مجھے ایک ایسی ذات اور ایک ایسے خاندان کی رہنمائی عطا کی تھی جس کی رگوں میں حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا خون گردش کر رہا ہے اس نے مجھے بھی کسی مسئلے میں الجھے ہوئے یا فکر مند دیکھا تو فوراً اس کا وکلپ ڈھونڈ نکالا۔ میرے نگران محترم کتنے اچھے ہیں میں اس کو قلم بند نہیں کر سکتا غالباً ان کی طبیعت کی شرافت کی ہی بنا پر لوگ ان کو محبت سے ”اچھے بھائی“ کہتے ہیں یہ لفظ اپنے آپ میں عظیم سے عظیم تر ہے۔

میں نے اپنے اس مقالے کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ جزو اول کا نام ”نعتیہ روایت کا عروج و ارتقاء“ ایک تاریخی و تجزیاتی مطالعہ۔ اور دوسرے حصے کا نام۔ اپنی ہی جگہ پر ہے یعنی ”مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری“ ایک تحقیقی مطالعہ۔

میں نے اپنے اس مقالے میں ہر ممکن کوشش کی ہے کہ کسی طرح کی کوئی تھکنی نہ رہ جائے جس سے کہ بعد میں نعت کے موضوع پر کام کرنے والوں کو پریشانیوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اسی وجہ سے عربی، فارسی اور اردو کی نعتیہ شاعری پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ نعتیہ روایت کے فروغ و ارتقاء کو عالمی زبانوں کے تناظر میں پیش کرتے ہوئے جرمنی،

فرانسیسی، انگریزی، چینی، حبشی، ترکی، ہاوسا، اندلسی، بنگالی، سندھی، بلوچی کشمیری، پشتو، گوجری، پراہوی، بہاری، گجراتی، مارواڑی، میواتی، سرائیکی، ہند کی وغیرہ زبانوں میں نعت کے ذخیرے کو محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر اس کے باوجود میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ میرا یہ تحقیقی مقالہ نعت کے حوالے سے اول و آخر کا درجہ رکھتا ہے۔ اس لیے کہ تحقیق و تفحص کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ روز بروز نئے نئے تجربات سامنے آرہے ہیں پھر بھی حلقہ دانشوراں سے پذیرائی کی امید ہے۔

حصہ دوم (جو آپ کے پیش نظر ہے) میں نے حضرت رضا بریلوی کی شخصیت کو آشکار کرنے کی اپنی سی کوشش کی ہے۔ مگر مقالے کی طوالت اور مقصد اصلی کو پیش نظر رکھتے ہوئے چند جزوی کوششوں پر خامہ فرسائی سے چشم پوشی کی ہے۔ اس لیے کہ حضرت فاضل بریلوی کی شخصیت اتنی وسیع ہے کہ ان سے متعلق تمامی گوشے مستقل طور سے تحقیق و تدقیق کی دعوت دیتے ہیں۔ اور میں نے ایسے تمام گوشوں کی نقاب کشائی کر دی ہے۔ جس پر تحقیقی کام کئے جاسکتے ہیں۔

اب میں اپنے ان تمام احباب اور کرم فرمالوگوں کی سپاس گزاری ناگزیر تصور کرتا ہوں جنہوں نے کسی بھی طرح سے میرا تعاون کیا۔

ان میں سب سے پہلے اپنے استاذ گرامی پروفیسر سید ابوالحسنات حقی صدر شعبہ اردو پرنسپل حلیم مسلم پوسٹ گریجویٹ کالج کانپور کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے کہ جنہوں نے میرے اس مقالے کی نگرانی فرمائی اور اپنا قیمتی وقت دے کر حرف بحرف پڑھ کر تصحیح و توضیح فرمائی نیز میری اس کاوش کو اہل علم کے مطالعے کے لائق بتلایا۔

ماہر رضویات ڈاکٹر محمد مسعود احمد سابق پرنسپل گورنمنٹ ڈگری کالج سندھ۔

ڈاکٹر غلام محی انجم ریڈر شعبہ تقابل ادیان ہمدرد یونیورسٹی دہلی عم محترم حضرت علامہ

قمر الحسن قمر بستوی النور سوسائٹی ہیوسٹن امریکہ۔ سید ابوالبرکات نظمی، سید وجاہت رسول قادری صدر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی، علامہ اقبال احمد فاروقی مہتمم مرکزی مجلس رضا لاہور ڈاکٹر مختار الدین آرزو سابق صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ علامہ عبدالحکیم شرف قادری جامعہ نظامیہ لاہور۔ ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی استاذ حکیم اجمل خاں طبیہ کالج قرول باغ دہلی، پروفیسر غلام سمائی، ”پروفیسر“ ڈاکٹر ذاکر حسین ایونگ کالج دہلی، ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق ناگپوری، پروفیسر سید وحید اشرف سابق صدر شعبہ عربی فارسی مدراس یونیورسٹی۔ ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی، وغیرہم کی جناب میں ارمغان تشکر پیش کرتا ہوں کہ ان حضرات نے میری ہر مشکل مرحلے پر رہنمائی فرمائی۔

آخر میں، میں اپنے جد گرامی الحاج مولوی محمد اسحاق نور اللہ مرقدہ اور والدین کا شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے میری بہتر تعلیم و تربیت فرمائی خاص کر جد گرامی مرحوم اور عم محترم حضرت علامہ قمر الحسن قمر بستوی کا بے پناہ شکر گزار ہوں کہ اگر ان لوگوں کی سرپرستی مجھے حاصل نہ ہوتی تو میں اتنا بڑا کام کبھی بھی نہیں کر سکتا تھا۔

وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ وعلیٰ آلہ واصحابہ اجمعین یرحمک یا ارحم الراحمین

سراج احمد قادری بستوی

۱۲ ربیع الاول شریف ۱۴۱۸ھ

۱۸ جولائی ۱۹۹۷ء



آئینہ کتاب

انتساب
عائیه
اپنی بات

پہلا باب

الف

- | | |
|------------------------------|--|
| ۱۵۔ اسم گرامی | ۱۔ شجرہ نسب |
| ۱۶۔ عہد طفلی | ۲۔ خاندانی حالات |
| ۱۷۔ شادی | ۳۔ سعید اللہ خاں صاحب |
| ۱۸۔ حج و زیارت | ۴۔ سعادت یار خاں صاحب |
| ۱۹۔ مولانا حسن رضا خاں | ۵۔ مولانا محمد اعظم خاں صاحب |
| ۲۰۔ تصانیف | ۶۔ مولانا حافظ کاظم علی خاں |
| ۲۱۔ مولانا محمد رضا خاں صاحب | ۷۔ مولانا رضا علی خاں |
| ۲۲۔ حجاب بیگم | ۸۔ رئیس الاقویاء مولانا نقی علی خاں |
| ۲۳۔ احمدی بیگم | ۹۔ حسینی خانم والدہ ماجدہ مولانا احمد رضا بریلوی |
| ۲۴۔ محمدی بیگم | ۱۰۔ حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی |
| ۲۵۔ مولانا حامد رضا بریلوی | ۱۱۔ ولادت کی بشارت |
| ۲۶۔ تصانیف | ۱۲۔ پیش گوئیاں |
| ۲۷۔ مولانا مصطفیٰ رضا بریلوی | |

- ۴۴۔ مولانا عبدالسلام صاحب جبلپوری
 ۴۵۔ مولانا سید احمد اشرف جیلانی
 ۴۶۔ مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی
 ۴۷۔ تصانیف
 ۴۸۔ پروفیسر مولانا سید سلیمان اشرف بہاری
 ۴۹۔ تصانیف
 ۵۰۔ نعت گوئی کی ابتدا اور اس سے
 خصوصی شغف

د

- ۵۱۔ مولانا احمد رضا بریلوی کی علمی ادبی اور
 سیاسی خدمات
 ۵۲۔ علم تفسیر
 ۵۳۔ کنز الایمان فی ترجمہ القرآن
 ۵۴۔ علم حدیث
 ۵۵۔ علم فقہ
 ۵۶۔ علم سائنس
 ۵۷۔ علم ریاضی
 ۵۸۔ علم نجوم و ہیبت و توقیت
 ۵۹۔ ادبی خدمات
 ۶۰۔ سیاسی خدمات

۲۸۔ فتویٰ نویسی

۲۹۔ شاعری

۳۰۔ وفات

۳۱۔ تصنیفات

۳۲۔ مصطفائی بیگم

۳۳۔ کنیز حسن

۳۴۔ کنیز حسین

۳۵۔ کنیز حسنین

۳۶۔ مرتضائی بیگم

ب

- ۳۷۔ اساتذہ کرام اور کسب علم کا مکمل نقشہ
 ۳۸۔ اساتذہ
 ۳۹۔ رسم بسم اللہ خوانی

ج

- ۴۰۔ مخصوص احباب نعت گوئی کی ابتداء
 اور اس سے خصوصی شغف
 ۴۱۔ مولانا وصی احمد محدث سورتی
 ۴۲۔ مولانا عبدالقادر بدایونی
 ۴۳۔ تصنیفات

بولیوں میں نعت گوئی

۷۵۔ حضرت رضا بریلوی کے قصائد و

رباعیات

۷۶۔ حضرت رضا بریلوی کے قصائد اور

ان کی تشابہ

چوتھا باب

۷۷۔ حضرت رضا بریلوی کے طرزوں

کی اتباع

۷۸۔ حضرت رضا بریلوی کے نعتیہ

رجعات

۷۹۔ حضرت رضا بریلوی کی نعتوں کا

انگریزی زبان میں ترجمہ

۸۰۔ بحیثیت نعت گو حضرت رضالا بھری

کا مقام

پانچواں باب

کتابیات



دوسرا باب

۶۱۔ نعت گوئی کا فن

۶۲۔ احتیاط

۶۳۔ آیت

۶۴۔ ضائر کا استعمال

۶۵۔ خیال آوری

تیسرا باب

۶۶۔ فن نعت گوئی قاضل بریلوی کے

خصوصی حوالے سے

۶۷۔ مولانا احمد رضا بریلوی کے عہد میں

نعت گوئی کا معیار اور عام روش

۶۸۔ مولانا احمد رضا بریلوی کی عزلی نعتیہ شاعری

۶۹۔ مولانا احمد رضا بریلوی کی قدسی نعتیہ شاعری

۷۰۔ نعت اور منقبت کے درمیان حد قاضل

۷۱۔ صنائع بدائع اور علم عروض سے

ماہرانہ واقفیت

۷۲۔ علم عروض

۷۳۔ زبان سے واقفیت

۷۴۔ علاقائی بولیوں سے واقفیت مقامی

پہلا باب

(الف)

خاندانِ انی حالات

والدین، بہن، بھائی اور اولاد (ذکور و اناث)

کا

تفصیلی ذکر

شجرۂ نسب

سعید اللہ خاں (شجاعت جنگ بہادر)

سعاد شیر خاں (وزیر الیات محمد شاہ)

محمد معظم خاں	محمد اعظم خاں	محمد مکرم خاں
---------------	---------------	---------------

چار صا حنبراویاں	حافظ اکرم علی خاں
------------------	-------------------

تین صا حنبراویاں	امام العلماء رضا علی خاں	حکیم تقی علی خاں	جعفر علی خاں
------------------	--------------------------	------------------	--------------

تین صا حنبراویاں	میسر لاقیار مولانا تقی علی خاں والد ماجد مولانا احمد رضا بیگوی
------------------	--

رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مفتی علی خاں ضاوالد ماجد حضرت مولانا احمد رضا خان ضا

حضرت مولانا احمد رضا خان فاضل بریلوی علیہ الرحمہ	استاذ زمن حضرت مولانا حسن رضا خان ضا	محمد رضا خان ضا	تین صاحبزادیاں
---	---	--------------------	----------------

(۱) حجاب بیگم (۲) احمدی بیگم (۳) محمدی بیگم
زوجه وارث علی خاں زوجه شامایران خاں زوجه کفایت اللہ خاں

حجۃ الاسلام حامد رضا خان	مفتی اعظم ہند مصطفیٰ رضا خان ضا صاحب	پانچ صاحبزادیاں
--------------------------	---	-----------------

(۱) مصطفائی بیگم (۲) کینیز حسن (۳) کینیز حسین (۴) کینیز حسین (۵) مرتضائی بیگم

خاندانی حالات

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کا خاندان عظمت و تقدس میں ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ جناب سعید اللہ شجاعت جنگ بہادر، مسلماً ملک افغانستان کے مشہور شہر قندھار کے موقر قبیلہ بڑیچ کے پٹھان تھے۔

لفظ بڑیچ کا لفظی تجزیہ مولانا رحمان علی نے تذکرہ علماء ہند میں اس طرح کیا ہے۔ تجزیہ لفظ بڑیچ:۔ بائے موحدہ تازی (ب) رائے ثقیلہ ہندیہ (ڑ) دو لوزں مفتوح یا ئے تختانیہ ساکن (ی) جمیم فارسی (ج) موقوف۔ ایک گروہ افغان کلاب سے روہیلہ بھی کہتے ہیں۔

فاضل بریلوی کے مورث اعلیٰ سعید اللہ خاں صاحب شاہ محمد کے ہمراہ ہندوستان آئے اور پھر یہیں بودوباش اختیار کر لی۔ فہم و فراست میں التفتوا فراستہ المؤمنین کی تصویر تھی۔ انتظامی صلاحیت اور سیاسی سوجھ بوجھ سے متاثر ہو کر مغل شہنشاہ نے شش ہزاری کا منصب عطا کیا اور لاہور کے شش محل کو آپ کی جاگیر قرار دیا۔

جناب سعادت یار خاں صاحب جناب سعید اللہ خاں صاحب سعادت یار خاں صاحب کے سعادتمند فرزند تھے امانت و دیانت آپ کے اندر کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی جس کی وجہ سے حکومت وقت نے آپ کو وزیر مالیات کا

عہدہ عطا کیا تھا اور ضلع بدایوں کے کسی مواصنات آپ کو جاگیر میں دیئے تھے۔ چنانچہ حکومت کی جانب سے ایک مہم سر کرنے کے لئے آپ کو روہیلکھنڈ بھیجا گیا جہاں آپ نے اپنی بیاہی سوجھ بوجھ اور جواں مردی کا خوب خوب مظاہرہ کیا۔ فتح و کامرانی نے آپ کے قدم چومے فتحیابی کے بعد شاہی فرمان پہنچا کہ آپ کو اس علاقے کا صوبیدار مقرر کیا جاتا ہے۔ مگر حیف صد حیف جس وقت آپ کو شاہی فرمان ملا اس وقت آپ دنیا و آخرت کے درمیان آخری منزل طے کر رہے تھے **إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ** ۵

مولانا محمد اعظم خاں | مغلیہ حکومت کی وزارت علیا کے عہدے پر فائز تھے آپ مستقلاً دہلی سے بریلی تشریف لائے اور محلہ معماران میں اقامت اختیار کی۔ کچھ دنوں تک آپ نے حکومت کے فرائض انجام دیئے۔ مگر طبیعت میں فقر و غنا تھا اس لئے دنیاوی امور سے بیزار ہو کر گوشہ تنہائی اختیار کر لیا تاکہ دنیا ہو جانے کے بعد عبادت و ریاضت آپ کا محبوب مشغلہ ہو گیا حتیٰ کہ اسی حال میں محلہ معماران میں انتقال کیا آپ کا مزار آج بھی مرجع خلائق ہے۔

مولانا حافظ کاظم علی خاں | شہر بدایوں کے تحصیلدار تھے اس زمانے کا یہ عہدہ آج کل کے ڈی ایچ کے منصب کے برابر تھا دو سو سو روپے کی بٹالین خدمت میں رہا کرتی تھی۔ آپ کو آٹھ گاؤں معافی جاگیر میں ملے تھے۔

مولانا رضا علی خاں صاحب | ۱۲۲۲ھ میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے کے صاحب کرامت و کرامت بزرگ تھے آپ نے مولوی خلیل الرحمن شہر ٹونک (راجستھان) سے جملہ علوم متداولہ حاصل کئے پانیس سال کی عمر میں سند فراغت سے مشرف ہوئے حکومت وجہانپانی سے اس خاندان کا رشتہ آپ کے دم قدم سے منقطع ہوا اور یہ خاندان مستقلاً علم، فقر اور رویشی سے مشرف ہو گیا

آپ کے علم و فضل کی شہرت ہندوستان میں ووردراز مقامات تک پھیلی آپ علوم ظاہری کے علاوہ
 علوم باطنی خصوصاً تصوف میں اچھی دسترس رکھتے تھے سلام کرنے میں ہمیشہ پہل کرتے تھے
 لوگوں کے دلوں میں یہ آرزو چل کر رہ جاتی کہ وہ سلام میں پہل کریں۔ کبھی اپنے نفس کے لئے غضب نہ
 نہیں ہوئے حد تو یہ ہے کہ ایک بے دین نے آپ پر تلوار سے حملہ کیا تو اس کو بھی معاف فرما دیا
 اسی طرح ایک کنیز کے ہاتھوں آپ کا آٹھ سالہ لڑکا محمد عبداللہ خاں مارا گیا تو آپ نے اس
 آزاد فرما دیا۔ اتباع سنت میں اپنی نظیر آپ تھے ۱۲۸۲ھ ۱۸۶۶ء میں استقال فرمایا ۲۲ جمادی
 کو سپرد خاک کیا گیا۔

مولانا احمد رضا خاں نے اپنے جد امجد کی ولادت، ختم درس اور وصال کی تاریخیں
 مندرجہ ذیل عربی اشعار میں کہی ہیں۔

قلت فكيف نهتدي	قال اضاعنا القمر
	۱۲۲۲ھ
قلت ختام درسم	قال اخار الدرر
	۱۲۲۴ھ
قلت فعام نقله	قال محجل اعتر
	۱۲۸۲ھ

راحیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی، ڈاکٹر محمد سعید احمد، مطبوعہ بی بی سی ۸۵

رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مفتی نقی علی خاں

رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مفتی نقی علی خاں صاحب یکم رجب ۱۲۴۶ھ محلہ ذخیرہ بریلی میں پیدا ہوئے والد ماجد سے تعلیم و ترتیب پائی۔ فراغت کے بعد تدریس و تصنیف میں مشغول ہو گئے۔ بریلی میں فتنہ امکان نظیر آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے سدباب میں سعی بلیغ کی۔

حضرت تاج الفحول کی معیت میں ۱۲۹۴ھ میں مارہرہ حاضر ہو کر حضرت شاہ آل رسول قدس سرہ کے مرید ہوئے اسی مجلس میں خلافت سے نوازے گئے ۱۲۹۵ھ میں حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ حضرت سید احمد زینی وطلان وغیرہ علماء کرام نے سند حدیث سے نوازا۔ ۱۲۹۶ھ ذیقعدہ بروز پنجشنبہ بوقت ظہر اکیاون برس کی عمر میں تقاریب سے ہمکنار ہوئے۔ فرزند اکبر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے بہت سے تاریخی مادے استخراج کئے انہیں میں سے ایک خاتم اجلیۃ الفقہاء ہے۔

فاضل بریلوی کے والد گرامی رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مفتی نقی علی خاں صاحب ایک کثیر التصانیف عالم گذرے ہیں جن کی مشہور تصانیف حسب ذیل ہیں۔

- (۱) الکلام الاوضح فی تفسیر سورۃ الم نشرح - ۴۳۸ صفحات پر مشتمل یہ کتاب سورۃ الم نشرح کی تفسیر، مسائل وینیہ اور سیرت سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر مشتمل ہے۔
- (۲) وسیلۃ النجاة :- نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ۔

(۳) سرور القلوب فی ذکر المحبوب

(۴) جواہر البیان فی اسرار الارکان - ارکان اسلام نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کے فضائل اور ارکان پر بے مثل کتاب۔ کئی سال پہلے مکتبہ حامدیہ لاہور نے شائع کی تھی۔ امام احمد رضا نے اس کی ڈھائی صفحات کی شرح ایک مہبوط کتاب "زواہر الجنان من جواہر البیان" لکھی تھی جس کا تاریخی نام "سلطنت المصطفیٰ فی ملکوت کل الوری" ہے۔

(۵) اصول الرشاد لفتح مبانی الفساد۔

(۶) بدایۃ البریۃ الی الشریعۃ الاحمدیہ

(۷) اذاتۃ الایمان لما نعی عمل المولد والقیام

(۸) فضل العلم والعمار

(۹) ازالۃ الاوهام

(۱۰) تزکیۃ الایقان

(۱۱) الکواکب الزہرا فی فضائل العلم و آداب العلماء: علم کے فضائل اور آداب علماء کے موضوع پر اس رسالہ کی احادیث کی تخریج امام احمد رضا بریلوی نے فرمائی جس کا نام "النجوم الثواقب فی تخریج احادیث الکواکب" ہے۔

(۱۲) الروایۃ الرویۃ فی اخلاق النبویۃ: نبی اکرم صلی اللہ کے اخلاق کریمہ کا بیان

(۱۳) النقاۃ النقیویۃ فی الخصائص النبویۃ: خصائص مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

(۱۴) لمعۃ النبراس فی آداب الاکل واللباس: کھانے پینے اور لباس کے آداب

(۱۵) التکون فی تحقیق مسائل التزین: زیب و زینت کے مسائل

(۱۶) احسن الوعار فی آداب الدعار

(۱۷) خیر المناظیرۃ فی المحاسن والمراقبۃ: محاسن و مرقبہ کے مسائل

(۱۸) ہدایۃ المشتاق الی سیر الانفس والافان: سیر نفس اور سیر کائنات کی تفصیلات

- (۱۹) ارشاد الاحباب الی آداب الاحتساب : طلب ثواب اور اس کے آداب
 (۲۰) اجمل الفکر فی مباحث الذکر : ذکر کے مسائل
 (۲۱) عین المشاہدہ لخصن المجاہدہ : مجاہدہ نفس کے مسائل
 (۲۲) تشوق الآواہ الی طریق محبة اللہ : محبت الہی کے طریقے اور اس کے تقاضے۔
 (۲۳) نہایۃ السعادة فی تحقیق الہمتہ والارادۃ : ہمت اور ارادہ کے معنی کی تحقیق
 (۲۴) اقوی الذریعۃ الی تحقیق الطریقۃ والشریعۃ : شریعت و طریقت کا باہمی ربط و تعلق
 (۲۵) ترویج الارواح فی تفسیر سورۃ الانشراح

حسینی خاں والد ماجد حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی

مولانا احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی کی والدہ ماجدہ حسینی خاتم بنت نواب اسفند یار بیگ ایک پاک سیرت و پاک طبیعت خاتون تھیں۔ شروع ہی سے احکام شرعیہ کی متبع و پابند رہیں کبھی کوئی کام خلاف شرع نہیں کیا۔ ان کے فہم و ذکا اور دانش و حرد کے بارے میں مولانا حسین رضا خاں ابن استاذ من مولانا حسن رضا خاں سن بریلوی رقمطراز ہیں۔

”وہ مغلیہ خاندان کی بڑی غیور، انتہائی ہوشمند اور صاحب الرائے خاتون تھیں۔ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اعلیٰ حضرت کے عہد طفلی کے اکثر حالات مجھے انہیں سے معلوم ہوئے۔ مولانا نقی علی خاں اپنے خاندان اور اجباب میں سلطان عقل مشہور تھے اعلیٰ حضرت کی والدہ وزیر عقل

۱۔ سرور القلوب فی ذکر المحبوب۔ مفتی نقی علی خاں رضا کیدی بمبئی (ذکر مصنف)

اور آنے پر فاضل مصنف اسی کتاب میں لکھتے ہیں:

” اعلیٰ حضرت قبلہ حضرت حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خاں صاحب بڑے صاحبزادے کو گھر کے ایک والان میں پڑھانے بیٹھے وہ پھیلا سبق سن کر آگے سبق دیتے تھے پھیلا سبق جو سنا تو وہ یاد نہ تھا اس پر ان کو سزا دی۔ اعلیٰ حضرت کی والدہ محترمہ دوسرے والان کے کسی گوشے میں تشریف فرما تھیں۔ انہیں کسی طرح اس کی خبر ہو گئی۔ وہ حضرت حجۃ الاسلام کو بہت چاہتی تھیں غصہ میں بھری ہوئی آئیں اور اعلیٰ حضرت قبلہ کی پشت پر ایک دو ہتھ مارا اور فرمایا تم میرے حامد کو مارتے ہو۔ اعلیٰ حضرت فورا جھک کر کھڑے ہو گئے اور اپنے والدہ محترمہ سے عرض کیا کہ اماں اور ماریے۔ جب تک کہ آپ کا غصہ فرو نہ ہو۔ یہ کھڑے کے بعد انہوں نے ایک دو ہتھ مارا۔ اعلیٰ حضرت سر جھکائے کھڑے رہے یہاں تک کہ وہ خود واپس تشریف لے گئیں۔

اس وقت تو جو غصہ میں جونا تھا ہو گیا مگر اس واقعہ کا ذکر جب کرتیں تو آب رو ہو کر فرماتیں دو ہتھ مارنے سے پہلے میرے ہاتھ کیوں نہ ٹوٹ گئے کہ ایسے مطیع و فرمانبردار بیٹے کو جس نے خود کو چٹنے کے لئے پست کر دیا دو ہتھ مارا، افسوس! مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی اپنے والدین کے بڑے ہی مطیع و فرمانبردار تھے۔ ان کی مرضی کے بغیر کوئی کام انجام نہیں دیتے تھے۔ اور ان کے والدین بھی ان کا خیال کرتے تھے۔ مولانا ظفر الدین بہاری لکھتے ہیں۔

” والدین کی اتباع کا یہ حال تھا کہ جب مولانا کے والد ماجد جناب مولانا نقی علی خاں صاحب کا انتقال ہوا۔ اپنے حصہ جائداد کے خود مالک تھے مگر سب اختیار والدہ ماجد

سیرت اعلیٰ حضرت، مولانا حسین رضا خاں صاحب، مکتبہ مشرق بریلی ص ۵۲

کے سپرد تھا وہ پوری مالکہ و متصرفہ تھیں جس طرح چاہتیں صرف کرتیں۔ جب مولانا کو کتابوں کی خریداری کے لئے کسی غیر معمولی رقم کی ضرورت پڑتی تو والدہ ماجدہ صاحبہ کی خدمت میں درخواست کرتے اور اپنی ضرورت ظاہر کرتے جب وہ اجازت دیتیں اور درخواست منظور کرتیں تو کتابیں منگواتے۔

اور آگے چل کر فاضل مصنف اسی صفحہ پر لکھتے ہیں:

میرے سامنے کا واقعہ ہے کہ حضرت مولانا محمد رضا خاں صاحب برادر اصغر اور حضرت حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خاں صاحب خلیف اکبر اور حضور کی اہلیہ محترمہ ۱۳۳۳ھ میں حج و زیارت کے لئے روانہ ہوئیں تو حضور (مولانا احمد رضا خاں صاحب) بھانسی تک ان کو پہنچانے تشریف لے گئے کہ وہاں سے بمبئی میل پر وہ لوگ روانہ ہوں گے جو سیدھا بمبئی جائے گا اور کہیں بدینا نہ ہوگا۔ اس وقت تک اعلیٰ حضرت کا قصد حج و زیارت کے سفر کا بالکل نہ تھا کہ حج فرض ادا ہو چکا تھا زیارت سے مشرف ہو چکے تھے۔ صرف ان کی شایعت مقصود تھی۔ اسی درمیان میں اعلیٰ حضرت کو اپنی ایک بغنیہ غزل یاد آگئی جس کا مطلع ہے

گذرے جس راہ سے وہ سید والا ہو کر
رہ گئی ساری زمیں عنبر سارا ہو کر

جس کا ایک شعر یہ ہے

وائے محرومی قسمت کہ میں پھراب کے برس

رہ گیا ہمرہ زوار مدینہ ہو کر

اس کا یاد آنا تھا کہ دل بے چین ہو گیا اور وہی ہوا جس کو حضور نے دوسری غزل

میں یوں نظم فرمایا ہے

پھر اٹھا ولولہ یاد منہیلانِ عسرب
پھر کھینچا دامنِ دل سوئے بیابانِ عرب

اسی وقت حج و زیارت تہ بکہ خاص زیارت سرورِ عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا قصد مصمم فرمایا لیکن والدہ ماجدہ کی بغیر اجازت سفر مناسب نہ جانا اس لئے ان کی گارڈی چھوٹنے کے بعد بریلی واپس تشریف لائے اور والدہ ماجدہ سے اجازت کے لئے حاضر خدمت ہوئے جب مل گئی مسلمان ہوئے۔ ورنہ جہانسی سے واپسی کے بعد بہت پریشان نظر آ رہے تھے۔ اجازت مل جانے کے بعد سامانِ سفر مکمل فرمایا اور روانہ ہوئے حسن اتفاق کہ اعلیٰ حضرت کے پہنچنے تک وہ جہاز روانہ نہ ہوا تھا۔ سب لوگ ایک ہی جہاز میں روانہ ہوئے اور یہ مبارک سفر بخیر و خوبی انجام پایا۔ اسی سفر کے متعلق اعلیٰ حضرت کا یہ شعر ہے

کعبہ کا نام آنگ نہ لیا طیب ہی کہا

پوچھا تھا ہم سے جس نے کہ نہضت کدھر کی ہے

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کے بہن بھائیوں کا ذکر کرتے ہوئے مولانا حسین رضا خاں صاحب رقمطراز ہیں۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ تین بھائی تھے اور ابتداً ان کی تین بہنیں تھیں سب سے چھوٹی بہن (محمدی بیگم زوجہ کفایت اللہ خاں) کا جوانی ہی میں انتقال ہو گیا۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ اپنے بھائیوں میں سب سے بڑے اور ان دو بہنوں سے چھوٹے تھے۔ مگر رب العزت نے ان کو عزت و وقار میں سب سے بڑا کر دیا تھا وہ اپنے بڑوں کی عزت اور چھوٹوں پر شفقت کا برتاؤ کرتے ان کی عزت ہر چھوٹا بڑا یکساں کرتا تھا۔

۱۔ حیات اعلیٰ حضرت۔ مولانا ظفر الدین۔ قادری بک ڈپو بریلی ص ۴۳/۴۴
۲۔ سیرت اعلیٰ حضرت مولانا حسین رضا خاں صاحب۔ مکتبہ مشرق بریلی ص ۴۵

حضرت مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی

مولانا احمد رضا خان صاحب فاضل بریلوی کی ولادت باسعادت . ۱۲ شوال المکرم ۱۲۵۶ھ
۱۲ جون ۱۸۵۶ء موافق ۱۱ جیٹھ ۱۹۱۳ء سمیت بروز شنبہ ظہر کے وقت شہر بریلی شریف کے
محلہ جبولی میں ہوئی .

فاضل بریلوی نے اپنا سن ولادت قرآن کریم کی مندرجہ ذیل آیت کریمہ سے نکالا
ہے اُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ
حسن اتفاق کہ اعلیٰ حضرت کی پیدائش کے وقت آفتاب منزلِ غفر میں تھا جو اہل نجوم کے
نزویک بہت ہی مبارک ساعت ہے . ولنعلم من قال ۷

دنیا ہزار حشر جہاں ہیں عفوور میں

ہر منزل اپنے ماہ کی منزلِ غفر کی ہے

جناب سید ایوب علی صاحب کا بیان ہے کہ جس وقت
اعلیٰ حضرت قبلہ بطنِ مادر میں تھے آپ کے والد ماجد

ولادت کی بشارت

صاحب نے ایک بہت ہی عجیب خواب دیکھا جس کی وجہ سے کچھ پریشانی سنی لاحق ہوئی رات
بھر اس خواب کی فکر میں رہے اور صبح اٹھے تو بھی اس کی تشویش باقی تھی . صبح حضرت سرایا
فیض و برکت علامہ مولانا رضا علی خاں صاحب اور اپنے والد ماجد علیہما الرحمہ سے خواب بیان
فرمایا تو حضرت ممدوح نے فرمایا بہت مبارک خواب ہے . بشارت ہو کہ پروردگار عالم
تمہارے نطفہ سے ایک فرزند عطا فرمائے گا جو علم کے دریا بہائے گا جس کا شہرہ مشرق

ملا نقیہ اسلام مولانا ڈاکٹر حسن رضا خاں . اسلامک پبلیکیشن سنٹر پٹنہ ۲۵

عہد طفلی

فاضل بریلوی کے عہد طفلی کی تصویر کشی کرتے ہوئے مولانا محمود احمد قادری
رہنما از میں :

” اعلیٰ حضرت کا بچپن بہت ناز و نعم میں گذرا، فطری طور پر ذہین تھے اور حافظہ بلا کا قوی
تھا۔ جد امجد مولانا رضا علی خاں صاحب (متوفی ۱۲۸۲ھ ۱۸۶۶ء) نے عقیقہ کے دن خواب دیکھا
حس کی تعبیر یہ تھی کہ فرشتہ گیتی پر قدم رکھتے ہی یہ بچہ اپنے وقت کا فاضل و عارف ہوگا، اے
اور مولانا محمد عبدالحکیم شرف قادری لکھتے ہیں :

” امام احمد رضا بریلوی کا بچپن عام بچوں سے حیرت انگیز حد تک مختلف تھا۔ چار سال کی عمر
میں ناظرہ قرآن مجید پڑھ لیا۔ چھ سال کی عمر میں بڑے مجمع کے سامنے ماہ ربیع الاول میں میلاد شریف
کے موضوع پر پہلی طویل تقریر کی اور تیرہ سال دس ماہ کی عمر میں مروجہ علوم سے فارغ ہوئے۔
امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے ایک مرتبہ فرمایا، میں اپنی مسجد کے سامنے کھڑا تھا اس
وقت میری عمر ساڑھے تین سال کی ہوگی۔ ایک صاحب اہل عرب کے لباس میں ملبوس جلوہ فرما
ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ عربی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے عربی زبان میں گفتگو فرمائی میں نے فصیح عربی
میں ان سے گفتگو کی اس بزرگ ہستی کو پھر کبھی نہ دیکھا۔“
اور ڈاکٹر حسن رضا خاں نے بھی اپنے تحقیقی مقالے ”فقیہ اسلام“ میں فاضل بریلوی
کے عہد طفلی کا اسی طرح ایک واقعہ نقل کیا ہے۔

”حقیقت یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت کا عہد طفلی بھی طہارت نفس، اتباع سنت، پاکیزہ
اخلاق اور حسن سیرت کے اوصاف سے مزین تھا۔ تقریباً ساڑھے تین سال کی عمر ہی ایک
نیچا کرتا پہنے ہوئے اپنے گھر سے باہر نکلے تھے کہ ایک گاڑی پر کچھ طوائفیں بیٹھی ہوئی کسی
بیس کی تقریب میں گانے بجانے جا رہی تھیں۔ ان کا سامنا ہوتے ہی فوراً اپنے کرتے کا دامن

علاء فقیہ اسلام۔ مولانا ڈاکٹر حسن رضا خاں۔ اسلامک پبلیکیشن سنٹر، لاہور۔ ص ۱۲۱

۱۲ اندھیرے سے اچالے تک۔ مولانا عبدالحکیم شرف قادری۔ مرکزی مجلس رضالہ، لاہور۔ ص ۸۹

اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیا۔ عواذ نفسیہ نہ بنے۔ لکیر، ان میں سے ایک بولی واہ صاحبزادے آنکھوں کو چھپایا اور ستر کو کھول دیا۔ برتہ ایسا نفس جو اب۔ عہد طفلی میں دیا کہ بڑے بڑے ماہرین نفسیات کے لئے سروہننے کا موقع ہے۔ فرماتے ہیں کہ جب نظر بہکتی ہے تب دل بہکتا ہے اور جب دل بہکتا ہے تو ستر بہکتا ہے۔

یہ جواب سن کر وہ سکوت میں رہ گئیں کہ یہ کوئی ساڑھے تین سال کا بچہ ہے یا ساڑھے سال کا ماہر نفسیات بول رہا ہے؟

غرضیکہ فاضل بریلوی کا عہد طفلی شیخ سعدی کے اس شعر کا آئینہ دار تھا ہے

بالائے سرش ز ہوش مندی

می تافت ستارہ بلند می

ورنہ پھر تین چار سال کی عمر میں اس طرح احکام شرعیہ کی پاسداری کرنا اور نفسیات کے اتنے بڑے اور اہم مسئلہ کا دو لوگ جو اب دے دینا عقل و درایت سے بہت بعید معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس طرح کے واقعات کا ظہور و صدور اسی وقت اس بات کی نشاندہی کر رہا تھا کہ یہ شخصیت اپنی علم پر ابھر کر مشرق و مغرب پر چھا جائے گی۔ اور آپ کے جد امجد نے جس کی شہادت دی ہے (یعنی جو علم کے دریا بہائے گا

جس کا شہرہ مشرق و مغرب میں پھیلے گا) اس کی تصدیق و تائید کرے گی۔

شادی

فاضل بریلوی کا عقد مسنون شیخ فضل حسین صاحب کی صاحبزادی ارشاد میگم سے ۱۲۹۱ھ میں سنت نبوی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے سرگے میں ہوا۔ شیخ فضل حسین صاحب ریاست رام پور میں گورنمنٹ کی طرف سے ڈاکخانہ میں ملازم تھے۔

مجدد اسلام کے مولف لکھتے ہیں کہ :

”یہ شادی مسلمانوں کے لئے شرع پر عمل کا ایک بہترین نمونہ تھی۔ اپنا گھر تو اپنا گھر آپ نے لڑکی والوں کے یہاں بھی خیر بھجوادی کہ کوئی بات شریعت مطہرہ کے خلاف نہ ہو چنانچہ ان حضرات نے بھی غلط رسم و رواج سے اتنا اجتناب کیا کہ لوگ ان کی دین داری اور پاس شرع کے قائل ہو گئے اور بڑی تعریف کی۔“

بیعت و ارادت

فاضل بریلوی نے بیعت و ارادت کا شرف حضرت سید شاہ آل رسول مارہروی سے جمادی الاولیٰ ۱۲۹۴ھ میں اپنے والد ماجد مفتی نقی علی خاں اور تاج الفحول حضرت مولانا عبدالقادر بدایونی کی بیعت میں خانقاہ رکاتیہ مارہرہ ضلع ایٹہ پہنچ کر حاصل کیا۔

آپ کی بیعت و ارادت کے بارے میں مشہور ہے کہ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۲۹۴ھ کو آپ پیر کے وقت روتے روتے سو گئے۔ خواب میں حضرت جد امجد علیہ الرحمہ کی زیارت نصیب ہوئی۔ انہوں نے حضور کو ایک صند و تچی عطا فرمائی اور کہا کہ وہ شخص عنقریب آنے والا ہے تمہارے درود کی دوا کرے گا۔

اسی کے دوسرے دن حضرت علامہ عبدالقادر صاحب بدایونی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ایول سے تشریف لائے اور آپ کو اپنے ہمراہ مارہ شریف لے گئے اور حضور سید شاہ آل رسول

حیات اعلیٰ حضرت - علامہ ظفر الدین بہاری - قادری بک - ڈپو بریلی ص ۱۳۵

مجدد اسلام - نسیم بستی - نوری بک ڈپو کانپور ص ۳۲۳

احمدی نوزائیدہ کی خدمت گرامی میں پیش کیا۔ جنہوں نے ان حضرات کو دیکھتے ہی فرمایا: "آئیے! ہم تو کئی روز سے انتظار کر رہے ہیں!"

پھر آپ کو مرید کیا اور اسی وقت تمام سلسلوں کی اجازت بھی عطا کر دی۔ یعنی دولتِ خلافت بھی بخش دی اور جو عطیات و ترکات سلف سے چلے آ رہے تھے وہ بھی عنایت فرمائے اور ایک صندوق جو وظیفہ کی صندوقچی کہی جاتی تھی اور ساتھ ہی ان وظائف کی اجازت بھی مرحمت فرمائی۔ اس سے دیگر حاضرین و مریدین کو رشک ہوا۔ عرض کی حضور! اس بچے پر یہ کر کیوں ہوا؟

ارشاد فرمایا: اے لوگو! تم احمد رضا کو کیا جانو۔

یہ فرما کر رونے لگے اور ارشاد فرمایا: قیامت کے دن رب تبارک و تعالیٰ اگر ارشاد فرمائے کہ آل رسول! تو دنیا سے کیا لایا۔ تو میں احمد رضا کو پیش کر دوں گا۔ اور فرمایا کہ یہ چشم و چراغ خاندان ہیں اور روں کو تیار ہونا پڑتا ہے یہ بالکل تیار آئے ہیں انہیں صرف نسبت کی ضرورت تھی! ۱۷

فاضل بریلوی دوبار حج زیارت کی سعادت سے مشرف ہوئے۔ پہلی بار ۱۲۹۵ھ ۱۸۷۸ء میں اور دوسری بار ۱۳۲۳ھ ۱۹۰۵ء

حج زیارت

میں (۱) النبیۃ الوضیۃ (۲) الحجام السنۃ (۳) فتاویٰ الحرمین (۴) حسان الحرمین (۵) الدولۃ الملکیہ (۶) کفیل الفقہ الفناہم وغیرہ کتب انہیں دونوں سفروں کا شاہکار عربی تصانیف ہیں ان میں سے بعض کتابوں پر علماء نے اپنی تصدیقات و تقریقات تحریر کیں۔

نسین اختر مصباحی اپنے ایک مقالہ میں رقمطراز ہیں:

سرزمین حجاز میں آپ کی بے پناہ مقبولیت کے بارے میں شیخ کریم اللہ مہاجر مدنی (تلمذ

شیخ الدلائل محمد عبدالحق مہاجر مکی (م ۱۳۳۳ھ) اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔
 مدینہ طیبہ میں کئی سال سے میرا قیام ہے۔ ہندوستان سے ہزاروں اصحاب علم آتے
 ہیں۔ ان میں علماء صالحہ اتقیاں سمجھی جاتے ہیں۔ شہر کے گلی کوچوں میں ان کی آمد و رفت رہتی ہے
 مگر ان کی طرف یہاں کے لوگوں کی توجہ نہیں ہوتی۔ لیکن بڑے بڑے علماء آپ کے پاس جوق درجوق
 آتے اور تعظیم و تکریم میں لگے رہتے ہیں یہ خدا کا فضل ہے وہ جسے چاہتا ہے عطا فرماتا ہے
 (عربی سے ترجمہ الاجازت المتینہ مرتبہ مولانا حامد رضا خاں قادری بریلوی)
 مشہور مورخ مولانا رحمن علی ممبر کونسل ریاست یوواں اسی سلسلہ میں رقمطراز

ہیں۔

• روز نماز مغرب بمقام ابراہیم علیہ السلام خواند۔ بعد نماز امام شافعیہ حسین بن صالح علی
 اللیل بلا تبارف سابق دست صاحب (مولانا احمد رضا بریلوی) گرفتہ فرمود اِنِّیْ لَاحِبُّکُمْ
 حنور اللہ، من ہذا الجبین پس تصحیح سہ و اجازت سلسلہ قادری و مستحفظ خاص فرمود
 کہ نام تو ضیاء الدین احمد است در سند مذکور تا امام بخاری علیہ الرحمہ یازدہ و سائط اند (ص ۱۶)
 تذکرہ علماء ہند مطبوعہ نو لکھنؤ ۱۹۶۲ء

اور دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے ناظم اعلیٰ جناب ابوالحسن علی ندوی لکھتے ہیں:
 • علمائے حجاز سے بعض فقہی مسائل میں آپ (فاضل بریلوی) کا مذاکرہ ہوا چند رسائل لکھے اور
 علماء حرمین کی خدمت میں پیش کئے گئے۔ بعض سوالات کے جوابات بھی دیئے۔ فقہی متون اور اختلافی
 مسائل پر آپ کے دفور علم، وسعت معلومات، سرعت تحریر اور ذکاوت و ذہانت دیکھ کر سب
 لوگ حیران و ششدر رہ گئے (عربی سے ترجمہ ص ۳۹۳۸ نہایت الخواطر جلد ہشتم دائرۃ المعارف
 حیدرآباد ۱۹۸۶ء)

مولانا حسن رضا خاں صاحب

حضرت مجددِ ملت مولانا احمد رضا بریلوی کے چھوٹے بھائی۔ نام نامی حسن رضا ۲۴ ربیع الاول
۱۲۷۶ھ سال پیدائش، قدوۃ العلماء مولانا رضا علی کو ان کی ولادت کی خبر دی گئی انہوں نے فرمایا
”یہ بیٹا میرا مست ہوگا“

تعلیم والد اور برادر اکبر سے پائی۔ شعر گوئی میں خاص ملکہ تھا۔ فصیح الملک و آغ و بلہوی سے عشقیہ
شاعری میں مشورہ سخن کرتے تھے۔ لغت گوئی سے خصوصی شغف تھا قواعد شعری کا پورا التزام کرتے تھے
لغتیہ کلام کا مجموعہ ”ذوق لغت“ کے نام سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے نام تاریخی ہے۔ ۲۲ رمضان
۱۳۲۶ھ سال وفات ہے۔

ایک مقام پر حضرت مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی استاذ من حضرت حسن بریلوی
کی شانِ عظیمت کا اعتراف کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”میں اپنے چھوٹے بھائی حسن میاں یا حضرت کافی مراد آبادی کا کلام سنتا ہوں۔
اس لئے کہ ان کا کلام میزانِ شریعت میں تلا ہوا ہوتا ہے، اگرچہ حضرت کافی کے یہاں لفظ رعنا
کا استعمال بھی موجود ہے۔ اگر وہ اپنی اس غلطی پر آگاہ ہو جائے تو یقیناً اس لفظ کو بدل دیتے
اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت حسن بریلوی اپنے زمانے میں ایک بلند پایہ اور صاحب
کمال شاعر تھے۔ اولاً ان کی شاعری کا محور و مرکز صنف نازک غزل رہی مگر جب اس کی بے ثباتی
کا احساس ہوا تو اپنے برادر اکبر حضرت مولانا احمد رضا بریلوی کے لغتِ قدم کی اتباع کرتے ہوئے لغت

تذکرہ علماء ہندت۔ مولانا محمود احمد قادری ص ۷۹/۷۸

۲۔ معارفِ رضا ۱۹۸۶ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۶۵

گوئی کو اپنی فکر کا محور و مرکز بنایا اور حضرت رصنا بریلوی سے استفادہ کیا چنانچہ ایک نعتیہ مقطع میں فرماتے ہیں :

بھلا ہے حسن کا جناب رہنا سے

بھلا ہو الہی جناب رہنا کا

حسن بریلوی کی نعت گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے جناب ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

بریلوی لکھتے ہیں :

حسن کی نعتیں پڑھنے کے بعد معیار سوال ذہن میں پیدا ہوتا ہے کہ کیا نعت میں غزل کی مخصوص زبان یا پیرایہ اظہار اختیار کیا جاسکتا ہے۔ میں نے کتنے صاحب الرائے افراد کو کہتے سنا ہے کہ غزل کی زبان میں نعت لکھنا گستاخی و بے ادبی سے عبارت ہے مگر میں ایسا نہیں سمجھتا نعت جزو شاعری بننے کے بعد سرمایہ ادب ہے۔ لہذا ادب کو ادبی تنقید کی روشنی میں دیکھنا ہوگا۔ نعت اصنافِ نظم میں سے ہے جس کا تعلق توصیفِ رسول سے ہے غزل اقسامِ شعر میں سے ہے جیسے مثنوی، قصیدہ، مستزاد، مسقط وغیرہ بالفاظ دیگر نعت مضمون ہے اور غزل فارم، ہر فارم دوسرے فارم سے مختلف ہے۔

غزل کی اشاریت مضمون، لب و لہجہ، قصیدہ و مثنوی سے مختلف ہے نعت کیلئے

کوئی مخصوص فارم نہیں۔ توصیفِ رسول شکر کی کسی بھی قسم میں کی جاسکتی ہے۔ ہم ایسے کلام کو نعتیہ

غزل، نعتیہ مثنوی، اور نعتیہ قصیدہ کہتے ہیں۔ نعتیہ مثنوی و قصیدہ میں مثنوی و قصیدہ کا ماحول ملے گا

بدیلی صرف مضمون کی ہوگی یعنی اس کا تعلق بشر سے نہیں افضل البشر سے ہوگا۔ نعت کی موجودگی

میں غزل غزل رہے گی۔ مثنوی اور قصیدہ میرے خیال میں تو خود اپنی جگہ یہ اعلیٰ فنکاری ہے کہ غزل

بسیا دی خصوصیات اور تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے نعت لکھی جائے لہذا اس طرح کی باتیں کہ

لفظ غزل کا ہے نعت میں کیوں استعمال ہوا متشددانہ تنقید بلکہ نا سمجھی کی باتیں ہیں یہ س

چند شعرائے بریلی۔ ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلوی ص ۱۵۲/۱۵۱

اور رئیس المتفرغین مولانا حسرت موہانی نے حضرت حسن بریلوی کی شاعری پر یوں اظہارِ خیر

کیا ہے:

شاگردان مرزا داغ میں حسن مرحوم بریلوی کا پارہ شاعری بہت بلند تھا وہ بجائے خود
استاذ مستند تھے۔ انہوں نے اپنے انداز سخن کو استاذ کے رنگ کلام سے مشابہ بنانے
اس قدر کامیابی حاصل کی ہے کہ اکثر قطعوں میں داغ و حسن کی شاعری میں فرق کرنا مشکل
رہا۔ ازاں دوستِ معنی علی گڑھ جون ۱۹۱۲ء

استاذ من حضرت حسن بریلوی کی تاریخ وصال میں قدرے اختلاف
تذکرہ علماء اہلسنت کے مرتبہ علامہ کلمتہ وصال ماہ رمضان المبارک ۱۳۲۶ھ کی ۲۲
تحریر کی ہے۔ مگر فاضل بریلوی کے مرید و خلیفہ مفتی برہان الحق حضرت حسن بریلوی کی تاریخ
وصال کے بارے میں اپنی کتاب "اکرام امام احمد رضا" میں رقمطراز ہیں:

"قاری بشیر الدین صاحب برابر عیال رہے ۲ شوال ۱۳۲۶ھ ۱۹۰۸ء کو
نماز فجر کے وقت ان کا انتقال ہو گیا دوسرے دن یعنی ۳ شوال ۱۳۲۶ھ ۱۹۰۸ء کو
میں اعلیٰ حضرت کے بھائی مولانا حسن رضا خاں کا وصال ہوا ادھر سے چچا کے انتقال کا
ادھر سے مولانا حسن رضا خاں کے انتقال کا تاریخ آیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ط ۲
اس سے ثابت ہوا کہ حضرت حسن بریلوی کا انتقال رمضان المبارک میں نہیں بلکہ ۳ شوال کو ہوا۔

تصانیف (۱) ذوقِ نعت (۲) شہِ مضاحت (۳) دینِ حسن (۴) انتخابِ شہاد
(۵) مصمصِ حسن برادرِ فتن (۶) ساغرِ کیف (۷) نگارستانِ لطائف

ملایرت اعلیٰ حضرت، مولانا حسین رضا خاں، قادری بکڈ پور بریلی ص ۱
۲ اکرام امام احمد رضا، مفتی محمد برہان الحق، مجلس العلماء مظفر پور ص ۳۶ ذوقِ نعت، مولانا حسن رضا بریلوی اشرفی
سنجھل ہزار آباد (کوٹہ): مولانا حسن رضا خاں بریلوی کے نعتیہ دیوانِ ذوقِ نعت پر بھی تاریخ وصال ۳ شوال ۱۳۲۶ھ
ہے۔ نمونہ کلام ماقبلا میں لہر چکا ہے۔ (سراج احمد لیبٹوی)

مولانا محمد رضا خان صاحب

مولانا محمد رضا خان صاحب رئیس الاقویاء حضرت مفتی نقی علی خاں صاحب کے سب سے چھوٹے صاحبزادے اور امام احمد رضا کے برادر اصغر تھے۔ امام احمد رضا سے شرت تلمذ حاصل کیا علم الفرائض میں مہارت رکھتے تھے اور وراثت کے متعلق سوالات کے جوابات تحریر فرماتے تھے آپ کی صاحبزادی حضرت مفتی اعظم ہند مولانا مسدظی رضا خاں صاحب علیہ الرحمہ سے منسوب تھیں۔ مولانا حسن رضا خاں بریلوی کے وصال کے بعد امام احمد رضا کی جاگیر کا سارا انتظام آپ کے سپرد ہو گیا تھا۔ خاندان کی ساری جاگیر کا انتظام والفرام آپ ہی کرتے تھے۔ امام احمد رضا کو آپ سے بڑی محبت تھی ایک مرتبہ آپ نے اپنی بیوی کے لئے سونے کے کڑے بنوا دیئے۔ کسی چغلموز نے امام احمد رضا سے شکایتا ذکر کیا آپ نے فرمایا :

”اگر ننھے میاں (مولانا محمد رضا خان) نے یہ کڑے اپنے مال سے بنوائے ہیں تو مجھے خوشی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو اتنا مال عطا فرمایا اور اگر میرے مال سے بنوائے ہیں تو مجھے خوشی ہے کہ ننھے میاں نے میرے مال کو اپنا مال سمجھا۔“

یہ سن کر چنل خور خاموش ہو گیا۔

مولانا محمد رضا خان کا عرف تھے میاں تھا اور امام احمد رضا کا عرف امین میاں تھا مولانا محمد رضا خان سفر حج میں بھی امام احمد رضا کے ساتھ رہے۔ مولانا حسن رضا خان حسن بریلوی کے انتقال کے بعد تقریباً ۱۹۳۵ء میں ان کا انتقال ہوا۔

حجاب بیگم

امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی کی سب سے بڑی بہن تھیں جو سر اپا اکم باسٹی تھیں
حجاب بیگم کا عقد مسنون وارث علی خاں سے ہوا تھا۔ حجاب بیگم بڑی ہی نیک اور عقیقہ خاتون تھیں
بچپن ہی سے صلوة و صوم کی پابند تھیں۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا بچپن انہوں نے شعور و فکر کی آنکھوں سے دیکھا تھا
بلکہ فاضل بریلوی کی ولادت کے وقت فاضل بریلوی کے بارے میں بزرگوں نے جو نشانہ
کی تھیں ان کی روایت انہوں نے اپنی اولادوں سے کی جیسا کہ ماقبل میں آپ کے صاحبزادے
علی محمد خاں صاحب کی بیان کردہ ایک روایت گزر چکی ہے۔ ایک طویل عمر کے بعد دنیا سے
سے دنیا سبائی کی طرف کوچ کیا۔

احمدی بیگم

فاضل بریلوی کی دوسری بہن کا نام احمدی بیگم تھا۔ ان کا نکاح شاہ ایران خاں کے
سہرا ہوا تھا یہ بھی بڑی ہی نیک طبیعت خاتون تھیں اپنی والدہ اور بڑی بہن حجاب بیگم کی
بڑی ہی مطیع و فرمانبردار تھیں۔ والدہ اور بڑی بہن کے کردار کو اپنی زندگی کی تاباکی کے
اسوہ حسنہ کے طور پر اختیار کیا۔ چونکہ گھر کا ماحول مکمل طور پر اسلامی تھا اس لئے بچپن ہی
اسلامی اصول و نظریات روزہ، نماز، زکوٰۃ اور ادو وظائف وغیرہ کی پابند رہیں ایک لمبی
عمر کے بعد انتقال کیا۔

محمدی سکیم

فاضل بریلوی کی تیسری بہن کا نام محمدی سکیم تھا۔ چونکہ بہنوں میں سب سے چھوٹی تھیں اسلئے ان کی پرورش بڑے ہی لاڈ اور پیار میں ہوئی۔ دو توں بڑی بہنیں جناب سکیم اور احمدی سکیم ان سے بہت محبت کرتی تھیں۔ محمدی سکیم مزاج کی بہت شکستہ اور ملنسار تھیں۔ شروع ہی سے والدہ اور دونوں بہنوں کے نفٹش قدم کو اختیار کیا۔ ان کی شادی جناب کفایت اللہ خاں سے ہوئی۔ مگر ابھی کوئی اولاد نہ ہونے پائی کھتی کہ عین عالم شباب میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔

مولانا حامد رضا خاں صاحبزادہ بریلوی

مولانا احمد رضا فاضل بریلوی کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ماہ ربیع الاول ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۷۵ء کو شہر بریلی میں متولد ہوئے۔ والد گرامی مولانا احمد رضا فاضل بریلوی نے آپ کا نام "محمد" رکھا اور عرفی نام حامد رضا رکھا پورے نام کی توضیح محمد اقبال احمد قادری نے اپنے ایک مضمون میں اس طرح کی ہے۔

"شہزادہ اعلیٰ حضرت حجۃ الاسلام مولانا شاہ حامد رضا خاں بریلوی قادری رحمۃ اللہ علیہ ۱۲۹۲ھ میں ربیع الاول شریف کے مبارک مہینے میں اس دار فانی میں تشریف لائے آپ ہندوستان کے مشہور، عظیم روحانی و علمی خاندان میں بریلی شریف میں پیدا ہوئے آپ کے والد ماجد امام احمد رضا محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کا نام محمد رکھا اور عرف میں استعمال کرنے کے لئے حامد رضا تجویز فرمایا۔ اگر علم اعداد کی روشنی میں آپ کے نام کا تحبزیہ

کیا جائے تو لفظ "محمد" کے بانوے (۹۲) عد دینتے ہیں جو آپ کی ولادت پر دلالت کرتے ہیں چونکہ آپ ۱۲۹۲ھ میں پیدا ہوئے۔ اور اگر لفظ حامد رضا کا علم اعداد سے تجزیہ کیا جائے تو عدد تیرہ سو باسٹھ بنتے ہیں جو آپ کے وصال پر دلالت کرتے ہیں چونکہ آپ کا وصال ۱۳۶۲ھ میں ہوا۔ ۱

جملہ علوم مروجہ و متداولہ کی تعلیم و تکمیل والد ماجد مولانا احمد رضا فاضل بریلوی سے کئی عربی زبان و ادب پر اچھی گرفت تھی۔ آپ کی عربی زبان پر دسترس و مہارت کے بارے میں مفتی اعجاز ولی خاں بریلوی لکھتے ہیں:

"مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ۱۳۴۲ھ ۱۹۲۲ء میں حجاز مقدس کے وزیر و دفاع حضرت سید حسین دباغ رحمۃ اللہ علیہ ان مظالم کا ذکر کر رہے تھے جو اہل حرمین و مقابر مطہرہ کے جا رہے تھے اور حضرت امام حجۃ الاسلام قدس سرہ ان کے ساتھ برجستگی کے ساتھ عربی میں گفتگو فرما رہے تھے۔ چنانچہ خود حضرت سید حسین دباغ نے فرمایا کہ میں نے اکناف و اطراف ہند کا دورہ کیا مگر ایسی تیز اور نفیس و سلیس عربی بولنے والا دوسرا نظر نہ آیا۔ اسی طرح ایک مرتبہ ترکی سے سید محمد مالکی تشریف لائے گفتگو میں ہوئیں۔ بڑی بڑی کا اظہار فرمایا اور یہی فرمایا کہ طول و عرض ہند میں ان جیسا عربی بولنے والا کوئی نہ ملا۔ ۲

برہا برس تک دارالعلوم منظر اسلام بریلی میں درس حدیث و تفسیر دیا۔ آپ درس بیضاوی، شرح عقائد نسفی، شرح چمنی بہت مشہور تھا اتنی واضح اور مفسر تفسیر کرتے تھے کہ طلبہ کے ذہن میں بڑی آسانی کے ساتھ اتر جاتی تھی۔

حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خاں صاحب نے کچھ تاریخی اور مثالی کارنامے بھی دیئے جیسا کہ مرزا غلام احمد قادیانی نے جب نبوت کا دعویٰ کیا تو سب سے پہلے آپ ہی

۱۔ ماہنامہ سنی دنیا بریلی، جنوری ۱۹۹۹ء ص ۲۱

۲۔ معارف رضا ۱۹۹۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۴/۲۶۹

اس کا رد فرمایا۔ اور اس کے جھوٹے ہونے پر بے شمار براہین و دلائل پیش کئے۔ جس کا ذکر ڈاکٹر محمد سعید احمد نے اس طرح کیا ہے :

” مرزا غلام احمد قادیانی انگریزوں کے خیر خواہ اور انگریزوں کے خیر خواہ۔ بقول علامہ اقبال ” قادیانی تحریک کے بیرون ممالک میں پہلے مراکز دوکنگ (انگلستان اور عاشق آباد روس) میں قائم ہوئے۔ بہر کیف مرزا کے خلاف سب سے پہلے امام احمد رضا کے صاحبزادے مولانا حامد رضا خاں نے قلم اٹھایا۔ ۱۳۱۵ھ ۱۸۹۷ء میں کانپور سے موصولہ ایک استفتار کے جواب میں قادیانیوں کے خلاف یہ رسالہ تصنیف فرمایا، الصارم الربانی علی ابراف القادیانی، ما

حجۃ الاسلام مولانا محمد حامد رضا خاں عربی فارسی اور اردو شعر گوئی پر بھی قدرت رکھتے تھے اور بلا تکلف مذکورہ زبانوں میں سخن طرازی کرتے تھے۔ جس کو ہم اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ حوجۃ الاسلام مولانا حامد رضا کو شعر گوئی اپنے والد ماجد حضرت مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی سے ترکہ میں ملی تھی۔ خود فاضل بریلوی نے اپنے دو اوین میں مولانا حامد رضا خاں کا ذکر اس طرح کیا ہے :

اَنَا مِنْ حَامِدٍ رَضَائِيٍّ كَيْ جَلُوبِ كَيْ
بِحَمْدِ اللَّهِ رَضَا حَامِدًا وَرَضَا حَامِدًا رَضَائِيٍّ هُوَ

تیرے رضا پر تیری رضا ہو
اس سے غضب تھرتے یہ ہیں

آپ، ارجمادی الاول ۱۳۶۲ھ مطابق ۲۳ مئی ۱۹۴۳ء بعمر ۷۰ سال عین حالتِ نماز میں دورانِ تشهد ۱۰ بجکر ۴۵ منٹ پر اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملے۔

تصانیف

(۱) مجموعہ فتاویٰ

(۲) الصارم الربانی علی اسرار القادیانی

(۳) ترجمہ الدولۃ المکیہ

(۴) ترجمہ حسام الحرمین علی منکر الکفر والمین

(۵) نعتیہ دیوان

(۶) حاشیہ ملاحلال - ۲

مولانا مصطفیٰ رضا خان رضا مفتی اعظم بہاولپور بریلوی

مولانا احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی کے چھوٹے صاحبزادے تھے ۲۲ ذی الحجہ ۱۳۱۰ھ ۱۸۹۲ء ۸ جولائی کو سرزمین بریلی شریف میں متولد ہوئے۔ ۳ پیر و مرشد حضرت مخدوم سید شاہ ابوالحسین احمد لوزی جانشین حضرت شاہ آل رسول مارہروی نے آل رحمن ابوالبرکات محی الدین حیلانی نام تجویز فرمایا اور محمد کے نام پر عقیقہ ہوا اور مصطفیٰ کھانا عت قرار پایا۔ ۴

۱۔ تذکرہ مشائخ قادریہ، مولانا عبدالمجتبیٰ قادری ص ۵، ۲۔ فقیہ اسلام، ڈاکٹر حسن رضا خاں پٹنہ ۲۳۷

۳۔ تجلیات لوزی، اقبال احمد قادری بزم حامد رضا کراچی ص ۳

۴۔ مفتی اعظم بہاولپور، عبدالنعمین عزیز اختر رضا کب ڈپو بریلی ص ۳۶

آپ کی ولادت سے قبل فاضل بریلوی نے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا کی تھی کہ اے رب کریم مجھے ایسی اولاد سے سرفراز فرما جو عصر و راز تک تیرے دین اور تیرے بندوں کی خدمت کرے۔ ایک بار جبکہ آپ اپنے مشائخ سلسلہ کے آستانے پر (مارہو مطہرہ ضلع ایٹھ) حاضر تھے وہیں خواب دیکھا کہ ان کے گھر فرزند تولد ہوا ہے اور آپ نے خواب ہی میں اس کا نام "آلِ رحمن" رکھا اس کا دوران مولانا سید شاہ ابوالحسین احمد قوری مارہروی ^{۱۳۲۴ھ} نے بعد نماز عصر اچانک آپ سے فرمایا۔ مولانا صاحب بریلی میں آپ کے گھر ایک صاحبزادے کی ولادت ہوئی ہے مجھے خواب میں بتایا گیا ہے کہ اس کا نام "آلِ رحمن" رکھا جائے۔ جب میں بریلی آؤں گا تو اس بچے کو ضرور دیکھوں گا۔

حضرت مانتی اعظم قدس سرہ نے اصل تربیت اور تعلیم تو اپنے والد ماجد امام احمد رضا قدس سرہ سے پائی۔ علوم دینیہ کی تکمیل بھی اپنے والد ماجد سے ہی کی۔ تاہم مولانا احمد رضا فاضل بریلوی کے حکم سے جن دیگر مشاہیر اساتذہ کرام سے خصوصی شرف تلمذ حاصل کیا ان کے اسماء گرامی یہ ہیں۔

- (۱) استاذ الاساتذہ علامہ شاہ رحم علی نگلوری (م ۱۳۶۲ھ ۱۹۴۳ء) تلمیذ مولانا سید عبدالعزیز غنوی
- (۲) تلمیذ علامہ عبدالحق خیر آبادی (م ۱۳۱۶ھ)
- (۳) حجت الاسلام علامہ مفتی محمد حامد رضا بریلوی (م ۱۳۶۲ھ ۱۹۴۳ء) تلمیذ و فرزند اکبر امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ

- (۳) شیخ العلماء حضرت علامہ سید بشیر احمد علی گڑھی تلمیذ مولانا مفتی لطف اللہ علی گڑھی (م ۱۳۳۲ھ)
- (۴) شمس العلماء علامہ ظہور الحسن فاروقی رام پوری (م ۱۳۴۲ھ) تلمیذ مولانا فضل رحمن گنجا آبادی تلمیذ قائم المحدثین علامہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی و تلمیذ رشید علامہ عبدالحق خیر آبادی (م ۱۳۱۶ھ)

۱۔ ماہنامہ استقامت، کانپور مفتی اعظم ہند نمبر ماہ مئی ۱۹۸۳ء ص ۳۶

۲۔ مفتی اعظم اور ان کے خلفاء (ج ۱) محمد شہاب الدین رضوی، رضا اکیڈمی ممبئی ص ۳۱/۳۲

فتویٰ نویسی

۱۳۲۸ھ / ۱۹۱۰ء میں حضرت مفتی اعظم ہند مصطفیٰ رضا خاں لوزی بریلوی کسی کام سے اپنے خاندانی دارالافتار "رضوی دارالافتار" میں تشریف لے گئے اس وقت آپ کی عمر تقریباً اٹھارہ سال کی رہی ہوگی۔ دیکھا کہ وہاں ملک العلماء مولانا شاہ ظفر الدین بہاری اور مولانا عبدالرشید عظیم آبادی فتویٰ لکھنے کے لئے رضاعت کے کسی مسئلہ پر ایک دوسرے سے تبادلوں خیال کر رہے ہیں۔ بات کچھ پیچیدہ ہوئی تو مولانا ظفر الدین بہاری لکھے تاکہ اللہ سے فتاویٰ رضویہ نکال کر دکھائیں اور اس سے استفادہ کریں۔

حضرت مفتی اعظم ہند یہ سارا منظر دیکھ کر سے تھے آپ نے بڑی ہی ہیرت کئے ساتھ ارشاد فرمایا۔
"تو عمری کا زمانہ تھا میں نے کہا فتاویٰ رضویہ دیکھ کر جواب لکھتے ہو۔"

مولانا نے فرمایا: "چھانگم بغیر دیکھے لکھ دو تو جانوں"
میں نے فوراً لکھ دیا وہ رضاعت کا مسئلہ تھا۔"

جب وہ فتویٰ تصحیح اور نظر ثانی کے لئے والد گرامی حضرت مفتی احمد رضا خاں فاضل بریلوی کے پاس پہنچا تو آپ نے دیکھتے ہی تحریر پر پیمان لی۔ دریافت فرمایا: یہ فتویٰ کس نے لکھا ہے تو نے جاننے والے نے جواب دیا چھوٹے میاں نے (گھر میں لوگ میاں میں مفتی اعظم کو چھوٹے میاں) کہتے تھے فاضل بریلوی نے آپ کو طلب فرمایا۔ آپ حاضر ہوئے دیکھا کہ والد گرامی کا چہرہ خوشیوں سے ممتا سہا ہے اور پورا وجود نور میں ہنسیا ہوا ہے۔ تبسم ریزہ ہوتے ہوئے ارشاد فرمایا: اس پر دستخط کرو۔ دستخط کرنے کے بعد خود صبح الجواب لے کر الملک العزیز الوہاب، لکھ کر دستخط فرمایا۔

فتویٰ نویسی کے اس حسن آغاز پر فاضل بریلوی نے مفتی اعظم کو پانچ روپے عطا کرنا کہ ارشاد

فرمایا:

"تمہاری ہر بنوا دیتا ہوں اب فتویٰ لکھا کرو اپنا رتبہ بنا لو اس میں نقل بھی کیا کرو، ۲۰"

۲۰ مجاز جدید دہلی ماہ ستمبر اکتوبر ۱۹۹۰ء ص ۷

۲۰ "مفتی اعظم نمبر ۷"

مولانا مصطفیٰ رضا خاں لوزی بریلوی کی شہرت کارازان کی فتویٰ نویسی ہے آپ نے عالمی سمانے پر فتویٰ نویسی کی مستفتی کو مطمئن کر دینا آپ کی فتویٰ نویسی کی خصوصیت تھی۔ فتویٰ نویسی میں مفتی اعظم کی اپنی ایک الگ ہی روش تھی۔ شریعت مطہرہ کے اصل حکم کو بلا رو رعایت صادر کر دیا کرتے تھے کبھی کسی کی کوئی رعایت نہ کی چاہے مستفتی اپنا ہو یا پرایا، فرد ہو یا جماعت، شہر ہو یا ملک ہر ایک کے ساتھ ایک ہی سلوک ایک ہی انداز اختیار کیا۔

ایک مرتبہ بھیل ایوب خاں کے دور حکومت میں پاکستان میں رویت ہلال کمیٹی تشکیل دی گئی جس کے ذمہ عید و بقرعید کے موقعوں پر ہوائی جہاز سے پرواز کر کے چاند دیکھنا تھا۔ اور اس کے بعد رویت ہلال کمیٹی کی شہادت پر حکومت کی جانب سے چاند کی رویت کا اعلان ہوتا تھا۔

ایک دفعہ عید کے موقع پر ۲۹ رمضان المبارک کو اس کمیٹی کے ارکان ہوائی جہاز کے ذریعہ چاند دیکھنے کے لئے فضائیں گئے۔ مشرقی پاکستان (بنگلہ دیش) ہوتے ہوئے واپس ہو کر چاند کی رویت کی خبر حکومت کو دی۔ جس کے باعث حکومت پاکستان نے تمام ذرائع ابلاغ کے ذریعہ چاند کی رویت کا اعلان کر دیا۔ مگر حکومت کے اس اعلان پر علماء کرام نے کوئی توجیہ نہیں دی جس سے پاکستان میں ایک ہتلمکھ مچ گیا۔ دنیا کے اسلام کے بیشتر ممالک سے فتاویٰ منگائے گئے اسلامی ممالک سے آنے والے تقریباً سارے مفتیان کرام کے فتاویٰ حکومت پاکستان اور رویت ہلال کمیٹی کی تائید و تصدیق میں تھے۔ مگر مفتی اعظم کا فتویٰ کچھ اور ہی کہہ رہا تھا آپ نے فرمایا:

”چاند کو زمین سے دیکھ کر روزہ رکھنے اور عید کرنے کا حکم ہے اور جہاں چاند نظر آئے وہاں شرعی شہادت پر قاضی شرع حکم دے گا۔ چاند کو سطح زمین سے ایسی جگہ سے جو زمین سے ٹلی ہو۔ وہاں سے دیکھنا چاہیے۔ رہا جہاز سے چاند دیکھنا تو یہ غلط ہے چونکہ چاند غروب ہوتا ہے فنا نہیں ہوتا اس لئے کہیں چاند ۲۹ کو اور کہیں ۳۰ کو نظر آتا ہے۔ اور اگر جہاز میں چاند

۹/۸۹
 مفتی اعظم اور ان کے خلفاء۔ شہاب الدین رهنوی، رحنا اکیڈمی ممبئی

دیکھ کر رویت کا اعلان درست ہوتا تو مزید بلندی پر جا کر ۲۸/۲۷ تاریخ کو بھی نظر آسکتا ہے تو کیا ۲۸/۲۷ تاریخ کو چاند دیکھ کر یہ حکم صہاور کیا جاسکتا ہے کہ اگلے روز عید یا بقر عید ہے اسی طرح جہاز سے چاند دیکھ کر یہ فتویٰ صہاور کرنا کہ ۲۹/۲۸ کا چاند رکھنا معتبر ہے بھلا کس طرح صحیح ہوگا! فقیر مصطفیٰ رضا قادری

حضرت مفتی اعظم ہند کے اس فتویٰ کو پاکستان کے ہر اخبار میں جلی سرخیوں کے ساتھ شائع کیا گیا اور اگلے ماہ ۲۸/۲۷ تاریخوں میں حکومت کی جانب سے اس بات کی تصدیق کرائی گئی تو بلندی واز کرنے پر چاند نظر آ گیا۔ تب حکومت نے مفتی اعظم ہند کے فتویٰ کو تسلیم کر کے رویت ہلال کمیٹی کو ٹرڈی اور وہاں کے تمام مفتیان کرام نے مفتی اعظم کے علم و فضل کے سامنے اپنی گردنیں جھکا دیں اور اس کے بعد ہوائی جہاز کے ذریعہ چاند دیکھنے کا سلسلہ منسوخ کر دیا گیا۔

یوں ہی ۱۹۶۹ء/۱۹۶۷ء میں ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے ایک بھیانک طوفان نے سر اُبھارا تو اس کے بھی انسداد کے لئے مفتی اعظم ہند لوزی بریلوی آگے بڑھے۔ وہ طوفان نسبندی کا تھا۔ حکومت ہند ہندوستانی علماء سے نسبندی کے جواز پر فتویٰ کے لئے دباؤ ڈال رہی تھی کہ علماء کرام اس کے جواز کا حکم صہاور کریں جس سے حکومت کی پالیسی ضبط و لادت کا مکمل طور پر نفاذ ہو سکے۔ کچھ لوگ حکومت کے دباؤ اور دنیاوی منفعت کے لالچ میں آ بھی گئے اور انہوں نے اس طرح کے بیانات دیئے۔ مگر مفتی اعظم نے اس وقت اعلائے کلمۃ الحق کرتے ہوئے فتویٰ صہاور فرمایا:

”نسبندی حرام ہے، حرام ہے، حرام ہے“

چونکہ اس وقت تمام ذرائع ابلاغ پر حکومت کا سخت کنٹرول تھا و سائل اطلاعات و نشریات منجمد ہو کر رہ گئے تھے حکومت کی سخت پابندیوں کے باوجود بلا خوف و خطر مولانا مصطفیٰ

مفتی اعظم اور ان کے خلفاء۔ شہاب الدین رضوی۔ رضا اکیڈمی ممبئی ۹/۸۹

رضا خاں ابن مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے کثیر تعداد میں مذکورہ فتویٰ کا سائیکلو اسٹائل کر کے ملک کے گوشے گوشے میں پہنچایا۔

غائب انہیں عظیم فتووں اور کارناموں کی وجہ سے عالم اسلام نے آپ کو مفتی اعظم کا خطاب دیا۔ لوگ ان کی حیات میں تو ان کو مفتی اعظم کہہ کر رپکارتے ہی رہے مگر آج ان کے پردہ فرما جانے کے بعد بھی لوگ انہیں مفتی اعظم کہہ کر ہی یاد کرتے ہیں۔ اور آپ کو مفتی اعظم کہنے پر کسی نے کبھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔

بڑے بھائی مولانا حامد رضا خاں حامد بریلوی کی طرح مولانا مصطفیٰ رضا خاں نوری بریلوی کو بھی نعت گوئی والد گرامی مولانا احمد رضا خاں بریلوی

شاعری

سے درشت میں ملی تھی۔ آپ ایک خوش نغز نعت گو شاعر تھے اور جمیع اصناف سخن میں نعت گوئی کرتے تھے زبان و اسلوب آپ کو دراشت میں ملا تھا۔ عربی فارسی اردو تینوں زبانوں کے ماہر تھے لسانی پر اچھی دسترس تھی۔ اپنے پیر و مرشد حضرت مولانا سید ابوالحسن احمد نوری مارہروی کی طرف منسوب کرتے ہوئے نوری مخلص اختیار کیا۔ آپ کا لغتہ دیوان، سامان بخشش، مختلف مطابع سے متعدد بار شائع ہو کر ارباب سخن سے داد و سخن وصول کر چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے۔

تو شمع رسالت ہے عالم ترا پروانہ

تو ماہ نبوت ہے اے جلوہ جانا نہ

جو ساقی کوثر کے چہرے سے نقاب اکٹھے

ہر دل بنے میخانہ ہر آنکھ ہو پیخانہ

دل اپنا حک اٹھے ایمان کی طلعت سے

ہوں آنکھیں بھی نورانی انے جلوہ جانا نہ

مر شار مجھے کر دے اک جا لبالب سے

تا مشرب ہے ساقی آباد یہ میخانہ

ہر پھول میں بوتھیری ہر شمع میں صنو تیری

بسبب ہے ترا بیل پر دانہ ہے پر دانہ

سنگِ درِ جاں پر کرتا ہوں جس میں سانی

سجدہ نہ سمجھتا ہر سر دیتا ہوں نذرانہ

آباد اسے فرما دیراں ہے دلِ نوری

جلوے ترے بس جائیں آباد ہو دیرانہ

وفات | ۹۱ سال کی عمر میں جمعرات کی شب ایک بجکر چالیس منٹ پر ۱۲ محرم الحرام ۱۴۰۲ھ کو دہال فرمایا۔ متعدد لوگوں نے تاریخ دہال کہی۔ مفتی مظفر احمد بدایونی یوں لکھتے ہیں ۷

شمعِ حنا موشِ دل میں پڑا مردہ

مفتی ہند تیری رحلت پر

سالِ رحلت مظفرِ عاصی

لکھ دے "عرفانِ رخصا" تربت پر

۱۴۰۲ھ

تصنیفات اور حواشی

۱۳۲۸ھ

(۱) اشد الباس علی عابد الخناس

۱۳۳۰ھ

(۲) الکاوی فی العاوی والعاوی

۱۳۳۰ھ

(۳) القسّم القاصم للاسم القاصم

۱۳۳۰ھ

(۴) نور الفرقان بین جنّد الالہ و احزاب الشیطان

۱ استقامت کانپور مفتی اعظم ترمذی ۳۲۷

- ١٥٠، واقعات السنان في تعلقه مسافة بسط البنان
 ١٥١، الریح الديانی علی اس الوسواس الشیطانی
 ١٥٢، و تالیة الهنت
 ١٥٣، الهی ضرب به اهل الحرب
 ١٥٤، اذ حال السنان الی الخنک الخلقی بسط البنان
 ١٥٥، نهاية السنان
 ١٥٦، صلیم الدیان لتقطع جارة الشيطان
 ١٥٧، سیف القهار علی العبد الکفار
 ١٥٨، نفی العار من معائب المولوی عبد الغفار
 ١٥٩، النکرة علی مرأة کلکت
 ١٦٠، مقتل کذب و کید
 ١٦١، مقتل اکذب و اجمل
 ١٦٢، الموت الا حمر علی کل انفس الکفر
 ١٦٣، ملفوظات امام احمد رضا خاں صاحب بریلوی (چهار حصص)
 ١٦٤، الطاری الداری لهفوات عبد الباری (تین حصص)
 ١٦٥، القول العجیب فی جواز التثویب
 ١٦٦، طرق الهدی والارشاد الی احکام الامارة والجهاد
 ١٦٧، حجة و اهر بوجوب الحجة الکامنة
 ١٦٨، القسورة علی اوبار الحجر الکفره
 ١٦٩، سامان بخشش عرف گلستان لغت لوزی
 ١٧٠، نتاوی مصطفویہ (دو حصص)

- (۲۶) شمار العمی فی جواب سوال بمبئی
 (۲۷) تنویر الحجۃ بالتوارخ
 (۲۸) وہابیہ کی تقیہ بازی
 (۲۹) مسائل سماع
 (۳۰) الحجۃ الباہرہ
 (۳۱) نور العرفان
 (۳۲) وارثی کا مسئلہ
 (۳۳) ہشتاد بید و بند
 (۳۴) طرد الشیطان
 (۳۵) سلک مراد آباد پر معترضانہ ریکارک
 (۳۶) سل الحسام الہندی لنصرۃ سیدنا خالد نقشبندی
 (۳۷) کانگریسوں کا رد
 (۳۸) کشف منہال رحوائی و تکمیلات الاستیاد
 (۳۹) حاشیہ فتاویٰ رضویہ (جلد اول)
 (۴۰) ترتیب فتاویٰ رضویہ جلد دوم
 (۴۱) حاشیہ فتاویٰ رضویہ جلد سوم
 (۴۲) " " " " " چہارم
 (۴۳) حاشیہ تفسیر احمدی (قلمی)
 (۴۴) حاشیہ فتاویٰ عزیزہ (قلمی) ۱

۱۰۱/۹۳
 علامتی اعظم ہند اور ان کے خلفاء۔ شہاب الدین رضوی رضنا کید می بیسی ۱۰۱/۹۳

مصطفائی بیگم

مولانا احمد رضا خاں کی سب سے بڑی صاحبزادی تھیں۔ ان کا عقد مولانا احمد رضا بریلوی کے بھانجے جناب حاجی سید شاہد علی خاں صاحب سے ہوا۔ ان کے صرف ایک لڑکی تھی عزو بی بی جن کی شادی مولوی سردار علی خاں صاحب سے ہوئی تھی۔
مولانا احمد رضا خاں صاحب کی ان صاحبزادی کا آپ کی حیات ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔

کنیز حسن

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی یہ دوسری صاحبزادی تھیں ان کو لوگ پیار میں منجھلی بیگم کہتے تھے ان کا عقد جناب حمید اللہ خاں صاحب ابن حاجی احمد اللہ خاں صاحب رئیس شہر کہنہ سے ہوا۔ ان کی دو اولادیں ہوئیں عتیق اللہ خاں صاحب اور رفعت جہاں بیگم۔

کنیز حسین

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی یہ تیسری صاحبزادی تھیں۔ ان کا نکاح مولانا احمد رضا خاں صاحب کے منجھلی بھائی استاذ زمن حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب بریلوی

کے صاحبزادے جناب حکیم حسین رضا خاں سے ہوا۔ ان کی تین اولادیں ہوئیں (۱) جناب مرتضیٰ رضا خاں (۲) مولوی ادریس رضا خاں (۳) جرجیس رضا خاں۔

فاضل بریلوی کنیز حسین کو بہت چاہتے تھے اور ان سے بہت محبت کرتے تھے یہ بھی اپنے والد کو بہت چاہتی تھیں غالباً یہی وجہ تھی کہ فاضل بریلوی کے انتقال کے اکیسویں دن اللہ کو پیاری ہو گئیں۔

کنیز حسین

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی یہ چوتھی صاحبزادی تھیں ان کا بھی نکاح مولانا احمد رضا خاں کے منجھلے بھائی استاذ ذمین حضرت مولانا حسن رضا خاں تھن بریلوی کے صاحبزادے مولانا حسین رضا خاں صاحب سے ہوا۔ مولانا حسین رضا خاں فاضل بریلوی سے شرف تلمذ بھی حاصل تھا۔ مدرسہ ارشاد العلوم رام پور سے علوم معقولہ و منقولہ کی تکمیل کی تھی آپ نے کسی ایک کتابیں بھی لکھی ہیں جن میں چند کے نام یہ ہیں۔

(۱) سیرت اعلیٰ حضرت (۲) وہبایا شریف (۳) اسباب زوال امت وغیرہ
آپ کی اکلوتی بیٹی شمیم بانو کا عقد چچا زاد بھائی جرجیس رضا خاں صاحب سے ہوا تھا

مرتضیٰ بیگم

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی یہ سب سے چھوٹی صاحبزادی تھیں ان کو لوگ پیار میں چھوٹی بنو کہتے تھے۔ ان کا نکاح بھی جناب حاجی احمد اللہ خاں صاحب رئیس شہر کہنہ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے سے ہوا تھا۔ ان کے پانچ اولادیں ہوئیں تین لڑکے (۱) رئیس میاں (۲) سعید میاں (۳) فرید میاں۔ اور دو لڑکیاں (۱) محبت بانی بیگم (۲) مقتدانی بیگم۔

اب

اساتذہ اور کسبِ علم کا

مکمل نقشہ

اساتذہ

- فاضل بریلوی نے اپنے والد گرامی صاحب اساتذہ کرام سے پڑھا یا اسناد حدیث، فقہ و دیگر علوم حاصل کئے ان کی فہرست مندرجہ ذیل ہے۔
- (۱) شاہ آل رسول مارہروی (م ۱۲۹۴ھ ۱۸۷۹ء)
 - (۲) مولانا نعیمی علی خاں (م ۱۲۹۶ھ ۱۸۸۰ء)
 - (۳) شیخ احمد بن زینی دحلان مکی (م ۱۲۹۹ھ ۱۸۸۱ء)
 - (۴) شیخ عبدالرحمن سراج مکی (م ۱۳۰۱ھ ۱۸۸۳ء)
 - (۵) شیخ حسین بن صالح (م ۱۳۰۲ھ ۱۸۸۴ء)
 - (۶) مولانا عبدالعسی رامپوری (م ۱۳۰۳ھ ۱۸۸۵ء)
 - (۷) شاہ ابوالحسین احمد النوری (م ۱۳۲۲ھ ۱۹۰۶ء)
 - (۸) مرزا غلام قادر بیگ (م ۱۳۰۱ھ ۱۸۸۳ء)

کسب علم کا مکمل نقشہ

رسم بسم اللہ خوانی | مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا گھر علم و ادب اور شعور و آگہی کا گہوارہ تھا اور ہر کام احکام شرعیہ کی روشنی میں انجام پاتا تھا۔ بزرگوں کے طریقہ کار پر کار بند رہتے ہوئے جس وقت فاضل بریلوی کے والد مفتی نعمتی علی خاں نے فاضل بریلوی کی محفل بسم اللہ خوانی سجائی۔ حالات و قرآن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ غالباً ۱۲۷۱ھ کے اوائل میں یہ رسم ادا کی گئی۔

بسم اللہ خوانی کے وقت استاد نے الف، با، تا، ثا جس طرح پڑھایا جاتا ہے اور ان کے بتانے کے مطابق پڑھتے رہے لیکن جب لام الف کی نوبت آئی۔ تو استاد نے کہا کہ ہوا لام الف آپ خاموش ہو گئے۔ استاد نے دوبارہ کہا کہ ہویا لام الف۔ آپ نے فرمایا یہ دونوں تو پڑھ چکے ہیں دوبارہ کیا؟

اس وقت آپ کے جد امجد مولانا رضا علی خاں دم ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۶ء) نے فرمایا بیٹا! استاد کا کہا مالو جو کہتے ہیں پڑھو۔ آپ نے جد امجد کے حکم کی تعمیل فرمائی مگر ان کے چہرے کو تجسس کی نظر سے دیکھا۔

جد امجد نے کہا بیٹا تمہارا خیال درست اور سمجھنا سجا ہے کہ یہ حرف مفردہ کا بیان ہے اس میں ایک الف مکرر کیسے آیا۔ مگر بات یہ ہے کہ شروع میں جس کو تم نے الف پڑھا ہے وہ حقیقتہً ہمزہ ہے اور الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور ساکن کے ساتھ ابتدا ناممکن ہے اس لئے ایک لام اول لاکر اس کا تلفظ مقصود ہے۔

تو پھر آپ نے فرمایا کوئی ایک حرف ملا دینا کافی تھا اتنے دور کے بعد لام کی کیا خصوصیت

حضرت جدامجد نے فرمایا۔ کہ لام اور الف میں صورت و سیرت میں مناسبت خاص ہے
ظاہر دیکھنے میں بھی دونوں صورت ایک سی ہوتی ہے اور سیرت اس وجہ سے کہ لام کا قلب
الف ہے اور الف کا قلب لام ہے یعنی یہ اس کے بیچ میں ہے اور وہ اس کے بیچ میں ہے

من تو شدم تو من شدي من تن شدم تو جاں شدي
تا کس نہ گوید بعد ازین من دیگر م تو دیگر می
چار سال کی عمر میں آپ نے قرآن مجید ناظرہ ختم کر لیا تھا۔
اعلیٰ حضرت خود فرماتے ہیں :

”میرے استاد جن سے میں ابتدائی کتاب پڑھتا تھا جب مجھے سبق پڑھا دیا کرتے ایک
دو مرتبہ میں دیکھ کر کتاب بند کر دیتا تھا۔ جب سنتے تو حرف بہ حرف لفظ بہ لفظ
دیتا۔ روزانہ یہ حالت دیکھ کر سخت تعجب کرتے۔ ایک دن مجھ سے فرمانے لگے۔ احمد
یہ تو کھو تم آدمی ہو یا جن کہ مجھ کو پڑھاتے دیر لگتی ہے مگر تم کو یاد کرتے دیر نہیں لگتی“
فاضل بریلوی نے ابتدائی عربی کی کتابیں مرزا غلام قادر بیگ سے پڑھیں۔ دنیا
کی تکمیل اپنے والد ماجد مولانا مفتی علی خاں صاحب (متولد ۱۲۳۶ھ متوفی ۱۳۹۶ھ) سے فرمائی
حضرت مولانا عبدالعلی رام پوری سے چند اوراق شرح چھینی کے پڑھے
اپنی فراغت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

”وذا الذی المنتصف شعبان ۱۳۸۶ھ الف و ما ستین وست و ثمانین
وانا اذا ذالک ابن ثلثة عشر عاماً و عشرة اشهر و خمسة ايام

۱۔ فقہ اسلام۔ مولانا ڈاکٹر حسن رضا خاں، اسلامک پبلیکیشن سنٹر پریٹنہ، ص ۱۳۱/۱۳۲

۲۔ امام احمد رضا نامہ (ماہنامہ قاری، ج ۱، ص ۳۳۱)

۳۔ حیات مولانا احمد رضا خاں، ڈاکٹر محمد سعید احمد، ادارہ تحقیقات ممبئی، ص ۹۲/۹۳

۴۔ فقہ اسلام۔ مولانا ڈاکٹر حسن رضا خاں، اسلامک پبلیکیشن سنٹر پریٹنہ، ص ۱۳۱

و فی هذا التاریخ فرغتم علی الصلوة و توجهت الی الاحکام:

وسط شعبان ۱۲۸۶ھ ۱۸۶۹ء میں علوم و سنیہ سے فراغت حاصل کی۔ اس وقت میں تیرہ سال دس ماہ پانچ دن کا ایک نو عمر لڑکا تھا اور اسی تاریخ کو مجھ پر نماز فرض ہوئی اور شرعی احکام میری طرف متوجہ ہوئے۔

علوم متداولہ سے فارغ ہونے کے فوراً بعد والد گرامی مفتی مفتی علی خاں نے افتاء کی ذمہ داریاں سپرد کر دیں اس چھوٹی سی عمر میں آپ نے فتویٰ نویسی کا آغاز فرمایا۔ ایک بار ایک سائل نے آپ سے سوال کیا کہ "بچے کی ناک میں دودھ چڑھ کر حلق میں اتر جائے تو رضاعت ثابت ہوگی یا نہیں؟"

آپ نے جواب دیا، "سہریانک سے عورت کا دودھ بچے کے جوف میں پہنچے گا حرمت رضاعت لائے گا" اور فرمایا یہ وہی فتویٰ ہے جو چودہ شعبان ۱۲۸۶ھ ۱۸۶۹ء میں اس فقیر نے لکھا اور اسی چودہ شعبان میں منصب افتاء عطار ہوا اور اسی تاریخ سے بحمد اللہ تعالیٰ نماز فرض ہوئی اور ولادت ۱۰ ر شوال المکرم ۱۲۸۶ھ بروز شنبہ وقت ظہر مطابق ۱۴ جون ۱۸۶۹ء سمیت بکرمی تو منصب افتاء ملنے کے وقت فقیر کی عمر ۱۳ برس ۱۰ مہینے ۴ دن کی تھی جب سے اب تک ابر ہی خدمت دین جاری ہے۔

فاضل بریلوی کو جن علوم و فنون پر سہمہ گیر دسترس اور مہارت تامہ حاصل تھی اس کا انکشاف خود فاضل بریلوی نے اپنے رسالہ "الاجازۃ الرضویہ لبجل مکہ البہیہ" میں کیا ہے۔ فاضل بریلوی نے اس کی تفصیل اس طرح پیش کی ہے۔

- ① علم قرآن
- ② علم حدیث
- ③ اصول حدیث
- ④ فقہ حنفی
- ⑤ کتب فقہ
- ⑥ اصول فقہ
- ⑦ جہل مہذب
- ⑧ علم تفسیر
- ⑨ علم العقائد و الکلام

۱۔ تذکرہ شایخ قادریہ۔ مولانا عبدالمجتبیٰ۔ اکیڈمی مشائخ قادریہ رضویہ بنارس ص ۳۹۵

- ۱۰ علم نحو ۱۱ علم صرف ۱۲ علم معانی ۱۳ علم بیان ۱۴ علم بدیع ۱۵ علم منطوق ۱۶ علم منہ
 ۱۷ علم فلسفہ ۱۸ علم تکسیر ۱۹ علم ہیئت ۲۰ علم حساب ۲۱ علم ہندسہ
 مندرجہ بالا اکیس علوم کے لئے مولانا بریلوی لکھتے ہیں کہ:

یہ اکیس علوم میں جنہیں میں نے اپنے والد قدس سرہ الماجد سے حاصل کیا۔ ان علم
 فنون کے بعد مندرجہ ذیل علوم کا ذکر کرتے ہیں۔

- ۱ قرأت ۲ تجوید ۳ تصوف ۴ سلوک ۵ اخلاق ۶ اسماء الربا
 ۷ سیر ۸ تاریخ ۹ لغت ۱۰ ادب معہ جملہ فنون

ان دس علوم کے بارے میں لکھا ہے کہ میں نے اساتذہ سے بالکل نہیں پڑھا۔
 نقاد علماء کرام سے مجھے ان کی اجازت حاصل ہے

- ۱ ارثما طبیقی ۲ جبر و مقابلہ ۳ حساب ستینی ۴ لوغارثمات ۵ علم التوقیر
 ۶ مناظر و مرایا ۷ علم الاکر ۸ زیجات ۹ مثلث کروی ۱۰ مثلث مسطح
 ۱۱ بیانات جدیدہ ۱۲ مربعات ۱۳ جہز ۱۴ زرچہ

اور آخر میں مندرجہ ذیل علوم و فنون کا ذکر کیا ہے۔

- ۱ نظم عربی ۲ نظم فارسی ۳ نظم ہندی ۴ نثر عربی ۵ نثر فارسی ۶ نثر
 ۷ خط نسخ ۸ خط نستعلیق ۹ تلاوت مع تجوید ۱۰ علم قرآن

مندرجہ بالا ۵۵ علوم و فنون کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

اللہ کی پناہ میں نے یہ باتیں فخر اور خواہ مخواہ کی خود ستائی کے طور پر بیان نہیں کی
 بلکہ منعم کریم کی عطا فرمودہ نعمتوں کا ذکر کیا ہے۔

مگر فاضل بریلوی کے مندرجہ بالا علوم و فنون کی تفسیر و تفصیل پیش کرتے ہوئے
 اقبال احمد قادری اپنے تحقیقی مقالہ "امام العلوم، امام احمد رضا خاں" میں لکھتے ہیں:

”آپ کو علوم درسیہ کے علاوہ علوم جدیدہ، قدیمہ ریاضی مکمل دسترس و عبور حاصل تھا
حیرت کی بات تو یہ ہے کہ ان میں بعض علوم ایسے ہیں جن میں کسی استاد کی رہنمائی حاصل کئے
بغیر اپنی خدا داد صلاحیت و ذہانت سے کمال حاصل کیا۔ ایسے تمام علوم و فنون پر امام احمد رضا
محدث بریلوی کو مکمل عبور حاصل تھا۔ جدید تحقیق کے مطابق ان کی تعداد تقریباً اکہتر (۱۷)
ہے ان میں کئی فنون تو ایسے ہیں کہ دور جدید کے بڑے بڑے محققین اور ماہرین علوم و فنون
ان کے ناموں سے بھی آگاہ نہ ہوں گے۔

- ۱ علم القرآن ۲ علم حدیث ۳ اصول حدیث ۴ فقہ حنفی ۵ کتب جملہ
- فقہ مذاہب ۶ اصول فقہ ۷ جہل مہذب ۸ علم تفسیر ۹ علم العقائد و الکلام
- ۱۰ علم نحو ۱۱ علم صرف ۱۲ علم معانی ۱۳ علم بیان ۱۴ علم بدیع ۱۵ علم منطق
- ۱۶ علم مناظرہ ۱۷ علم فلسفہ ۱۸ علم تکسیر ۱۹ علم سہیت ۲۰ علم الحساب
- ۲۱ علم ہندسہ ۲۲ قرأت ۲۳ تجوید ۲۴ تصوف ۲۵ سلوک ۲۶ اخلاق
- ۲۷ اسماء الرجال ۲۸ سیر ۲۹ تواریخ ۳۰ لغت ۳۱ ادب مع جملہ فنون
- ۳۲ ارشاد طیبی ۳۳ جبر و مقابلہ ۳۴ حساب ستینی ۳۵ لوغاثبات ۳۶ علم
- قیت ۳۷ مناظرہ و مرایا ۳۸ علم الاکیر ۳۹ زیجات ۴۰ مثلث مسطح ۴۱ علم
- ثلث کروی ۴۲ آیت جدیدہ ۴۳ مربعات ۴۴ جفر ۴۵ زائرچہ ۴۶ نظم عربی
- ۴۷ نظم فارسی ۴۸ نظم ہندی ۴۹ شرعی ۵۰ شرفاری ۵۱ نثر ہندی
- ۵۲ خط نسخ ۵۳ خط نستعلیق ۵۴ تلاوت مع تجوید ۵۵ علم الفرائض ۵۶ علم
- بیحیات ۵۷ علم صوتیات ۵۸ علم نوز ۵۹ علم کیمیا ۶۰ علم طب ۶۱ علم الادویہ
- ۶۲ علم معاشیات Economics ۶۳ علم اقتصادیات Finance
- ۶۴ علم تجارت Commerce ۶۵ علم شماریات ۶۶ علم ارضیات
- ۶۷ علم جغرافیہ Geology ۶۸ علم سیاسیات Political Science

فاضل مقالہ نگار کی توثیق و تصدیق پر وفیسر مجید اللہ قادری کی تحقیق اور ڈاکٹر احمد کے مندرجہ ذیل تبصرہ سے بھی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر مسعود احمد پر وفیسر مجید اللہ قادری کی تکرار قرآن سائنس اور امام احمد رضا کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”پر وفیسر مجید اللہ قادری صاحب نے مطالعہ کر کے قدم آگے بڑھایا ہے اور نئی کامنفاہ کیا ہے۔ مثلاً اب تک یہی معلوم تھا کہ امام احمد رضا ۵۵ علوم و فنون میں مہارت تھے اور بعض معاذین کو اس تعداد میں بھی کلام تھا۔ مگر علوم و فنون میں جدید انقلابات کو سامنے رکھتے ہوئے پر وفیسر صاحب نے یہ ثابت کیا ہے کہ امام احمد رضا سترہ علوم و فنون سے بھی زیادہ علوم و فنون پر عبور رکھتے تھے۔“

تقریباً پانچ سو برس پہلے عہد اکبری میں ہندوستان میں شاہ و جیر الدین ایک عظیم القدر عالم و عارف گذرے ہیں تاریخ میں ان کے بارے میں لکھا ہے کہ علوم و فنون پر عبور رکھتے تھے۔ مگر پر وفیسر مجید اللہ قادری کی تحقیق نے ثابت کر دیا کہ امام احمد رضا ان پر بھی سبقت لے گئے! ع

مگر سید ریاست علی قادری نے اپنے مقالہ ”امام احمد رضا کی جدید علوم و فنون پر دسترس“ میں فاضل بریلوی کے علوم و فنون پر دسترس و مہارت کے سلسلہ میں جدید تحقیق و مطالعہ کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ فاضل بریلوی کو ۵۰/۵۵/۷۰ کے بجائے ۱۰۵ علوم و فنون پر دسترس و مہارت تامہ و کاظم حاصل تھی وہ لکھتے ہیں کہ:

امام احمد رضا نے ایک ہزار کے لگ بھگ کتب و رسائل تصنیف کئے جن

ماہنامہ سنی دنیا بریلی، اگست ۱۹۹۲ء ص ۳۲۳

۲ قرآن سائنس اور امام احمد رضا پر وفیسر مجید اللہ قادری، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۷

۱۰۵ سے زائد علوم و فنون کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ فقہ کی سیکڑوں کتابوں پر حواشی لکھے جو ہزاروں صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ کثرت تصانیف اور متنوع علوم پر انہیں جو فوقیت حاصل تھی اس کی نظیر نہیں ملتی۔

پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید صاحب امام احمد رضا کی ایک ہزار تصانیف کو: Biographical Encyclopaedia of Imam Ahmed Raza کے نام سے منظر عام پر لانے کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ جس پر انہوں نے کام شروع کر دیا ہے۔ اب تک کی تحقیق کے مطابق وہ ۸۴۸ کتابوں کے نام، سن طباعت، موضوع اور ناشران وغرض کہ جملہ کوالف جمع کر چکے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ ان کی اس علمی و تحقیقی کاوش کو ادارہ تحقیقات امام احمد رضا، شائع کرنے کی سعادت حاصل کرے گا۔ راقم الحروف بھی "کنز العلم" کے نام سے ایک کتاب شائع کرنا چاہتا ہے جس میں ۱۰۵ علوم و فنون پر تبصرہ و تعارف پیش کیا جائے گا جس کی تفصیل یہ ہے۔

- ① علم القرآن ② قرأت ③ تجوید ④ تفسیر ⑤ علم حدیث ⑥ ترمذی
- ⑦ فقہ ⑧ علم الکلام ⑨ علم العقائد ⑩ علم البیان ⑪ علم المعانی ⑫ علم المناظرہ ⑬ فتویٰ نویسی ⑭ سیرت نگاری ⑮ فلسفہ ⑯ منطق ⑰ تنقید
- ⑱ فنائل و مناقب ⑲ ادب و انشا پر داری ⑳ شاعری ㉑ شریعت نگاری
- ㉒ حاشیہ نگاری ㉓ اسماء الرجال ㉔ علم الاخلاق ㉕ روحانیات ㉖ تصوف
- ㉗ سلوک ㉘ تاریخ و سیر ㉙ مبدول ㉚ صرف و نحو ㉛ بدیع ㉜ علم الانساب ㉝ علم القرائن ㉞ ردات ㉟ پند و نصائح ㊱ مکتوبات ㊲ ملفوظات
- ㊳ خطبات ㊴ جغرافیہ ㊵ تجارت ㊶ شہادت ㊷ صوتیات ㊸ مائتات
- ㊹ اقتصادیات ㊺ معاشرت ㊻ طبیعیات ㊼ معاشیات ㊽ ہنر ㊾ کیمیا
- ㊿ معدنیات ① فلکیات ② نجوم ③ جفر ④ ارضیات ⑤ تعلیم و تعلم
- ⑥ علم الحساب ⑦ زیجات ⑧ زائرچہ و زراعت ⑨ نقوش و لغویات

- ۶۰ طب ۶۱ ادویات ۶۲ لسانیات ۶۳ رسم الخط ۶۴ جرح و تعدیل ۶۵ درود و دعا
 ۶۶ ایمانیات ۶۷ تکبیر ۶۸ توحیت ۶۹ اذقان ۷۰ علم ریاضی ۷۱ بنگاری ۷۲
 زراعت ۷۳ تاریخ گوئی ۷۴ سیاسیات ۷۵ علم الادوات ۷۶ رد موسیقی ۷۷ قانون
 ۷۸ تشبیحات ۷۹ تحقیقات ۸۰ علم الادیان ۸۱ ماحولیات ۸۲ علم الایام ۸۳ تعبیر
 ۸۴ عروض و قوافی ۸۵ علم البر والہجر ۸۶ علم الاوزان ۸۷ حکمت ۸۸ نقد و نظر ۸۹ توہ
 ۹۰ موسمیات ۹۱ شہریات ۹۲ علم المناظر ۹۳ نفسیات ۹۴ صحافت ۹۵ علم الاملا
 ۹۶ عملیات ۹۷ مابعد الطبیعیات ۹۸ علم النور ۹۹ علم الاحکام ۱۰۰ عمرانیات
 ۱۰۱ عمل رمل ۱۰۲ لغت ۱۰۳ استعارات ۱۰۴ حیاتیات ۱۰۵ نباتات اور بے شمار

دوسرے علوم کا نام

ممکن ہے کہ بعض اہل نقد و نظر کو فاضل مقالہ نگار کی مذکورہ تحقیق مبالغہ آمیز یا معتد
 معلوم ہو مگر حقیقت یہ ہے کہ فاضل مقالہ نگار کی تحقیق میں ذرا بھی مبالغہ یا اعتقادی عنصر
 نہیں اس لئے کہ اگر فاضل بریلوی کے تجربہ علمی اور علوم پران کی مہارت دوسرے کے بارے میں تحقیق
 شخص سے کام لیا جائے تو مذکورہ تعداد میں اور اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ بلکہ فاضل بریلوی کی
 علوم پر دسترس و گرفت کا مضمون خود اتنا وسیع ہے جو مستقل طور سے تحقیق طلب ہے۔

۱۲۰۹/۶۱۷۹۳ پر یہاں پورہ مصنفات کوٹ اڈو مظفر گڑھ میں ایک جدید عالم دین عبد العزیز
 پر یہاں پوری گذرے ہیں جنہوں نے فن عقائد کی مشہور کتاب "شرح عقائد" کی شرح نیز اس
 لکھی ہے وہ اپنے متعلق فرمایا کرتے تھے کہ۔

"مجھے اللہ تعالیٰ نے دوسو ستر (۲۷۰) علوم میں مہارت کاملہ عطا فرمائی ہے جبکہ
 طور پر اس کا عشر عشر بھی حاصل نہیں ہوا یہ سب کچھ عطائے ربانی ہے"

علامہ معارف و مہارت ۱۹۹۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۳۳/۲۳۵

تذکرہ اکابر اہلسنت پاکستان، عبد الحکیم شرف قادری، مکتبہ قادریہ جامعہ نظامیہ لاہور ص ۲۳

جس طرح علامہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا تھا کہ یہ سب کچھ عطا ہے ربانی ہے جبکہ کسی طور سے اس کا عشر عشر بھی حاصل نہیں۔ یوں ہی فاضل بریلوی سے علم ریاضی کے ایک سوال کا تسلی بخش جواب پا کر سلم یونیورسٹی علی گڑھ کے وائس چانسلر ڈاکٹر سہر ضیاء الدین نے حیرت میں ڈوب کر سوال کیا تھا کہ مولانا یہ تو فرمائیے آپ کا اس فن میں استاذ کون ہے ؟

تو آپ نے ارشاد فرمایا تھا کہ میرا اس فن میں کوئی استاذ نہیں میں نے اپنے والد ماجد علیہ الرحمہ سے صرف چار قواعد جمع، تفریق، ضرب اور تقسیم محض اس لئے سیکھے تھے کہ ترکہ کے مسائل میں ان کی ضرورت پڑتی ہے شرح خمینی مشروع کی تھی کہ حضرت والد ماجد نے فرمایا کیوں اپنا وقت اس میں صرف کرتے ہو مصطفیٰ پیارے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سرکار سے یہ علوم تم کو خود ہی سکھا دیئے جائیں گے۔ چنانچہ یہ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں مکان کی چار دیواری کے اندر بیٹھا خود ہی کرتا رہتا ہوں۔ یہ سب سرکار رسالت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا کام ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں:

إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ اللَّهِ الْمُعْطَىٰ بِشَيْءٍ اللَّهُ تَعَالَىٰ مَجْهُوَ عَطَا فَرَاتِلْهُ أَوْ
میں تقسیم کرتا ہوں۔ اگر حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم حضرت فاضل بریلوی کو ۱۰۵ علوم و فنون یا اس سے زائد علوم و فنون سے نوازدیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اسی حدیث کی ترجمانی کرتے ہوئے حضرت فاضل بریلوی ارشاد فرماتے ہیں:

رب ہے معطیٰ یہ ہیں قاسم
رزق اس کا ہے کھلاتے یہ ہیں ۲

(ج)

مخصوص احباب

نعت گوئی کی ابتداء

اور

اس سے خصوصی شغف

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے احباب کی ایک طویل فہرست ہے جن میں ۲۱- اجاب
 کے ناموں کی فہرست پر و فیسٹ ڈاکٹر محمد سعید احمد نے اپنی کتاب "حیات مولانا احمد رضا خاں
 بریلوی" میں تحریر کی ہے۔ فاضل بریلوی کے احباب کا دائرہ اور ان کی تعداد صرف اتنی ہی نہیں
 بلکہ اس سے کہیں زیادہ ہے مگر چونکہ ہمارے اس مقالے میں صرف مخصوص احباب کا ذکر مقصود
 ہے اس لئے تفصیل سے صرف نظر کرتے ہوئے صرف مخصوص احباب کے ذکر پر اکتفا کیا جا
 رہا ہے۔

مولانا وصی احمد محدث سورتی علیہ السلام

مولانا وصی احمد ابن مولانا محمد طیب علیہما الرحمہ کے آباء واجداد مدینہ منورہ سے شہ
 سورت تشریف لائے۔

رسم بسم اللہ خوانی جب مکرم نے ادا فرمائی اور علوم عقلیہ کی تحصیل کے لئے والد ماجد کی خدمت
 میں زانوئے ادب سے فرمایا مگر قدرت کی مشیت ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں آپ کی جائداد وغیرہ
 لوٹ لی گئی اور گھر پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا۔ تب عراق چلے گئے اور مکہ مکرمہ وغیرہ ہوئے
 ہوئے تین سال بعد پھر ہندوستان تشریف لائے اور دہلی مدرسہ حسین بخش، مولانا لطف
 علی گڑھی مولانا احمد علی صاحب وغیرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر سند و اجازت حاصل کی
 مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادی سے آپ کو شرف بیعت حاصل ہے۔

۱۸۶۶ء میں پبلی کھیت گئے اور وہاں تازندگی درس حدیث دیتے رہے آپ کے
 درس حدیث کی دور دور تک شہرت پھیلی ہوئی تھی۔ اسی لئے جب تلامذہ کی فہرست پر نظر پڑا
 ہے تو پتہ چلتا ہے کہ پورا ہندو پاک آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا اور علم و معرفت کے نور سے اپنے قلوب

اور زندگی منور کرتا۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی سے آپ کا اچھا خاصہ ربط تھا۔ حجابی و اہل
۱۳۳۴ھ کو آپ کا انتقال ہوا اور سلی بھیت میں مدفون ہوئے۔
ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب لکھتے ہیں:

مولانا وصی احمد المحدث السورتی من خالص اصدقائه
مع ان المحدث السورتی اکبر متہ بجموعہ من سنتہ
مولانا وصی احمد محدث سورتی (فاضل بریلوی) کے نخلص دوستوں میں تھے یا وجود
وہ عمر میں فاضل بریلوی سے بیس سال بڑے تھے

مولانا عبد القادر بدایونی علیہ الرحمۃ

مولانا عبد القادر بدایونی ابن سیف اللہ المسلول حضرت مولانا شاہ فضل رسول بدایونی قدس
سرفہ، ارجب المرجب ۱۲۵۳ھ میں بدایوں میں متولد ہوئے۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں۔
"الشاہ عبد القادر البدایونی مجل العالم الکبیر الشاہ
فضل رسول البدایونی (الموتوفی فی ۱۳۷۹ھ/۱۸۶۳ء) وتلمیذ العلامة فضل حق
الحدیابی (الموتوفی ۱۳۷۸ھ/۱۸۶۱ء) کان استاذہ العلامة فضل حق یفانحزبہ
ویفضلہ علی اخی الفضل والفیض فی الذکاء والقطنة وسرعة الفہم
کان الشیخ احمد رضا یحبہ ویوقرہ ویستاورہ فی المسائل
العلمیة ببدايوں ایامًا بہذا الخصوص قرص قصیدۃ الملحمیة

ذات ذکرہ رضا - محمد احمد مصباحی حق اکیڈمی مبارکپور اعظم گڑھ ۳۸/۳۷

۲۹ الشیخ احمد رضا خان البریلوی۔ الکتور محمد مسعود احمد جامعہ نظامیہ لاہور ص

۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء فی فضالہ و مناقبہ و اہنات الی کتاب والدہ
مولانا فضل رسول الیونانی المسمی بالمعتقد المنتقد (۱۲۷۰ھ/۱۸۵۳
تعلیقات ہامہ تسمی بالمعتقد المستند بنائے انجات الابد (۱۳۲۰ھ
۱۹۰۲ء) و صدر الکتاب مع التعلیقات مراراً و اخیراً من استنبول بترکیہ
قد نظم الفاضل البریلوی و صادق مدحیہ لبعنوان مداح فضل رسول
فی فضائلہ و مناقبہ و

شاہ عبد القادر بدایونی ایک جید اور بزرگ عالم فضل رسول بدایونی (مستوفی
۱۲۷۹ھ/۱۸۶۲ء کے فرزند ہیں اور علامہ فضل حق خیر آبادی (مستوفی ۱۲۷۸ھ/۱۸۶۱ء کے شاگردان
کے استاذ علامہ فضل حق خیر آبادی کو مولانا عبد القادر بدایونی پر بڑا فخر تھا اور وہ ذہانت و
ذکاوت اور سرعت فہم میں مولانا عبد القادر بدایونی کو ابو الفضل نعیمی پر فضیلت و برتری
دیتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی ان سے غارت درجہ محبت کرتے تھے ان کی تعظیم بھی کرتے تھے
اور مسائل علمیہ میں ان سے مشورہ لیتے تھے۔ مولانا عبد القادر بدایونی ان تمام خصوصیات کے ساتھ
ایک زمانہ تک بدایوں میں قائم رہے۔

مولانا احمد رضا بریلوی نے ان کے فضائل و مناقب میں، چراغ انس، (۱۳۱۸ھ
۱۹۰۰ء) کے نام سے ایک مدحیہ قصیدہ تحریر فرمایا۔ اور ان کے والد مولانا فضل رسول
بدایونی کی کتاب المعتقد المنتقد (۱۲۷۰ھ/۱۸۵۳ء) پر تعلیقات لکھی جس کا نام المعتقد
المستند بنائے انجات الابد (۱۳۲۰ھ/۱۹۰۲ء) ہے اور یہ کتاب مع تعلیقات مستعد بارشائع
ہو چکی ہے۔ مکتبہ استنبول ترکی سے بھی شائع ہو چکی ہے فاضل بریلوی کے فضائل و مناقب میں ایک

مدھیہ قصیدہ بھی مداح فضل رسول کے نام سے تحریر فرمایا ہے۔

تصنیفات

- (۱) احسن الکلام فی تحقیق عقائد الاسلام (عربی)
- (۲) سیف الاسلام المسلول (فارسی)
- (۳) حقیقۃ الشفاۃ علی اہل السنۃ والجماعۃ
- (۴) شفا السائل بحقیق المسائل
- (۵) دیوان عربی در لغت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
- (۶) ہدایت الاسلام
- (۷) تاریخ بدایوں
- (۸) دیوان عربی
- (۹) دیوان فارسی
- (۱۰) دیوان اردو عطا

حضرت مولانا عبدالسلام صاحب جلیپور میاں علیہ الرحمۃ

آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے تین سال کی عمر میں آپ اپنے والد ماجد حضرت مولانا شاہ عبدالکریم قادری قدس سرہ کے ساتھ حیدرآباد دکن سے جلیپور تشریف لائے۔ چودہ سال کی عمر میں قرآن کریم حفظ کیا اور تمام اظاہری و معنوی علوم کی تکمیل اپنے والد ماجد سے کی۔

فاضل بریلوی نے مولانا عبدالسلام جلیپوری کو ایک منظوم خط تحریر کیا تھا جس میں مولانا عبدالسلام جلیپوری کی بڑی پذیرائی کی ہے جس سے دونوں حضرات کے باہمی خلوص و محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ لکھتے ہیں۔

صلواتک دو ما علی المصطفیٰ	لک الحمد یا من عفی و کفی
و عنوث الوری و اشیا عہم	و آل و اصحاب و اتبا عہم
کہ از شکر خالق بود شکر ناسک	سپس بہر عبدالسلام این سپاس
جلیپور مارا از و خوشتر است	وطن گرچہ آرام را در خور است
کہ از عید الا سلام عبدالسلام	نہ از خود شد او فرحت افزا مقام
بر انگینتہ از وطن خاطر م	تولائے اصحاب آل محترم
بحق محمد علیہ السلام	سلامت بود شاہ عبدالسلام
بود دائمًا از و سے اعلان حق	الہی نگہدار برہان حق
بود از احد لطف احمد رضا	برائے تو و نسل تو دائمًا
از انت بود فضل حق را ظہور	توئی حافظ حق و عبدشکور
محمد بود عنوث تال بالدوام	ہمیشہ بود کار تال را نظام
بسے جملہ تال حافظ از ہر عنود	بودی و قیوم معنی و دود
ز در گاہ رب و زا احمد رضا ست	توئی زاہد و زاہداں را عطاست

خوش آناں کہ از نام عنوث بلند

مزا دار حمد و رمنائشہ اند

۳ ذیقعدہ ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۶ء کو مولانا احمد رضا فاضل بریلوی نے مولانا عبدالسلام جلیپوری کو اپنے ہاتھوں سے عربی زبان میں لکھ کر مختلف سلاسل میں بیعت و اجازت و خلافت کی

بے آرام امام احمد رضا۔ مفتی محمد برہان الحق۔ مجلس علماء منظم پورہ ۹۸/۹۹

سند عطا فرمائی۔

۱۲ جمادی الاولیٰ ۱۳۷۳ھ / مطابق ۱۳ فروری ۱۹۵۳ء میں آپ کا وصال ہوا اور والد ماجد کے پہلو میں عید گاہ جلیپور میں دفن ہوئے۔

مولانا سید احمد اشرف جیلانی قدس سرہ

سید احمد اشرف جیلانی کچھو چھوی، سید علی حسین اشرفی کچھو چھوی کے فرزند ارجمند تھے آپ کے والد سید علی حسین اشرفی کچھو چھوی کے بارے میں ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں،

”المشاہ علی حسین کشتوی کان عالماً جلیلاً و زاراً للدول
و بایع علی یدیدہ منات من المشائخ و العلماء و اعتنق الاسلام الا
من الکفرۃ و المشرکین بدعوتہ کان المشیخ احمد رضا یحب
حبا جماً“

آپ کا تاریخی نام ابوالمحمود سید شاہ احمد اشرف ہے ۱۲ شوال ۱۲۸۶ھ جمعہ کے دن کچھو چھو شریف میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت کچھو چھو میں پائی۔ لطف اللہ علی گڑھی سے علوم مروجہ میں کمال حاصل کیا۔ آپ نے کسی بھی ادارہ سے دست بندی نہیں کرائی اس لئے کہ ایک بار خواب میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی اور حضور نے اپنے مقدس ہاتھوں اور نوزائی انگلیوں سے آپ کے سر پر دستار باندھی جس کے بعد آپ نے کسی مدرسے میں دستار بندی کرائی سے انکار کر دیا۔ مولانا احمد رضا بریلوی آپ سے غایت درجہ محبت فرماتے تھے اور تعظیم و تکریم

را الضیخ امام احمد رضا خاں البریلوی۔ الدکتور محمد مسعود احمد جامعہ نظامیہ لاہور ص ۲۸

۲ الاستمداد - امام احمد رضا خاں بریلوی - قادری بکڈپو بریلی ص ۹۳

بھی۔ والد ماجد کی حیات ہی میں ۱۳۳۳ھ میں آپ کا وصال ہوا۔

مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی علیہ السلام

نام محمد نعیم الدین لقب صدر الافاضل اور استاذ العلماء ہے۔ تاریخی نام غلام مصطفیٰ
۲۱ صفر المنظر ۱۳۳۳ھ مطابق یکم جنوری ۱۸۸۳ء بروز دو شنبہ شہر مراد آباد میں پیدا ہوئے
والد ماجد اور مورث اعلیٰ مولانا معین الدین نزہت ابن مولانا امین الدین راسخ ابن مولانا
کریم الدین آرزو اپنے زمانے کے مشاہیر علماء و شعرا میں شمار کئے جاتے تھے۔
ابتدائی تعلیم و تربیت والد گرامی مولانا معین الدین نزہت سے حاصل کی آٹھ
سال کی عمر میں حافظ سید نبی حسین اور حافظ حفیظ اللہ خاں کے پاس قرآن پاک
حفظ کیا۔

مولانا ابوالفضل فضل احمد سے عربی اور طب کی تعلیم حاصل کی۔ منطق کی مشہور کتاب
ملاحسن بھی انہیں سے پڑھی۔ اس کے بعد مولانا گل محمد صاحب کے پاس حاضر ہو کر بقیہ
درس نظامی کی کتابیں اور حدیث، منطق، فلسفہ، اقلیدس وغیرہ کی تکمیل کی۔ بیس سال
کی عمر میں ۱۳۲۰ھ مطابق ۱۹۰۲ء دارالعلوم امدادیہ سے سند فضیلت حاصل کی سلسلہ
قادریہ میں اپنے استاذ مولانا گل محمد سے بیعت ہوئے۔

مولانا نعیم الدین مراد آبادی اپنے زمانے کے یکتائے روزگار مناظر بھی تھے مناظرہ
میں آپ کو یدِ طوطی حاصل تھا۔ آریوں، ہندوؤں اور عیسائیوں سے کسی ایک مناظرے
کئے جس میں آپ کو فتح و کامیابی حاصل ہوئی اور مخالفین کو شکست فاش، مخالفین خائب
و خاسر ہو کر اسلام کی حقانیت کے معترف ہو گئے۔

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ :

”مراد آباد بازار چوک میں آریہ مبلغ روزانہ شام کو اسلام کے خلاف تقریریں کرتے تھے مسجد قلعہ سے جمعہ پڑھا کر واپس آ رہے تھے۔ ملاحظہ فرمایا کہ آریہ اعتراض کر رہا ہے اور شاہی مسجد مدرسے کے ایک مدرس مولوی قدرت اللہ کچھ جواب دے رہے ہیں اور جب مکمل جواب نہ دے تو وہاں سے فرار ہو گئے اور آریہ نے تالی بجائی کہ مولوی صاحب عاجز ہو کر بھاگ گئے میرے پاس کا جواب نہ دے سکے حضرت نے فرمایا پنڈت جی! آپ کا کیا اعتراض ہے؟ بیان کیجئے میں جواب دیتا ہوں۔ اس نے بڑی تسلی سے کہا کہ آپ کے مولوی صاحب جواب نہ دے سکے آپ کیا جواب دیں گے۔“

حضرت نے فرمایا ”آپ اعتراض تو کیجئے پھر دیکھئے کہ تسلی بخش جواب آپ کو ملتا ہے اس نے کہا ”آپ کے پیغمبر نے اپنے بیٹے زید کی بیوی سے نکاح کر لیا۔ حضرت نے فرمایا کہ زید حضرت کے بیٹے نہ تھے متبنی تھے جسے اردو میں بے کہتے ہیں۔ حضور نے کرم سے انہیں اپنا بیٹا بنایا تھا۔ شریعت اسلامیہ میں منہ بولا بیٹا نہ وہ ورثہ پاتا ہے اور اگر وہ مرحلے لود اس کا ورثہ بیٹا کہنے والے کو ملے۔ آریہ کہنے لگا کہ منہ بولا بیٹا حقیقی بیٹا ہو جاتا ہے اور ورثہ وغیرہ کے تمام احکام دھرم میں اسے ملتے ہیں۔“

حضرت نے دلائل عقلیہ سے اسے ثابت فرمایا کہ کسی کو بیٹا کہنے سے حقیقت بدلتی۔ حقیقت میں جس کے لطف سے وہ پیدا ہے اسی کا بیٹا ہوتا ہے صرف زبان بیٹا کہنا اس کی حقیقت کو نہیں بدلتا اسے ایسے عمدہ پیرائے سے بیان فرمایا کہ سارے اس سے متاثر ہوا مگر وہ پنڈت ہند سے کہنے لگا کہ میں نہیں مانتا۔ سارا مجمع اس سے کہتا کہ عقل کی روشنی میں دیکھو مگر وہ کہتا ہے کہ میں نہیں مانتا۔ حضرت نے کہا کہ اچھا میں ابھی تجھے منوانے دیتا ہوں۔ سونو مجمع والو! میں کہتا

کہ پنڈت جی تم میرے بیٹے ہو۔ تین مرتبہ بلند آواز سے فرمایا کہ پنڈت جی تم میرے بیٹے ہو اب میرے کہنے سے تم میرے منہ بولے بیٹے ہو گے اور بقول تمہارے منہ بولے بیٹے کے تمام اسکا اثبات ہو گے۔ بیٹے کی بیوی تمام اور بیٹے کی ماں حلال تو تمہاری ماں میرے لئے حلال ہو گئی۔

کہنے لگا آپ گالی دیتے ہیں۔ فرمایا میرا دعا ثابت جب تو خود اسے گالی تسلیم کرتا ہے تو معلوم ہوا کہ منہ بولا بیٹا حقیقت میں بیٹا نہیں ہو جاتا۔

یہ سن کر پنڈت مجمع سے چلایا کہ آپ کے مولوی صاحب چلے گئے تھے اب میں جاتا ہوں۔

فاضل بریلوی کے تمامی احباب میں مولانا نعیم الدین مراد آبادی کو فوقیت حاصل ہے مولانا نعیم الدین مراد آبادی فاضل بریلوی سے از حد محبت کرتے تھے حتیٰ کہ فاضل بریلوی سے ملاقات کے لئے ہر ہفتہ مراد آبادی سے بریلی تشریف لاتے تھے اور فاضل بریلوی بھی مولانا نعیم الدین مراد آبادی کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے اور بڑے ہی خلوص و محبت سے پیش آتے تھے اور اکثر مناظروں میں آپ ہی کو بھیجتے تھے۔ ایک جگہ اپنے نعتیہ کلام میں فرماتے ہیں

میرے نعیم الدین کو نعمت
اس بلا میں سماتے یہ ہیں

آپ ایک ماہر سیاست داں بھی تھے آپ کی سیاست کا محور و مرکز اسلامی تعلیمات تھی۔ اپنے عہد کی ہردینی، ملی، سیاسی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ۱۹۲۵ء میں بنارس میں آل انڈیا سنی کانفرنس میں ایک نمایاں کردار ادا کیا۔ مراد آبادی سے ایک دینی مجلہ "سواد اعظم" کا اجرا کیا اور ۱۳۲۵ھ میں مراد آبادی میں ایک اسلامی ادارہ اہل سنت و جماعت قائم کیا بعد میں اس ادارہ کا نام بدل کر "جامعہ نعیمیہ" رکھ دیا گیا۔

۱۸ رزی الحجہ ۱۳۶۶ء کو ۶۷ سال کی عمر میں انتقال ہوا اور جامعہ نعیمیہ ہی کے ایک گوشے

۲۱ الاستمداد - امام احمد رضا قادری - قادری بک ڈپو بریلی ص ۹

۲۱ معارف رضا شمارہ ۱۹۰۰ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ۲۰۲/۲۰۳

میں دفن ہوئے۔

تصانیف

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| (۹) کشف الحجاب | (۱۱) تفسیر خزائن العرفان |
| (۱۰) اسواط العذاب | (۱۲) الطیب البیان |
| (۱۱) الفرائد النور | (۱۳) الکلمۃ العلیا ہدایت کاملہ |
| (۱۲) گلبن غریب تواز ۲ | (۱۴) التحقیقات |
| (۱۳) ریاض نسیم | (۱۵) کتاب العقائد |
| (۱۴) احقاق حق | (۱۶) سوارغ کربلا |
| (۱۵) افادات مہدی الافاضل | (۱۷) زاوا الحرمین |
| (۱۶) مجموعہ فتاویٰ ۳ | (۱۸) آداب الاخیار |

پروفیسر مولانا سید سلیمان اشرف بہاری رحمۃ اللہ علیہ

پروفیسر مولانا سید سلیمان اشرف ابن مولانا حکیم سید محمد عبداللہ قدس سرہ الغزویہ ۱۹۵۸ء کو نخلہ میرداد پٹنہ صوبہ بہار میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت والد ماجد اور مولانا استخاری سے حاصل کی۔

- ۱۔ الاستمداد - امام احمد رضا قادری - قادری بک ڈپو بریلی ص ۹۲
- ۲۔ معارف رضا شمارہ ہجرت ۱۹۸۵ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۸
- ۳۔ لغیہ اسلام - ڈاکٹر من رضا خاں پٹنہ ص ۲۷
- ۴۔ معارف رضا شمارہ یازدہم ۱۹۹۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۱

بقیہ علوم عقلیہ و نقلیہ کی تعلیم مدرسہ حنفیہ جوئی پور میں استاذ العلام مولانا ہدایت اللہ رام پوری
 ثم جوئی پوری تکمیل ارشد علامہ فضل حق خیر آبادی سے حاصل کی ان کے علاوہ مولانا یار محمد بدایونی
 سے بھی کسب فیض کیا اور عارف باللہ مولانا نور محمد اصدق دہلوی سے بیعت ہوئے ۱۹۰۸ء
 میں اے ایم او کالج علی گڑھ میں اسلامیات کے استاذ مقرر ہوئے ۱۹۲۱ء میں مسلم یونیورسٹی
 علی گڑھ میں اسلامک اسٹڈیز Islamic Studies کے ریڈر مقرر ہوئے۔ ڈاکٹر اقبال اور
 ڈاکٹر منیار الدین احمد آپ کے علم و فضل کے قدرداں تھے۔ آپ نے ایسی ایسی عظیم اور نابغہ
 رودگار اور متبحر شخصیتوں کو جنم دیا جن کے علم و فضل کی بانگ جس آج بھی سنائی دیتی ہے۔
 بچتا ہے آج علم کا جو ساز دوستو!
 یہ بھی اسی جس کی ہے آواز دوستو

ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی
 علی گڑھ، پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ اٹال صدر شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی، پروفیسر ایم ایم
 احمد سابق صدر شعبہ فلسفہ کراچی یونیورسٹی، سید امیر الدین قدوائی، ڈاکٹر برہان احمد فاروقی،
 قاری محمد انور صدیقی، علامہ شبیر احمد عسکری، ڈاکٹر سید معین الحق اور ڈاکٹر فضل الرحمن انصاری
 وغیرہ۔

پروفیسر سید سلیمان اشرف فاضل بریلوی کے بہت قریبی اور نخلص اجبار میں تھے
 فاضل بریلوی نے آپ کو بیعت و خلافت سے بھی نوازا اور آپ کے علمی تجربے کے معترف بھی تھے
 ۱۳۲۹ھ / ۱۹۱۱ء کے آس پاس جب ڈاکٹر منیار الدین احمد والس چانسلر مسلم یونیورسٹی
 علی گڑھ کو علم ریاضی کے ایک مسئلہ میں وقت محسوس ہوئی تو انہوں نے اس کے حل کے لئے
 برمنی کے سفر کا ارادہ پر پروفیسر سید سلیمان اشرف صاحب سے ظاہر کیا تو انہوں نے مشورہ دیا کہ

ڈاکٹر معارف رضا شمارہ یازدہم ۱۹۹۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۶

۱۸۳

آپ جرمی جانے سے پہلے مولانا احمد رضا خاں بریلوی سے ملاقات کر لیں وہ علم ریاضی میں اجازت
دسترس رکھتے ہیں۔ ممکن ہے آپ کی وقت یہیں دور ہو جائے اور انشاء اللہ دور ہو جائے
اس پر ڈاکٹر سر ضیاء الدین نے فرمایا کہ آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں کہاں کہاں تعلیم حاصل
کر کے آیا ہوں مگر نہیں حل کر سکا اور آپ ایسی شخصیت کا نام لیتے ہیں جس نے بیروتی ممالک
تو کیا اپنے شہر کے کسی کالج میں بھی تعلیم حاصل نہیں کی۔ بات آئی اور گزر گئی۔ چند دنوں
کے بعد جب پھر پروفیسر سید سلیمان اشرف کی ملاقات ڈاکٹر سر ضیاء الدین سے ہوئی تو
پریشانی کے آثار دیکھ کر دوبارہ عرض کیا کہ آخر بریلی جا کر مولانا احمد رضا خاں سے مل
یں کیا حرج ہے اگر مسئلہ حل ہو جاتا ہے تو بہا ورنہ جرمی ضرور تشریف لے جائیں۔
ڈاکٹر سر ضیاء الدین کے دماغ میں پروفیسر سید سلیمان اشرف کی بات بیٹھ گئی اور
وہ بریلی مولانا احمد رضا خاں کے پاس جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

ڈاکٹر سر ضیاء الدین کی منشا پا کر پروفیسر سید سلیمان اشرف نے فرمایا کہ آپ سفر
تیار ہی پوری کر لیں میں بھی آپ کے ہمراہ بریلی چلوں گا۔

الحاصل ڈاکٹر سر ضیاء الدین کے اس سفر کے متعلق ایک تفصیلی خط لکھ کر پہلے ہی
سید سلیمان اشرف نے فاضل بریلوی کو باخبر کر دیا اور ایک دن ڈاکٹر سر ضیاء الدین کو
لے کر فاضل بریلوی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ فاضل بریلوی نے دونوں حضرات کو خوش
آمد کیا اور تنظیم و تکریم کی اس لئے کہ دونوں حضرات سید تھے اور فاضل بریلوی سید
کی از حد تنظیم و تکریم فرمایا کرتے تھے۔

آپ نے سر ضیاء الدین کا تعارف کرایا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنا غیر حل شدہ
کا وہ مسئلہ بیان کیا۔ فاضل بریلوی نے آٹا فائنا ڈاکٹر صاحب کے اس مسئلہ کو حل کر دیا
ڈاکٹر صاحب جبریت و استعجاب کے عمیق سمندر میں ڈوب گئے اس کے بعد دیر تک علم
ہی کے چند مسائل پر تبادلہ خیال کیا اور اس کے بعد باہر آ گئے۔ باہر آ کر پھاٹک میں کرسی

بیٹھ کر ڈاکٹر صاحب نے مولانا سید سلیمان اشرف سے کہا۔ یار! اتنا زبردست محقق عالم اس وقت ان کے سوا شاید ہی ہو۔ اللہ نے ایسا علم دیا ہے کہ عقل حیران ہے۔ دینی، مذہبی، اسلامی کے ساتھ ریاضی، اتلیدس، جبر و مقابلہ، توحیت و غیرہ میں اتنی زبردست قابلیت اور بہارت کہ میری عقل جس ریاضی کے مسئلے کو ہفتوں غور و فکر کے بعد حل نہ کر سکی حضرت نے چند منٹوں میں حل کر کے رکھ دیا۔ صحیح معنوں میں یہ ہستی لوزل راز کی مستحق ہے مگر گوشہ نشین ریا اور نام و نمود سے پاک شخصیت شہرت کی طالب نہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا سارے قائم رکھے اور ان کا فیض عام ہو۔ مولانا! میں آپ کا بہت ممنون ہوں کہ آپ نے میری مشکل حل کر دی اور مجھے زحمت سے بچالیا۔

فاضل بریلوی اور پروفیسر سید سلیمان اشرف کے باہمی مجاہدہ رابطوں پر روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر موصوف کے شاگرد رشید ڈاکٹر عابد علی مہتمم دارالقرآن پنجاب یونیورسٹی رقمطراز ہیں۔

مولانا مرحوم (احمد رضا بریلوی) کے بارے میں میرے بالواسطہ تاثرات کا وسیع اور قیمتی حصہ وہ ہے جو مجھے اپنے استاذ محترم مولانا سید سلیمان اشرف کی وساطت سے حاصل ہوا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں مجھے برسوں ان کی مربیانہ حمیت میں رہنے کا شرف حاصل رہا۔ وہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی شخصیت سے از حد متاثر تھے اسی دور کی دو اور شخصیتوں کو ساتھ ملا کر سید صاحب فرمایا کرتے تھے۔ ان تینوں ہستیوں کو دیکھ لینا چاہیے پھر ایسے لوگ نہیں ملیں گے استاذ محترم مولانا سید سلیمان اشرف پر حضرت مولانا بریلوی کا اتنا اثر تھا کہ مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ کی عظیم شخصیت کا اندازہ دراصل استاذ محترم کی شخصیت ہی سے لگایا۔ مجھے مولانا سلیمان اشرف سے شرف تلمذ کے علاوہ ان کا انتہائی قرب بھی حاصل رہا میں دیکھتا کہ حضرت مولانا بریلوی کا ذکر چھڑ دیتے اور یوں محسوس ہوتا کہ اکثر نہیں

کے تصور میں گن رہتے ہیں حتیٰ کہ استاذ محترم کی طبیعت انہیں کے رنگ میں رنگ لگی تھی۔
 پروفیسر رشید احمد صدیقی سابق صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اپنی کتاب "گنہما
 گرانما" میں پروفیسر سید سلیمان اشرف کا ذکر خیر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:
 "مرحوم میں اپنے استاذ ہی کا بیروت و وطن نے تھا ان کی شفقت میں بھی بیروت کا روف
 تھا میں نے مرحوم کو جھجک کر یا بول بول باتیں کرتے کبھی نہ پایا"
 پروفیسر سید سلیمان اشرف اپنے وقت کے ایک لائق و فائق سیاست دان بھی تھے
 سیاست میں ان کا موقف فاضل بریلوی کے سیاسی موقف کا حامی اور آئینہ دار تھا۔ اس وقت
 سیاسی ماحول ہماہمی اور سراسیمگی کی تندر تھا۔ سلطنتِ منلیہ کا بہت پہلے ہی خاتمہ ہو چکا
 انگریزی حکومت بھی روبہ زوال تھی اس کے ایوانوں میں بھی زلزلہ رونما ہو چکا تھا۔ ہندوستان
 سیاست اپنی سیاست پر نمودار ہو رہی تھی مگر اس کی پرورش انگریزی حکومت اور ہندو لیڈروں
 کی فکری آغوش میں ہو رہی تھی جس کی وجہ سے اسلامی سیاست سخت مجروح ہو رہی تھی جس کا
 اتنا غلط مرتب ہوا کہ اسلامی سیاست پر ایک دبیر چادر پڑ گئی اور اس کی حیثیت کو پردہ انخفا
 لے ڈھانپ لیا۔ جس کی بہتوں تک صرف الفت و افسوس المؤمن کے مصداق چند اکابر
 کی ہی نظر دور رس پہنچ رہی تھی۔ مسلم حلقوں میں افراتفری مچی ہوئی تھی غرضیکہ اس بحران
 ماحول یا طوفان میں مسلم عوام و خواص کی اکثریت غوطہ زن تھی۔ مگر چند افراد اس سیاسی بحران سے محفوظ
 تھے اور قوم مسلم کو سچی سیاسی تصویر دکھا رہے تھے انہیں میں فاضل بریلوی اور ان کے مخلص دوست
 پروفیسر سید سلیمان اشرف بھی تھے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی اس دور کی سیاسی منتظر کشی کرتے
 ہوئے لکھتے ہیں:

"اس وقت اس معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے اور جو کچھ کیا جا رہا ہے یہی باتیں ٹھیک

علامہ احمد رضا اور عالمی جامعات۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید احمد۔ رضا انٹرنیشنل اکیڈمی صادق آباد ص ۵

نقیہ اسلام۔ ڈاکٹر حسن رضا خاں۔ اسلامک پبلیکیشن سنٹر پٹنہ ص ۲۶۲

ہیں اس کے علاوہ کوئی بات بھی نہیں کہتی۔ کالج (علی گڑھ) میں عجیب افراتفری تھی (مرحوم سید سلیمان اشرف) مطعون ہو رہے تھے لیکن چہرے پر کوئی اثر نہ تھا اور نہ معمولات میں کوئی فرق۔ سیلاب گذر گیا جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی ہوا لیکن مرحوم نے اس عہد سراسیمگی میں جو کچھ لکھ دیا تھا بعد میں معلوم ہوا کہ حقیقت وہی ہے آج تک اس کی سچائی اپنی جگہ قائم ہے۔ سارے علماء سیلاب کی زد میں آچکے تھے صرف مرحوم اپنی جگہ پر قائم تھے بلکہ (ص ۲۹) گنہائے گرانمایہ مکتبہ جامعہ سنٹی دہلی) پروفیسر سید سلیمان اشرف ایک بہترین استاد، ماہر سیاست وال، جمید عالم، خطیب اور بے مثال مناظر ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے وقت کے عظیم فنکارانہ صلاحیت رکھنے والے محقق و مولف بھی تھے بالفاظ دیگر آپ کی شخصیت مجمع الصفات تھی آپ کا انتقال ۵ ربیع الاول ۱۳۵۸ھ / ۲۵ اپریل ۱۹۳۹ء کو علی گڑھ میں ہوا اور آپ کی تجہیز و تکفین بھی علی گڑھ کے قبرستان میں ہوئی۔

تصانیف

(۱) امتناع التظیر	(۶) البلاغ
(۲) الحج	(۷) الرشاد
(۳) المبين ۳	(۸) السبيل
(۴) الاہنار	(۹) الخطاب ۱
(۵) النور	

۱۔ معارف رضا شماره ہشتم ۱۹۸۸ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۵۱
 ۲۔ علامہ اقبال نے بڑی تعریف کی ہے۔ ایک موقع پر مولانا علامہ نے فرمایا: آپ نے عربی زبان نے بہتر ایسے پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی ہے جن کی طرف پہلے کبھی میرا ذہن نہیں منتقل ہوا تھا ص ۱۸۱
 ۳۔ معارف رضا شماره ہشتم ۱۹۸۶ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۸۱

نعت گوئی کی ابتدا اور اس کے خصوصی شرف

بنیادی طور پر لغت شاعری کا محرک عشق رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے جب کہ دل میں عشق رسول کی آگ سلگتی ہے تو موزوں طبع لوگوں کے زبان و قلم سے نعت رسول وجود آتی ہے۔ عشق رسول جس عمق یا پائے کا ہوگا نعتیں بھی اتنی ہی پراثر ہوں گی۔

نعت گوئی کی وضاحت و تشریح کرتے ہوئے حضرت شاعر مکھنوی نے اپنے مقالہ "نعت گوئی میں حضرت رضا بریلوی کا منصب" میں لکھتے ہیں:

۱۔ نعت گوئی کی دو حیثیتیں ہیں (۱) وہ نعت گوئی جو روایت سے چل کر عقیدے ختم ہو جاتی ہے (۲) وہ نعت جو عشق سے چل کر ایمان پر ختم ہو جاتی ہے۔ رضا بریلوی کی نعت دوسری حیثیت سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی لئے ان کی نعت گوئی اپنے معیار کے اعتبار سے ایک انفرادی و امتیازی شان کی مالک نظر آتی ہے۔ نعت کہتے وقت قرآن کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ قرآن سیرت مصطفیٰ کا آئینہ ہے اور اس آئینے کو رد و برور کھنے کے بعد فکر کی رفتار میں کسی لغزش کا امکان ہی نہیں رہتا۔ ان کا یہ مصرعہ ان کی نعتوں کا معیار پر کھنے کے لئے یہہ کافی ہے ع

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی " ع

حضرت رضا بریلوی کے سینے میں عشق رسول مقبول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا ان کے حرکات و سکنات اور ہر جز و دوکل سے عشق مصطفیٰ ہی ٹپکتا تھا جس کا اندازہ ان کی سیرت اور لغت کلام سے لگایا جاسکتا ہے۔

ع تاریخ نعت گوئی میں حضرت رضا بریلوی کا منصب۔ شاعر مکھنوی۔ مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۲۳/۲۴

مولانا بدرالدین احمد حضرت رخصتا بریلوی کی نعت گوئی کے بارے میں لکھتے ہیں:

آپ عام ارباب سخن کی طرح صبح سے شام تک اشعار کی تیاری میں مصروف نہیں رہتے تھے بلکہ جب پیارے مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی یاد ڈر پائی اور درد عشق آپ کو بے تاب کرتا تو از خود زبان پر نعتیہ اشعار جاری ہو جاتے اور یہی اشعار آپ کی سوزناک عشق کی تسکین کا سامان بن جاتے۔ چنانچہ آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ جب سرکار اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی یاد ڈر پائی ہے تو میں نعتیہ اشعار سے میرا دل کو تسکین دیتا ہوں ورنہ شعر و سخن میرا مذاق طبع نہیں ہے۔

جیسی تو آپ فرماتے ہیں

شنائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے تمنا
نہ شاعری کی ہوس نہ پروا روی تھی کیا کیسے قافیہ تھے

جان ہے عشق مصطفیٰ روز فرزوں کرے خدا
جس کو ہو درد کا مزہ ناز دوا اٹھائے کیوں

حضرت رخصتا بریلوی کی نعت گوئی کو عصری یا زمانی قیود میں مقید نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے اس عمر کو پہنچ کر نعت گوئی کی ابتدا کی۔ بلکہ وہ ایک سچے عاشق رسول تھے۔ عشق رسول کا جام بالباب آپ نے روز الست ہی لاش فرمایا تھا۔ جب عشق رسول کا درد آپ کو بے چین کرتا تو آپ نعت پھرنے لگتے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

بجہ اللہ اگر میرے قلب کے دو ٹکڑے کئے جائیں تو خدا کی قسم ایک پر لا الہ الا اللہ اور
دوسرے پر محمد رسول اللہ جل جلالہ و صلی اللہ علیہ وسلم ہو گا۔ ۲

شمع طیبے میں پروانہ رہوں کب تک دور
ہاں جلاوے شرر آتش پہناں ہم کو

خاک ہو جائیں در پاک پہ حسرت مٹ جائے
یا الہی نہ پھر اے سرو سماں ہم کو

تنگ آئے ہیں دو عالم مری بیتابی سے
چین لینے دے تپ سینہ سوزاں ہم کو

میرے ہرزخم جگر سے یہ نکلتی ہے صدا
اے طبع عربی کر دے نمک داں ہم کو

رحم فرمائیے اے شاہ کہ اب تاب نہیں
تا بکے خون رلائے غم حبراں ہم کو

حضرت رضا بریلوی نے کسی سے شریف تلمذ بھی نہیں حاصل کیا اور رضی کسی سے
اصلاح لی بلکہ وہ تلمیذ الرحمن تھے (الشعراء تلامیذ الرحمن) ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں:
"وہ عاشق مہادق تھا وہ کسی کا شاگرد نہ تھا۔ شاگرد تو غالب بھی کسی کا نہ تھا مگر وہ
عاشق مہادق نہ تھا۔" ۱

آپ فرماتے ہیں ۲

چین طبع ہے ناسودہ داغ شاگردی

عبارتِ منتِ اصلاح سے ہے دامن دور ۳

ہاں اتنا ضرور تھا کہ جب وہ اپنی فکر کو ہمیں لگاتے تھے تو قرآن مقدس کو پیش نظر
رکھتے تھے وہ قرآن مقدس جس کے نزول کا بنیادی سبب "ہڈی تلخاں" ہے فرماتے ہیں ۴

۱۔ عاشق رسول۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد۔ مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۱۱

۲۔ سعادت رضا ۱۹۸۲ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۵۰

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ
یہاں سے المنتہ بہ شد محفوظ

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

یعنی رہے احکام شریعت ملحوظ

جس کی نعت گوئی کا محور و مرکز قرآن مقدس ہو وہ قرآن مقدس جو سراپا رشد و ہدایت
اور جمیع علوم و فنون کا مجموعہ ہے۔ اور رب کی زبان میں حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی
نعت تو ایسی نعت کائنات کا سب سے بڑا سرمایہ اختیار بھی جائے گی۔ جب اللہ کی وحی ہوئی تو فینق سے اس کے
بندے ایسی نعتیں کہیں گے تو وہ تمام غیر شرعی امور سے منزہ ہوں گا اور جب وہ نعتیں پڑھی جائیں گی
یا سنی جائیں گی تو قرآن کے پڑھنے اور سننے کا سادھن محسوس ہو گا۔ یہ جو جہ ہے کہ جب حضرت رضا
بریلوی کی نعتیں گوش و ہوش سے گذرتی ہیں تو روح وجد کرنے لگتی ہے اور زندگی اپنی مسراج
پالیتی ہے۔ مزید برآں اگر نعت گوئی میں استفادہ یا رہبری کی ضرورت محسوس کرتے ہیں تو شاعر ہارگاہ
رسول حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نقش قدم کو ملنا منزل قرار دیتے ہوئے
ارشاد فرماتے ہیں ۷

توشہ میں غم و اشک کا سماں بس ہے

افغان دل زار حدی خواں بس ہے

رہبر کی رہ نعت میں کچھ حاجت ہو

نقش قدم حضرت حسان بس ہے

جب حضرت رضا بریلوی اپنے آقا و مولیٰ حضور رحمت عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
کے حضور حاضر ہوتے ہیں تو اس وقت محبت رسول آپ کو بے چین کرتی ہے۔ سوزش عشق
کی کرب انگیزیاں مضطرب کرتی ہیں، درد عشق دو گنا نہیں گنا نہیں بلکہ بے کراں ہو جاتا
ہے اور بے خودی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے تو بے ساختہ زبان پر نعتیہ اشعار

جاری ہو جاتے ہیں

پیشِ نظر وہ نوبہارِ سجدے کو دل ہے بیقرار
روکے سر کو روکے ہاں یہی امتحان ہے

مگر وہیں قرآنِ مقدس رہبری کرتا ہے اور فوراً فرماتے ہیں

اے شوقِ دل یہ سجدہ گران کو روا نہیں

اچھا وہ سجدہ کیجے کہ سر کو خیر نہ ہو

حضرت رضنا بریلوی نے نعتِ گوئی بطورِ وظیفہ اور عبادت کے کی ہے ورنہ شعر و شاعری

ان کا مذاقِ طبع نہ تھا جیسا کہ خود ہی ارشاد فرماتے ہیں

شنائے سرکار ہے وظیفہ قبولِ سرکار ہے تمنا

نہ شاعری کی ہوس نہ پر داروی بھی کیا کیسے قائفے تھے

قرآن پاک میں اللہ جل و علا نے ارشاد فرمایا ہے *الَّذِينَ كَفَرُوا اللَّهُ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ*

یعنی اوراد و وظائفِ دلِ مرضیہ کا مداوا ہوا کرتے ہیں حضرت رضنا بریلوی کو نعتِ گوئی سے

اس قدر شغف اور ولی لگاؤ تھا کہ زندگی کے اکثر و بیشتر لمحات نعتِ گوئی ہی میں گزرتے تھے اور

اوراد و وظائف پر نعت کو فوقیت بھی دیتے تھے چنانچہ فرماتے ہیں

ایسا گما دے ان کی ولایتِ خدا، ہمیں

ڈھونڈھا کریں پر اپنی خیر کو خیر نہ ہو

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے

بیکسی لوٹ لے خدا نہ کرے

دل میں روشن ہے شمعِ عشقِ حضور

کاش جو شش ہو سس ہوا نہ کرے

اے رخصت سب چلے مدینے کو
میں نہ جاؤں اے خدا نہ کرے

یادِ حضور کی قسم غفلتِ عیش ہے ستم
خوب میں قیدِ غم میں ہم کوئی ہمیں چھڑائے کیوں

یوں ہی ایک نعتیہ غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں
تافلے نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی
مشکل آسان الہی مری تہنائی کی

یہ ایک فطری امر ہے کہ جب کوئی شخص دیارِ محبوب کی طرف جاتا ہے تو اس
وقت اس کو بلا تکلف اپنے محبوب کی یاد آجاتی ہے۔ ایسے میں اس شخص کی یہی خواہش
ہوتی ہے کہ اے کاش اس شخص سے پہلے میں اپنے محبوب کی زیارت سے اپنے قلب و جگر کو ٹھنڈا
کر پاتا۔ یوں ہی جب زوارِ مدینہ کا قافلہ حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت کے لئے پارہنگا
ہوا ہوگا اور وہ بھی حضرت رضا بریلوی جیسے عاشقِ صادق کے سامنے تو وہ سارا منظر دیکھ کر آپ
پر کیا گزری ہوگی۔ دل درد سے سہل کی طرح لوٹ رہا ہوگا اور ایسے میں جو آقا و مولیٰ صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وسلم کی یاد آئی ہوگی تو بالکل اسی طرح ہے

آئی جوان کی یاد تو آتی چلی گئی

ہر نقش ماسوا کو مٹاتی چلی گئی

یقیناً ایسے میں ایک سرد آہ کے ساتھ آپ کی زبان سے نعت کا یہ مطلع نکلا ہوگا۔

تافلے نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی

مشکل آسان الہی مری تہنائی کی

حضرت رضا بریلوی نے دوبار حج کیا تھا پہلی بار فریضہ حج ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۸ء

میں اور دوسری بار ۳۲۳ھ ۱۹۰۵ء میں۔ دونوں بار آپ حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہوئے بلکہ پہلی بار فریضہ حج ادا کرنے کے بعد دوسری بار فرما کر حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت ہی کی غرض سے مدینہ طیبہ تشریف لے گئے اور فریضہ حج بھی ادا فرمایا۔ فرماتے ہیں سے

اس کے طفیل حج بھی خدا نے کرا دیئے

اصل مراد حاضر ہی اس پاک در کی ہے

پہلی بار حج فرض ادا کرنے کے بعد جب مکہ مکرمہ سے مدینہ طیبہ کی جانب روانہ ہوئے ہیں تو تمام اوراد و وظائف کو منقطع کر کے نعت شریف کے مقدس وظیفے کو جاری رکھے ہوئے تصور محبوب میں ڈوب کر ارشاد فرماتے ہیں سے

بھینی سہانی صبح میں سھنڈک جگر کی ہے

کلیاں کھلیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے

کھبتی ہوئی نظر میں ادا کس سحر کی ہے

چبھتی ہوئی جگر میں صدا کس گجر کی ہے

ہم جائیں اور قدم سے پٹ کر حرم کی ہے

سو نپا خدا کو تجھ کو یہ عظمت سفر کی ہے

ہاں رہ مدینہ ہے غافل ذرا تو جاگ

او پاؤں رکھنے والے یہ جا چشم دسر کی ہے

واروں قدم قدم پہ کہ ہر دم ہے جان نو

یہ راہ جانفزا مرے مولیٰ کے در کی ہے

اللہ اکبر اپنے قدم اور یہ خاک پاک

حسرت ملائکہ کو جہاں وضع سر کی ہے

زندہ رہیں تو حاضرِ بارگہ نصیب
 مرجائیں تو حیاتِ ابد عیش گھر کی ہے
 طیبہ میں مر کے ٹھنڈے چلے جاؤ آنکھیں بند
 یدھی سڑک یہ شہر شفاعت نگر کی ہے
 سرکارِ ہم گنواروں میں طرز ادب کہاں
 ہم کو تو بس تمیز یہی بھیک بھر کی ہے
 مانگیں گے مانگے جائیں گے منہ مانگی پائیں گے
 سرکار میں نہ لا ہے نہ حاجت اگرہ کی ہے
 ادبے حیاتیاں کہ یہ منہ اور تر سے حضور
 ہاں تو کریم ہے تری خو در گذر کی ہے
 تجھ سے چھپاؤں منہ تو کروں کس کے سامنے
 کیا اور بھی کسی سے توقع نظر کی ہے
 جاؤں کہاں پکاروں کسے کس کا منہ تلوں
 کیا پرسش اور جا بھی سگ بے ہنر کی ہے
 منگتا کا ہاتھ اٹھتے ہی داتا کی دین تھی
 دوری قبول و عرض میں بس ہاتھ بھر کی ہے
 سنگی وہ دیکھ باد شفاعت کہ دے ہوا
 یہ آبر و رضا تر سے دامانِ تر کی ہے

اسی نعت کے تسلسل میں ایک اور نعت بھی ہے۔ جب حضرت رضا بریلوی
 روہنہ رسول سے قریب ہوئے تو دل کی دھڑکنوں میں بے ساختہ اضافہ ہو گیا بے خودی
 اور وارفتگی میں ڈوب کر اپنے آقا و مولیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مقدس روہے کے جلوہ زیبا

۶۱
کی دید کے لئے حجاج کرام کو دعوت دیتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں۔

حاجبواؤ شہنشا کا روضہ دیکھو
کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو

رکن شامی سے مٹی وحشتِ شامِ غربت

اب مدینے کو چلو صبحِ دل آرا دیکھو

آپ زرم تو پیا خوب بچھائیں پیاسیں
اؤ جو دیشہ کورٹ کا بھی دریا دیکھو

دھوم دیکھی ہے در کعبہ پہ بے تابوں کی

ان کے مشتاقوں میں حسرت کا ٹرپنا دیکھو

کر چکی رفعتِ کعبہ پہ نظر پروازیں
ٹوپی اب سحام کے خاکِ درِ والا دیکھو

ملتزم سے تو گلے لگ کے نکالے اراں

ادب و شوق کا یاں باہم الجھنا دیکھو

خوب سعی میں بہ امید صفا دوڑ چکے

رہ جاناں کی صفا کا بھی تماشا دیکھو

رقصِ بسمل کی پہساریں تو مسنی ہیں دکھیں

دلِ خوں نابہ نشاں کا بھی ٹرپنا دیکھو

غور سے سن تو رونا کعبہ سے آئی ہے ہدا

میری آنکھوں سے مرے پیارے کار و دیکھو

جب دوسری بار ۱۳۲۳ھ / ۱۹۰۵ء میں عازم سفر ہوئے تو ادائیگی حج کے بعد

حضورِ رحمتِ عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے روضہ النور کا رخ کرتے ہوئے مدینہ طیبہ کی

طرف کوچ کرتے ہیں تو اس وقت بھی حسب سابق نعت کا وظیفہ جاری رکھتے ہیں اور کیوں نہ
 وظیفہ نعت جاری رکھتے جبکہ حضور رحمت عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہی کی زیارت مقصود ہے۔
 چنانچہ اس نعمت عظمیٰ پر شکر الہی بجالاتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں ۷

شکر خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے
 جس پر نثار جان و صلاح و ظفر کی ہے

گرمی ہے، تپ ہے، درو ہے، کلفت سفر کی ہے
 ناشکر! یہ تو دیکھ عزیمت کدھر کی ہے

وہ دیکھ جگمگاتی ہے شب اور قمر ابھی
 یہ ہروں نہیں کہ لب و چہارم صفر کی ہے

ماہِ مدینہ اپنی تحبلی عطا کرے
 یہ ڈھلتی چاندنی تو پہر دو پہر کی ہے

مَنْ زَارَ مَوْجِبِي وَجِبْتُ لَهُ شَفَاعَتِي
 ان پر درود جن سے نوید ان بشر کی ہے

اس کے طفیل حج بھی خدانے کرا دیئے
 اصل مراد حاضر ہی اس پاک در کی ہے

کعبہ کا نام تک نہ لیا طیبہ ہی کہا
 پوچھا تھا جب کسی نے کہ نہ ہننت کدھر کی؟

ان پر درود جن کو حج تک کریں سلام
 ان پر سلام جن کو تحیۃ شکر کی ہے

ان پر درود جن کو کس بیکیاں کہیں
 ان پر سلام جن کو خبر بے خبر کی ہے

جن و بشر سلام کو حاضر ہیں السلام

یہ بارگاہ مالک جن و بشر کی ہے

شمس و قمر سلام کو حاضر ہیں السلام

خوبی انہیں کی جوت سے شمس و قمر کی ہے

سب بحر و بر سلام کو حاضر ہیں السلام

تملیک انہیں کے نام تو ہر بحر و بر کی ہے

سنگ و شجر سلام کو حاضر ہیں السلام

کلمے سے تر زبان درخت و حجر کی ہے

عرض و اثر سلام کو حاضر ہیں السلام

لمجا یہ بارگاہ دعا و اثر کی ہے

شوریدہ سلام کو حاضر ہیں السلام

راحت انہیں کے قدوں میں شوریدہ سر کی ہے

خستہ جگر سلام کو حاضر ہیں السلام

مرہم بہیں کی خاک تو خستہ جگر کی ہے

سب خشک و تر سلام کو حاضر ہیں السلام

یہ جلوہ گاہ مالک ہر خشک و تر کی ہے

سب کرو فر سلام کو حاضر ہیں السلام

ٹوپی بہیں تو خاک پہ ہر کرو فر کی ہے

اہل نظر سلام کو حاضر ہیں السلام

یہ گرد ہی تو سرمہ سب اہل نظر کی ہے



دندان کا نعت خواں ہوں نہ پایاب ہوگی آب

ندی گلے گلے مرے آپ گہر کی ہے

یارب رخصانہ احمد پارینہ ہو کے جائے

یہ بارگاہ تیرے حبیب ابر کی ہے

تو نیت دے کہ آگے نہ پیدا ہو خوسے بد

تبدیل کر جو خصلت بد پیشتر کی ہے

آکچھ سنا دے عشق کے بولوں میں اے رخصانہ

مشتاق طبع لذت سوزِ جگر کی ہے

حضرت رخصانہ بریلوی کے نعتیہ دیوان "حدائق بخشش" کے مرتبین نے بڑی غیر ذمہ داری

یا مٹا ہرہ کیا ہے۔ اس لئے کہ اس کی ترتیب و تدوین میں اعتقاد کو فوقیت دیتے ہوئے تحقیق

محقق اور ادبی نقطہ نگاہ سے اعراض کیا ہے۔ ایک عرصہ دراز کے بعد محقق عصر حضرت

علامہ شمس بریلوی نے حضرت رخصانہ بریلوی کے نعتیہ دیوان "حدائق بخشش" کا تحقیقی اور

ادبی جائزہ لیا اور اس کو ادبی پیرائے میں مرتب کیا مگر آپ سے بھی تاسخ ہوا اس لئے

حضرت رخصانہ بریلوی نے جس نعت کو پہلی بار مدینہ طیبہ کی حاضری کے وقت کہا تھا

اس کا مطلع ہے

بھینی سہانی صبح میں ٹھنڈک جگر کی ہے

کلیاں کھلیں دلوں کی ہو ایہ کدھر کی ہے

اس کو دوسری بار حاضری کی نعت قرار دیا ہے۔ اور اس طرح کا مضمون قائم

ہے۔

حاضری درگاہ ابدی پناہ وصل دوم رنگ عشقی، ۱

تحقیقی اور ادبی جائزہ۔ علامہ شمس بریلوی۔ مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی ۱۹۶۱ء و صفحہ ۱۶۴

اور دوسری بار کی حاضرگی کے وقت کہی گئی نعت کو پہلی بار حاضرگی کی نعت قرار دیا ہے جس کا مضمون اس طرح ہے۔

” حاضرگی بارگاہ ہمیں جاہ وصل اول رنگ علمی حضور جان نور“

جس کا مطلع ہے

شکر خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے

جس پر نثار جان فلاح و ظفر کی ہے

مقالہ نگار کی تحقیق میں مذکورہ مطلع دوسری بار حاضرگی کی نعت کا ہے۔ اس

کہ مطلع ثانی خود گواہ ہے

گرمی ہے تپ ہے درد ہے کلفت سفر کی ہے

ناشکر یہ تو دیکھ عزیمت کدھر کی ہے

اس سے یہی بات منہ شہود پر جلوہ گر ہوتی ہے کہ جس وقت حضرت رونا بریل

رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت کے لئے آمادہ ہوئے تھے اس وقت آپ

علیل تھے جس کی تائید و توثیق الملفوظ کی مندرجہ ذیل تحریر سے بھی ہوتی ہے۔

سفر کے پہلے عشرہ میں عزم حاضرگی سرکار عظیم مقیم ہو گیا اونٹ کرایہ کر لئے سب

اشرفیاں پیشگی دیدیں۔ آج سب اکابر علماء سے رخصت ہونے کو ملا وہاں پان کی جگہ

تو آج ہے اور انکار سے براماتے ہیں ہر جگہ چائے پینی ہوتی جس کا شمار نونجان

تک پہونچا اور وہاں بے دودھ کی چائے پیتے ہیں جس کا میں عادی نہیں اور چائے

گردے کو مضر ہے اور میرے گردے ضعیف، رات کو معاذ اللہ ہوائی گردے کا درد

ہوا اور ساری شب جاگتے کئی صبح ہی سفر کا قصد تھا مجبوراً ملتوی رہا۔ جمالوں سے

کہہ دیا گیا کہ تاسف نہیں جاسکتے وہ چلے گئے اور اشرفیاں بھی انہیں کے ساتھ گئیں

ترکی ڈاکٹر رمضان آفندی نے پلاسٹر لگائے دو مہینے سے زائد تک معالجے کئے بعد اللہ تعالیٰ شفا فرمائی مگر اب بھی دن میں پانچ چھ بار چمک ہو جاتی تھی اسی حالت میں دو بارہ اونٹ کرایہ کئے سب نے کہا کہ اونٹ کی سواری میں ہال بہت ہوگی۔ اور حال یہ ہے مگر میں نے نہ مانا اور توکل علی اللہ تعالیٰ ۲۲ صفر ۱۳۲۴ھ کو کعبہ تن سے کعبہ جان کی طرف روانہ ہوا! ۱۔

چنانچہ آگے ارشاد فرماتے ہیں:

پہلی رات کہ جنگل میں آئی صبح کے مثل روشن معلوم ہوتی تھی جس کا اشارہ میں نے اپنے قصیدہ حضور جان نوری میں کیا جو حاضر ہی دربار معلیٰ میں لکھا گیا تھا ہے وہ دیکھو جگمگاتی ہے شب اور قمر ابھی

پہروں نہیں کہ بست و چہارم صفر کی ہے، ۲۔

مزید برآں حضرت رضا بریلوی کے اسی لغتیہ قصیدہ کے مندرجہ ذیل اشعار سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس لغتیہ قصیدہ کو دوسری بار زیارت کے موقع پر تحریر فرمایا تھا ہے

مَنْ زَارَ رَبِّي وَجِئْتُ لِي شَفَاعَتِي

ان پروردگار سے لوید ان بشر کی ہے

اس کے طفیل حج بھی خدانے کرا دیئے

اصل مراد حاضر ہی اس پاک در کی ہے

کعبہ کا نام تک نہ لیا طیبہ ہی کہا

پوچھا تھا ہم سے جس نے کہ نہضت کدھر کی ہے

کعبہ بھی ہے انہیں کی تحبسی کا ایک نفل

روشن انہیں کے عس سے بتلی حجر کی ہے

علا المصنوع (ج ۲) محمد مصطفیٰ رضا خان قادری۔ نوری پریس نال روڈ کانپور ص ۱۲۵/۱۲۶

۱۳۵

(>)

مولانا احمد رضا بلوی

حی

علمی ادبی اور سیاسی خدمات

مولانا احمد رضا بریلوی کی شخصیت ایک متحر اور عمیقی عالم دین کی حیثیت سے مسلم ہے جس کا اعتراف سبھی کو ہے۔ اور علماء کے بارے میں اللہ کے پیارے رسول حضرت نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے۔ الْعُلَمَاءُ وَرِثَةُ الْأَنْبِيَاءِ علماء کرام انبیاء کرام کے وارث ہیں اور انبیاء کرام کی بعثت کا بنیادی مقصد ان السِّدِّيقِينَ عِنْدَ اللَّهِ إِلَى سُلَامَةٍ کا اعلان و اعلام اور اس کی ترویج و اشاعت تھا۔

نبوت در رسالت کے اندر اَوَمَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّحَابِكُمْ وَلَكِنَّ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا کے بعد مکمل طور سے تبلیغ دین کی تمام تر ذمہ داریاں علمائے ربی پر عائد ہو گئیں اور ایسی صورت میں اگر مذہب اسلام پر کوئی حرف آیا تو غلہ ہرنے ڈٹ کر اس کا مقابلہ کیا اور مذہب اسلام کی سچی تصویر پیش کی۔ ایک عالم دین کے سراپا کی تصویر کشی کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد سعید احمد لکھتے ہیں۔

” ایک عالم دین اور اہل دل کی شخصیت و کردار اور افکار و خیالات کو قرآن و حدیث کی روشنی میں پرکھنا چاہئے کہ اس کا دل و دماغ تجلیات الہیہ اور انوار محمدیہ سے منور و مستنیر ہوتا ہے۔ اس کے اقوال و اعمال کی اساس خلوص و للہیت پر ہوتی ہے کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں رکھتا جو کچھ کہتا ہے یا کرتا ہے بر ملا کرتا ہے مصلحت و منہ نام کی شے اس کی حیات مقدسہ سے یکسر خالی ہوتی ہے۔“

یہ نعمت فصل گل و لالہ کا نہیں پابند

بہار ہو کہ خزاں لالا الا اللہ

وہ کسی کی رورعایت نہیں کرتا فیصلہ دشمن کے حق میں ہو یا دوست کے حق میں وہ اس کی بھی پروا نہیں کرتا اس کی نظر خدا و رسول علیہ السلام پر ہوتی ہے جو فیصلہ اس بارگاہ عالی سے صادر ہوتا ہے وہی نافذ کرتا ہے۔ بارہا تاریخ میں ایسے دور آئے ہیں جب فیصلہ دشمن کے حق میں ہوا ہے تو دوستوں نے خوشامد و مملوق کا الزام لگایا ہے

اور دوستوں کے حق میں ہوا ہے تو جانب داری اور طرفداری کی ہمت لگائی ہے مگر یہ نفس تکی ان تمام الزامات اور ہمت تراشیوں سے بے نیاز ہو کر محض اللہ کے لئے اپنے فیصلے مہادر کرتا ہے۔" ط

مولانا احمد رضا بریلوی تمام چیزوں کو دینی نقطہ نگاہ سے دیکھتے اور رکھتے تھے جو چیز دین و مذہب کی روشنی میں ہوتی تھی اس کو بہ طیب خاطر قبول کر لیا کرتے تھے اور جو چیز اس کے برخلاف ہوا کرتی تھی اس کو ٹھکرا دیا کرتے تھے اور یہ چیز فاضل بریلوی اور علامہ اقبال کے مابین قدر مشترک کا درجہ رکھتی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر عبدالرشید استاذ شعبہ علوم اسلامی جامعہ کراچی لکھتے ہیں۔

یہی وجہ تھی کہ آپ نے تحریک ترک موالات کے سلسلے میں ۱۹۲۰ء میں ایک جامع فتویٰ دے کر دو قومی نظریے کی بنیاد ڈال دی اور آپ کے فتویٰ ہی کی بنا پر علامہ اقبال نے ۲۱ نومبر ۱۹۲۰ء میں انجمن حمایت الاسلام کے جلسہ میں انجمن کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے مسلمانوں کی توجہ اس طرف مبذول کرائی اور فرمایا میں ہر معاملہ کو مذہبی نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں اور مسلمانوں کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ اگر وہ شریعت کے احکام پر نہ چلے تو ہندوستان میں ان کی حیثیت بالکل تباہ ہو جائے گی: ۲

یوں ہی ۱۴ جمادی الاول ۱۳۳۹ھ / ۲۴ جنوری ۱۹۲۱ء کو پروفیسر حاکم علی پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور نے ایک مراسلہ عربی و فارسی میں مولانا احمد رضا بریلوی کے پاس ارسال کیا اور اس میں بعض قرآنی آیات تفسیر جلالین، تفسیر حسینی اور بعض سائنس دانوں کی کتابوں کے حوالے قلم بند کرتے ہوئے حرکت زمین کے قول کی تائید و تصدیق کی اور مراسلہ کے آخر میں التماس کیا

ط فاضل بریلوی اور ترک موالات۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد۔ مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۵۵

ط معارف رضا ۱۹۲۰ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۱

غریب و از کرم فرما کر میرے ساتھ متفق ہو جاؤ تو پھر انشاء اللہ الغریب سائنس کو اور سائنس دانوں کو مسلمان کیا ہو پائیں گے۔ ۱

اس پر مولانا احمد رضا بریلوی کی عالمانہ شان اور غیرت دینی کو جلال آیا، کلکب رضا متحرک ہوا اور فوراً اس مراسلہ کا جواب ۳۲ صفحات پر مشتمل ایک رسالہ "نزول آیات فرقان بسکون زمین و آسمان" قلم بند فرمایا جس میں مذکورہ کتب کے علاوہ ۲۸ اور دیگر کتب تفاسیر سے حوالے پیش کئے اور پروفیسر حاکم علی کے دلائل کو کمزور قرار دیتے ہوئے سائنس دانوں پر بھی تنقید کی وہ لکھتے ہیں "یورپ والوں کو طریقہ استدلال اصلاً نہیں ہے انہیں اثبات دعویٰ کی تمیز نہیں ہے" ۲

اور آخر میں پروفیسر حاکم علی کے اس التماس کا جواب بایں طور تحریر کیا:

محبت فقیر! سائنس یوں مسلمان نہ ہوگی کہ اسلامی مسائل کو آیات و نصوص میں تاویلات دور از کار کر کے سائنس کے مطابق کر لیا جائے یوں تو معاذ اللہ اسلام نے سائنس قبول کی نہ کہ سائنس نے اسلام۔ وہ مسلمان ہوگی تو یوں کہ جتنے اسلامی مسائل سے اسے اختلاف ہے سب میں مسئلہ اسلامی کو روشن کیا جائے دلائل سائنس کو پامال و مردود کر دیا جائے جا بجا سائنس ہی کے اقوال سے اسلامی مسئلہ کا اثبات ہو سائنس کا ابطال و اسکات ہو یوں قابو میں آئے گی اور آپ جیسے فہیم سائنس دان کو باذنہ تعالیٰ دشوار نہیں آپ اسے بچشم پسند دیکھتے ہیں، ۳

الغرض فاضل بریلوی کی علمی خدمات کا موضوع کافی بکھر ہوا ہے جس کو سمیٹنا کوئی آسان کام نہیں بلکہ جوئے شیر لانے کے مترادف ہے یہاں صرف فاضل بریلوی کی علمی خدمات کا ایک

۱۔ فوزمبین در رد حرکت زمین۔ امام احمد رضا بریلوی۔ ادارہ سنی دنیا بریلی ص ۱۳

۲۔ ص ۱۳

۳۔ فوزمبین در رد حرکت زمین۔ امام احمد رضا بریلوی۔ ادارہ سنی دنیا بریلی ص ۱۳

اجمالی خاکہ، مشتمل نمونہ از خروارے، کے تحت پیش کیا گیا ہے جس سے اہل علم و خرد بخوبی فاضل بریلوی کی علمی خدمات کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

علم نفسیر!

مولانا احمد رضا بریلوی کی شخصیت ایک ایسی ہم گیر و ہمہ جہت شخصیت ہے کہ جس پر عاجلانہ انداز میں تمام فرسائی کر کے عہدہ برائے نہیں ہوا جاسکتا وہ کون سا میدان علم ہے جس کے وہ شہسوار نہیں صفحات گذشتہ میں فاضل بریلوی کے مختلف علوم و فنون پر دسترس کا ذکر ہوا وہ خود اس بات کا بہترین ثبوت ہے کہ فاضل بریلوی علوم و فنون کی دنیا میں اپنی مثال آپ تھے ان کا ہر پہلو بجز ذخار ہے جس پر صفحات نہیں دفتر کے دفتر لکھے جائیں تب بھی حق ادا نہیں ہو سکتا۔ یہاں اجمالی طور پر فاضل بریلوی کے علم تفسیر کا ذکر کیا جاتا ہے۔

مولانا احمد رضا بریلوی نے مستقلاً علم تفسیر میں کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ ہاں سورۃ الفتح کی تفسیر لکھنے کا آغاز کیا تھا مگر عدیم الفرستی کے باعث صرف سینکڑوں صفحات لکھ کر ہاتھ کھینچ لیا۔ جس کا ذکر ان کے مشہور و معروف ترجمہ قرآن پاک، کنز الایمان فی ترجمہ القرآن، میں کیا جائے گا۔ مگر اس کے باوجود وقتاً فوقتاً آپ نے جو قرآن پاک کی آیات کی تفسیر بیان کی ہیں یا تحریر کی ہیں اگر ان کو یکجا کیا جائے تو تفسیر کی ایک ایسی خاصی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔

بہ معارف و معارف ۱۹۶۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۵۱

پاکستان کے ایک مشہور عالم دین اور اسکالر مولانا محمد فیض احمد ویسی نے مولانا احمد رضا بلوچی کی تفسیری خدمات پر کام کرنا شروع کیا ہے وہ اپنے ایک تحقیقی مقالہ "امام اہلسنت اور علم تفسیر میں نکتے ہیں۔"

یہ علحدہ بات ہے کہ آپ کو مستقل طور پر لکھنے کا موقع نہیں ملا لیکن آپ کی تصانیف سے قرآنی ابجاث کی ایک ضخیم تفسیر تیار ہو سکتی ہے اور فقیر ادیسی نے اس کے اکثر اجزا کو جمع کیا ہے بنام "تفسیر امام احمد رضا، خدا کرے کوئی بندہ خدا اس کی اشاعت کے لئے کمر بستہ ہو جائے گا۔" چنانچہ **وَ إِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ** (انی آجڑا لایح) کی تفسیر بیان کرتے ہوئے حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی فضیلت کے بیان میں تحریر فرماتے ہیں۔

أَقُولُ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقِ پھر یہ بھی دیکھنا ہے کہ اس مضمون کو قرآن کریم نے کس قدر ہتم بالشان ٹھہرایا اور طرح طرح سے موکد فرمایا۔

وَاللَّهِ انبیاء علیہم السلام معصوم ہیں زہنہار حکم الہی کے خلاف ان سے متحمل نہیں کافی تھا کہ رب تعالیٰ بطریق امر انہیں فرماتا کہ اگر وہ نبی تمہارے پاس آئے تو اس پر ایمان لانا اور اس کی مدد کرنا مگر اس پر اکتفانہ فرمایا بلکہ ان سے عہد و پیمان لیا جیسے **كَلِمَةً طَيِّبَةً لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** کے ساتھ محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تاکہ ظاہر ہو کہ تمام اسوا اللہ پر پہلا رض ر بوبیت الہیہ کا اذعان ہے پھر اس کے برابر رسالت محمدیہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر ایمان (صلی اللہ علیہ وسلم وبارک وشرّف ورجل و عظم)

ثانیاً اس عہد کو لام تاکید سے موکد فرمایا **لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ** ولتصبرنہ جس طرح ذابوں سے بیعت سلاطین لی جاتی ہے۔ امام سبکی فرماتے ہیں۔ **مَسَدٌ سَوَّكَدٌ بَعِيتِ** سی آیت مبارکہ سے ماخوذ ہوئی ہے۔

ثالثاً **لَنْ تَأْكُيْدَ** رابعاً وہ بھی تفسیل لاکر نقل تاکید اور دو بالا فرما دیا۔

خاصاً یہ کمالِ اہتمام ملاحظہ کیجئے کہ حضرات انبیاء علیہم السلام ابھی جواب نہ دینے
کہ خود ہی تقدیم فرما کر پوچھتے ہیں کہ "اقررتم؟" کیا اس امر پر اقرار لاتے ہیں یعنی کمالِ تعجیل و
مقصود ہے۔

سادساً اس قدر پر بھی بس نہ فرمایا بلکہ ارشاد فرمایا وَأَخَذْتُ عَلَىٰ ذَٰلِكُمْ إِحْرَارًا
خالی اقرار کیا نہیں بلکہ اس پر میرا بھاری ذمہ لو۔

سابعاً علیہ یا علیٰ ہذا۔ کی جگہ علیٰ ذالکم فرمایا کہ بعد اشارتِ عظمت ہو۔
ثامناً اور ترقی ہوئی کہ "فاسہدوا، ایک دوسرے پر گواہ ہو جاؤ حالانکہ معاذ
کر کے مکر جانا ان پاک و مقدس جنابوں سے معقول نہ تھا۔

تاسعاً کمال یہ ہے کہ صرف ان کی گواہی پر اکتفا نہ ہوا بلکہ فرمایا وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ
الشَّہِدِیْنَ میں خود بھی تمہارے ساتھ گواہوں میں سے ہوں۔

عاشراً سب سے زیادہ نہایت کاریب ہے کہ اس قدر عظیم و جلیل تاکیدوں کے بعد
انبیاء علیہم السلام کو عصمت عطا فرمائی یہ سخت شدید تہدید بھی فرمادی گئی۔ فَمَنْ
بَعْدَ ذَٰلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَٰسِقُونَ اب جو اس اقرار سے پھرے گا

کھڑے گا۔ یہ وہی اعلیٰ نام و اہتمام تمام ہے جو باری تعالیٰ کو اپنی توحید کے بارے
میں منظور ہوا کہ ملائکہ معصومین کے حق میں بیان فرماتا ہے۔ وَمَنْ یَفْعَلْ مِنْهُمْ

اِنَّهُ مِنْ دُوْنِہِ فَاُولَٰئِكَ یَحْزَبُہِ جِہَنَّمُ کَذَٰلِکَ یَحْزَبُہِ الظَّٰلِمِیْنَ
جو ان میں سے کچھ گا کہ میں اللہ کے سوا معبودوں میں اس کو جہنم کی سزا دیں گے ہم ایسی ہی سزا

دیتے ہیں ستمگاروں کو۔

گویا۔ بارہ فرماتے ہیں جس طرح ہمیں ایمان کے جزو لا الہ الا اللہ کا اہتمام
ہے یوں ہی جزو دوم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اہتمام تام ہے کہ میں تمام جہاں

کا خدا کہ ملائکہ مقربین بھی میری زندگی سے سر نہیں پھیر سکتے۔ اور میرا محبوب سارے عالم کا

کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن

گذشتہ سطور میں یہ بات عرض کی جا چکی ہے کہ مولانا احمد رضا بریلوی نے قرآن پاک کی تفسیر لکھنے کا آغاز کیا تھا مگر کثرت مصروفیات کے باعث صرف چند سو صفحات تک دیکھ کر دست کشی کر لی۔ یوں ہی جب آپ کے شاگرد و خلیفہ صدر الشریعہ مولانا مجدد علی اعظمی مصنف "بہار شریعت" نے قرآن پاک کا ترجمہ کرنے کی گزارش کی تو آپ نے ان کا مطالبہ تو مان لیا مگر مشاغل کثیرہ کے باعث تاخیر رہتا خیر ہوتی چلی گئی۔ مگر جب مولانا مجدد علی اعظمی نے مولانا احمد رضا بریلوی سے اپنی پائیزہ خواہش کا بار بار اظہار کیا تو فاضل بریلوی نے فرمایا۔

چونکہ ترجمہ کے لئے میرے پاس مستقل وقت نہیں ہے اس لئے آپ ذات کو سونے کے وقت یا دن کو قیلولہ کے وقت آجایا کریں!

چنانچہ ایک دن حضرت صدر الشریعہ کاغذ قلم اور دوات لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہو گئے اور یہ اہم دینی کام بھی شروع ہو گیا۔

ترجمہ کا طریقہ یہ تھا کہ اعلیٰ حضرت زبانی طور پر آیات کریمہ کا ترجمہ بولتے جاتے اور صدر الشریعہ اسے قلم بند فرماتے جاتے۔ یہ ترجمہ اس طرح نہیں تھا کہ آپ پہلے کتب تفسیر و لغت ملاحظہ فرماتے بعدہ آیت کے معنی سوچتے پھر ترجمہ بیان کرتے بلکہ آپ قرآن مجید کا فی البدیہہ اور برجستہ ترجمہ زبانی طور پر اس طرح بولتے جاتے جیسے کوئی پختہ یادداشت کا حافظ اپنی قوت حافظہ پر بغیر زور ڈالنے قرآن شریف روانی سے پڑھتا جاتا ہے۔ پھر جب حضرت صدر الشریعہ اور دیگر علماء حلقہ اعلیٰ حضرت کے ترجمہ کا کتب تفسیر سے تقابل کرتے تو یہ دیکھ کر حیران ہو جاتے کہ اعلیٰ حضرت کا یہ برجستہ و فی البدیہہ ترجمہ تفسیر معتبرہ کے عین مطلق ہے۔

الغرض اسی قلیل وقت میں یہ ترجمہ کا کام ہوتا رہا پھر وہ مبارک ساعت بھی آگئی کہ حضرت الشریعہ نے اعلیٰ حضرت سے قرآن مجید کا ترجمہ مکمل کر لیا اور آپ کی کوشش بیسٹ کی بدولت کے نسبت کو کثر الایمان کی دولت عظمیٰ نصیب ہوئی؛

مقالہ نگار کے خیال میں حضرت فاضل بریلوی کی قرآن مجید کی تفسیر سے دست کشی کا وجہ یہ بھی ہے کہ چونکہ آپ کا ترجمہ قرآن پاک "کثر الایمان فی ترجمہ القرآن" تفسیر کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے اس لئے مزید اس پر وقت صرف کرنے کی ضرورت نہیں محسوس کی گئی۔

یَا مَعْشَرَ الْجِبِّ وَالْإِنْسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْ تَنْفُذُوا إِلَيْنَا مَا نَشَاءُ إِلَّا بِإِذْنِ رَبِّنا مولانا احمد رضا بریلوی اس آیت کا ترجمہ کرتے ہیں۔

"اے جن انسان کے گروہ اگر تم سے ہو سکے کہ آسمانوں اور زمین کے کناروں سے نکل کر جاؤ جہاں نکل کر جاؤ گے اسی کی سلطنت ہے"

ایک اور فاضل مولانا اشرف علی تھانوی اس آیت کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں۔
 "اے گروہ جن اور انسان کے اگر تم کو یہ قدرت ہے کہ آسمان اور زمین کی حدود سے باہر نکل جاؤ تو (ہم بھی دیکھیں) نکلو مگر بدوں زور کے نہیں نکل سکتے اور زور ہے نہیں نکلنے کا وقوع بھی محتمل نہیں۔"

نیز اسی مضمون کی وضاحت کرتے ہوئے پروفیسر مجید اللہ قادری نے قرآن مقدس کی آیت تَمَوْا إِذَا سَقَطْتُمْ عَنْ الْغَابِطِ وَالْحُمْرِ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا احمد رضا کے ترجمہ کی انفرادیت اس طرح بیان کی ہے وہ لکھتے ہیں:

یہاں آپ نے لفظ کب سے کب سے طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ کا ترجمہ منزل چڑھنا فرما کر یہ بتا دیا کہ

انسان جب فضاؤں کو پھیرتا ہوا باہر نکلے گا تو ضرور اس کی کوئی دوسری منزل ہوگی اور سورہ کی آیت یہ بھی اشارہ کرتی ہے کہ وہ منزل چاند ہوگی اور ممکن ہے کہ منزل بہ منزل انسان چڑھتا ہی جاے اور بیویں آیت یہ بھی اشارہ کر رہی ہے کہ یہ انسان جو چاند یا کسی اور سیارے پر قدم رکھے وہ مسلمان نہیں کافر ہوگا اور دنیا گواہ ہے کہ چاند پر پہلا قدم رکھنے والے دونوں امریکی خلابیل آر سٹرائٹنگ اور ایڈن ایلڈرن کافر تھے اب اگر قرآن یہ بات بتانے سے قاصر رہے انسان کسی دوسرے سیارے پر قدم رکھے گا یا نہیں اور انسان قدم رکھ لے تو اتنی بڑی اگر قرآن نہ تلسکے تو پھر قرآن کا یہ وعدہ درست نہیں رہتا کہ ہر خشک و تر کا ذکر قرآن میں ہے یا ہر شے کی تفصیل موجود ہے۔ لہذا یہ ضروری ہوا کہ قرآن کو سمجھنے کے لئے خاص کر آج کے دور میں دینی علوم کے ساتھ ساتھ دنیاوی علوم پر دسترس بھی ضروری ہے۔ امام احمد رضا ایسے ہی لفظوں کا انتخاب کر کے جہاں مذہبی اور دینی قانون کی پاسداری کی ہے وہیں دیگر علوم و فنون کی معلومات کی بھی بڑے نئے نئے تعلقوں میں ترجمانی کی ہے۔ اب آیت کا ترجمہ جو دیگر مترجمین کرتے ہیں اس سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ آیت انسان کی ترقی کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

مولانا احمد رضا بریلوی کے ترجمہ قرآن "کنز الایمان فی ترجمہ القرآن" کا

زبان میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے جس کو

Hanif Akhtar Fatmi Qadri Naushhi

professor at law professor London University Formerly professor Karachi University- Riyyadh University and Kuwait University. i

ic world mission Bradford U.K. obtion atele from.

نے کیا ہے جو

academy. 16 Charmichal street Edgeley Stockport Manches ter- U.K.

سے طبع ہو چکا ہے۔ چنانچہ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں:

پروفیسر محمد حنیف اختر صاحب نے کسی سال ہوتے امام احمد رضا کے ترجمہ قرآن کو انگریزی میں منتقل کیا تھا جو لاہور میں چھپ رہا ہے۔

نیز کنز الایمان کو پروفیسر شاہ فرید الحق (کراچی) اور آل رسول حسنین صاحب (مدیر ہر شریف) انگریزی میں منتقل کر رہے ہیں ۱۹۷۲ء
ملاحظہ ہو شاہ فرید الحق کا ترجمہ:

And When You shed the blood of a Person
then began accusing for it each-other and Allah
Was to disclose what you were widing. ۳

اذا قتلتم نفسا
فانذرتکم نجا و اللہ
فوج ماکنتم تکفونہ

امام احمد رضا بریلوی کے ترجمہ قرآن کنز الایمان کا ترجمہ بنگلہ زبان میں بھی ہو چکا ہے جو
بنگلہ دیش کے ایک دانشور فاضل مولانا محمد عبدالمنان صاحب نے کیا ہے۔ یہ ترجمہ
منا اکیڈمی چیٹگانگ بنگلہ دیش سے شائع بھی ہو چکا ہے ۱۹۷۲ء

قرآن سائنس اور امام احمد رضا۔ پروفیسر مجید اللہ قادری۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۸

معارف رضا گشتہ ۶۱۸۸۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۴۳

امام احمد رضا دنیا کے صحافت میں۔ آرابی منٹری۔ مرکزی مجلس رضالاہور ص ۲۴

امام احمد رضا کانفرنس مبدلہ ۱۹۹۲ء ص ۷۸

علم حدیث

ایک عالم دین کا اثاثہ علم، متاع زندگی اور مآخذ و مراجع قرآن و حدیث ہی ہوتا ہے۔
رضاکی علم حدیث پر گہری نظر تھی وہ متن حدیث کے اسرار و رموز سے بخوبی واقف تھے خصوصاً اسماء
پراجمی گرفت تھی۔ اسماء الرجال کی اہمیت اجاگر کرتے ہوئے جرمنی کے ایک فاضل مستشرق ڈاکٹر
لکھتے ہیں، "نہ کوئی قوم دنیا میں ایسی گذری نہ آج موجود ہے جس نے مسلمانوں کی طرح اسماء
عظیم الشان فن ایجاد کیا ہو جس کی بدولت آج پانچ لاکھ افراد کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔"
مولانا احمد رضا بریلوی کے مہتری نقی علی خاں صاحب نے فضیلت علم میں ایک
تھا جسکی آپ نے شرح لکھی، "الاجوم التواقب فی التخریج احادیث الکواکب" خبر
نے حدیث کے قواعد و ضوابط، کتب احادیث اور حدیث کے فرق مراتب پر روشنی ڈالی
فاضل بریلوی نے عربی زبان میں ایک کتاب، "الترؤق البھیج فی اذاب التخریج"
ہے جس میں انہوں نے اس بات کا انکشاف کیا ہے کہ ایک عالم دین کو استخراج حدیث
کن کن باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی حدیث دانی پر سیر حاصل بحث اس مقالہ میں
صرف اظہار خیال اور ایک اجمالی خاکہ ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ اسی مناسبت سے ایک
پیش خدمت ہے۔

چنانچہ ایک بحث ہے کہ وضو کے بعد اعضائے وضو کو کپڑے سے پونچھنا چاہیے

بعض لوگ کہتے ہیں کہ ایسا کرنا مکروہ ہے۔ اس پر دلیل پیش کرتے ہیں کہ صحیحین میں ایک روایت مذکور ہے کہ ایک بار حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے غسل فرمایا غسل کے بعد امام المؤمنین حضرت سمیونہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے بدن پونچھنے کے لئے ایک کپڑا پیش کیا مگر آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اس کو نہ لیا اور ہاتھ سے پانی پونچھ پونچھ کر جھاڑ دیا۔ لہذا اس سے معلوم ہوا کہ وضو یا غسل کے بعد کپڑے سے پونچھنا مکروہ ہے۔

علامہ نووی سلم شریف کے شارح ہیں اور جلیل القدر محدث و فقیہ بھی اس روایت کی تاویل میں فرماتے ہیں کہ یہ ایک خاص واقعہ تھا اس کو عموم پر کیے محمول کیا جاسکتا ہے کیونکہ ممکن ہے وہ کپڑا گندہ رہا ہو اور آپ نے اس کو پسند نہ فرمایا۔

مگر مولانا احمد رضا خاں بریلوی اپنی محدثانہ بصیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں :- وفیہ بعد ان تکون المؤمنین اختارت له صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم مثل هذا مع علمها بکمال نراہتہ ونظافتہ ولطافتہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم یہ تاویل دو راز کا رہے کہ امام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا باوجود آپ کی لطافت طبع جاننے کے آپ کی خدمت میں اس قسم کا کپڑا پیش کریں۔

یہاں سے مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا محدثانہ نظریہ خوب واضح ہو کر سامنے آتا ہے وہ ہر قیمت پر تمام بزرگان دین کی عظمتوں کو فرق مراتب کے ساتھ ملحوظ رکھتے ہیں۔ علامہ نووی نے اپنی تاویل سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی لطافت طبع تو ظاہر کر دی مگر امام المؤمنین کی طرف توجہ نہ کی۔ پھر خود مولانا احمد رضا بریلوی بہترین توجیہ فرماتے ہیں کہ آپ نے وہ کپڑا صرف عجلت کی وجہ سے نہ لیا اور آگے فرماتے ہیں بے شک آپ کو جلدی تھی جیسا کہ بخاری کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے فانطلق وهو یغضب یدیدہ آپ اپنے ہاتھ کو جھاڑتے ہوئے تشریف لے گئے ایسی صورت میں کپڑے کو اپنے ساتھ لیجانا مناسب خیال نہ فرمایا۔

مولانا احمد رضا بریلوی نے حدیث کی مشاہیر کتب پر حواشی بھی تحریر کئے ہیں۔ اگر احمد رضا خاں بریلوی کی علم حدیث پر مضبوط گرفت نہ ہوتی تو آپ قطعاً کتب احادیث پر حواشی تحریر نہ کرتے۔ پیش نظر ہے ان حواشی کا ایک خاکہ

نمبر شمار	اسمائے حواشی	زبان	نمبر شمار	اسمائے حواشی	زبان
۱	حاشیہ صحیح بخاری	عربی	۱۷	حاشیہ ترغیب و ترہیب	عربی
۲	حاشیہ صحیح مسلم	"	۱۸	حاشیہ کتاب الاسما والصفات	"
۳	حاشیہ ترمذی شریف	"	۱۹	حاشیہ القول البدیع	"
۴	حاشیہ نسائی شریف	"	۲۰	حاشیہ نیل الاوطار	"
۵	حاشیہ ابن ماجہ	"	۲۱	المقاصد الحسنة	"
۶	حاشیہ منہ امام اعظم	"	۲۲	حاشیہ اللالی المصنوعہ	"
۷	حاشیہ تیسیر شرح جامع صغیر	"	۲۳	حاشیہ موضوعات کبیر	"
۸	حاشیہ تقریب	"	۲۴	حاشیہ الاصابہ فی سیرۃ النبیؐ	"
۹	حاشیہ تہذیب	"	۲۵	حاشیہ تذکرۃ الحفاظ	"
۱۰	حاشیہ کتاب الحج	"	۲۶	حاشیہ عمدۃ القاری	"
۱۱	حاشیہ کتاب الآثار	"	۲۷	حاشیہ فتح الباری	"
۱۲	حاشیہ طحاوی شریف	"	۲۸	حاشیہ نصب الرایہ	"
۱۳	حاشیہ منہ امام احمد بن حنبل	"	۲۹	حاشیہ جمع الوسائل فی شرح الشامل	"
۱۴	حاشیہ سنن دارمی شریف	"	۳۰	حاشیہ نفع القدر شرح جامع الصغیر	"
۱۵	حاشیہ خصائص کبریٰ	"	۳۱	حاشیہ مرقاۃ المفاتیح	"
۱۶	حاشیہ کنز العمال	"	۳۲	حاشیہ اشعۃ اللمعات	"

۳۳	حاشیہ مجمع بحار الانوار	۳۷	۶ بی	حاشیہ تہذیب التہذیب	۶ بی
۳۴	حاشیہ فتح المغیث	۳۸	"	حاشیہ خلاصۃ تہذیب الکمال	"
۳۵	حاشیہ میزان الاعتدال	۳۹	"	معراج طبقات الحدیث	"
۳۶	حاشیہ العلل المتناہیہ	۴۰	"	الفضل الموبی علی	"

مولانا احمد رضا بریلوی کو متعدد طریق سے سند حدیث و قرآن بھی حاصل تھی جسکی تفصیل خود فاضل بریلوی کی کتاب "الاجاز الملتینہ لعلماء بکۃ والمدینہ" میں موجود ہے۔ فاضل بریلوی کی اس کتاب کو پاکستان کے ایک اسکالر محمد صدیق اکبر نے پنجاب یونیورسٹی میں ایم اے کے لئے پیش کیا تھا اور "امام احمد رضا کی عربی سندات" کے نام سے مرتب کیا تھا۔

علمِ فقہ

مولانا احمد رضا بریلوی کی شہرت و مقبولیت کی علمبرداران کی نقاہت ہے جو ان کا خاندانی طرہ امتیاز تھا۔ علامہ اقبال آپ کی نقاہت کے بارے میں فرماتے ہیں، وہ بے حد ذہین اور باریک میں عالم دین تھے، نقیبی بصیرت میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ ان کے فتاویٰ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر اعلیٰ اجتہادی صلاحیتوں سے بہرہ ور اور ہندوستان کے کیسے نافع روزگار نقیب تھے۔ ہندوستان کے اس دور متاثرین میں ان جیسا طباع اور ذہین نقیب بہ مشکل ملے گا۔

فاضل بریلوی کے فتاویٰ کا مجموعہ "العطایا النبویۃ فی الفتاویٰ الرضویۃ" جو بارہ جلدوں میں تقریباً ایک ایک ہزار صفحات کی ضخامت پر مشتمل ہے، اس کے علاوہ بھی آپ کے فتاویٰ کا ذکر کتابی صورت میں ملتا ہے جیسے فتاویٰ افریقہ وغیرہ۔

مولانا احمد رضا بریلوی سے سائل و مستفتی نے جس اسلوب و زبان میں استفتا کیا آپ نے اسی اسلوب و زبان میں جواب دیا۔ چنانچہ ایک بار نواب سلطان احمد خاں صاحب بریلوی نے اردو نظم میں اس طرح سوال کیا۔

مسئلہ :-

عالمانِ شرع سے ہے اس طرح میرا سوال
 دیں جواب اس کا برائے حق مجھے وہ خوش خصال
 گر کسی نے زجر سجدہ کی آیت کا پڑھا
 تب بھی سجدہ کرنا کیا اس شخص پر واجب ہوا

اور ہوں سجدے ادا کرنے تلاوت کے جسے
پھر ادا کرنے سے ان سجدوں کے وہ پہلے مرے
پس سبکدوشی کی اس کی شکل کیا ہوگی جناب
چاہیے ہے آپ کو دینا جو آپ باصواب

الجواب:-

ترجمہ بھی اصل سا ہے وجہ سجدہ بالیقین
فرق یہ ہے فہم معنی اس میں شرط اس میں نہیں

آیت سجدہ سنی جانا کہ ہے سجدہ کی جا
اب زباں سمجھے نہ سمجھے سجدہ واجب ہو گیا

ترجمہ میں اس زباں کا جانتا بھی چاہیے
نظم و معنی دو ہیں ان میں ایک تو باقی رہے

تاکہ من وجہ یہ مہادق ہو سنا قرآن کو
ورنہ اک موج ہوا تھی چھو گئی جو کان کو

ہے یہی مذہب یہ نفی علیہ الاعتماد
شامی از فیض و نیر والشرع علم بالرشاد

سجدہ کا فدیہ نہیں اس شاہ میں تصریح کی
صیر فیہ میں اسی انکار کی تصریح کی

کہتے ہیں واجب نہیں اس پر وصیت وقت موت
فدیہ گر ہوتا تو کیوں واجب نہ ہوتا برفوت

یعنی اس کا شرع میں کوئی بدل ٹھہرا نہیں
جز ادا یا توبہ وقت عجز کچھ پارہ نہیں

یہ نہیں معنی کہ نا جائز ہے یا بیکار ہے
آخر نیکی ہے نیکی حاجی اوزار ہے

قلته اخذاً من التعلیل فی امر الصلوٰۃ

وهو بحث ظاہر والعلوم حقاً لا اللہ

مسئلہ :- از مدرسہ اہل سنت و جماعت بریلی مسولہ محمد افضل صاحب کابلی طالب علم مدرسہ مذکور
۱۲ جمادی الاخریٰ ۱۳۳۶ھ

ایس آنکہ رجمتس نہ باہم آمد
بسا سرار اخیبا باہم آمد

سزایم برگناہم لازم آمد
بگو مفسی خطائے یا صوابم

الجواب:

کہ قول اعترالی ظالم آمد
کہ عفویش بہر مومن لازم آمد
ز نقصان رجمتس خود سالم آمد
یعذب من یشاء ہم وقت کم آمد
بعقبی خاص حفظ مسلم آمد
غذایش بہر کافر دائم آمد

مسئلہ را سزا لازم کہ کردست
وگر یا بد سزا کامل نیاید
وگر بالفرض از و چیز نہ بخشند
کہ یوجہ من یشاء لاحکام فرد
بدنیار رجمتس بر جملہ عامات
نوابش بہر مومن منتهی است

برائے ہر صفت مظہر بیکارست
کا اوزو انتقام وار جسم آمد

۱۔ فقید اسلام ڈاکٹر محمد حسن رحمانی ناٹل مطبوعہ پٹنہ ۱۹۷۵

۲۔ فقید اسلام بحیثیت شاعر و ادیب پروفیسر مجید اللہ قادری ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۳/۱۴

سئلہ :- نواب صاحب محلہ بہاری پورہ بریلی .

عالمین شرع نے کیا حکم ہے اس میں دیا
گر کسی نے ٹھیکہ دو کالوں کا مالک سے لیا

لے کے ٹھیکہ پھر یہ اس نے انتظام اپنا کیا
سب دو کالوں کا کر ایہ اس نے زائد کر دیا

پس یہ زائد جو اسے حاصل ہوا ہے اسکو زر

اس کے استعمال میں ہے فائدہ ہے کچھ ضرر
اور اگر اس شخص کو ٹھیکہ سے کم آمد ہوئی

اور پوری کر دی اس نے پاس سے اپنی کمی

اس کمی کا لینا کیا مالک کو جائز ہو گیا

اس میں جو حکم شریعت ہو مجھے دیکھئے بتا

الجواب :-

جبتنی اجرت پر کہ متاجر نے لی مالک سے شے

اس سے زائد پراٹھانا چاہے تو یہ شکل ہے

اپنا کوئی مال جو قابل اجارہ کے ہوئے

اس کو اس شے سے ملا کر دونوں کو اک ساتھ

یا زیادت شے میں کر دے مثل تعمیر مکان

کھونٹیاں کھنگل کو اُل چوڑہ مرمت ایندو اُل

یا بدل دے جس اجرت جیسے وال ٹھہرے

اس کے یاں آنے میں گو بدلے میں لے انکے روپے

یا کوئی کام اپنے ذمہ کر لے اس ایک بار میں
تازیاوت اس عمل کے بدلے ہوا قرار میں

جیسے جا روپ دوکان اصلاح اسباب دوکان

اور جو خدمت کہ ہوشیاں اجرت بے گماں

اور اگر یہ کم پہ دیتا ہے تو دے مختار ہے

مالک اجرت پوری لے گا اس سے جو اقرار ہے

یوں ہی خاکی ڈال رکھنا جب بھی تو لینا وہ دام

اب کھی سے کیا سے واشر اعلم والسلام

مولانا احمد رضا خاں صاحب کے مجموعہ فتاویٰ میں انگریزی کے ایک فتوے کا بھی ذکر ہے جس کو محمد تارغنی صاحب نے رنگون سے استفتا کیا تھا۔ سوال و جواب مندرجہ ذیل ہے۔

Rangoon

The 19th May 1908

To

Maulvi Haji Ahmad Reza Khan Eaque

Mohalla Saudagran

Barailly United Provinces.

Honoured Sir

We desire to place before you a certain religious matter on which we solicit your valuable opinion. The facts are briefly thus. There is a chulla Mosque in Moving Loulay Street at there place there are five duly elected trusted or Motawillies who manage the affairs of the said mosque according to schemes framed by the Chief Court of lower Barma. The trustees are given the power of dispensing with the Imam, Muazzin and warders of the mosque. By virtue of the said power, the trustees at a meeting discharged the Imam, Syed Maqbool for misconduct and disobedience. After the the discharge the trustees filed a suit in the chief court of lower Barma for a declaration that the discharge of the Imam may be confirmed that inspite of his misconduct they have no power to discharge

Having placed the facts briefly, we request you most humbly to give your fatwa as to whether the trustees have the power to discharge the Imam when they find it necessary to do so, This is a vital point which is at present engaging the attention of the leading member of the Chulla Sunni Mohamedan Community and we shall thank you very much if you can send your Fatwa before the 1st week of June.

Thanking you in anticipation, we beg to remain Honoured Sir,

Your most obedient & humble Followers

M. Quadir Ghani.

President, The Madras Muslim Association,

No 37, Tocakey Mig Louley Street,

Barailly

The 28th of May, 1908.

To

Mr. Quadir Ghani,
President, The Madras Mulim Association.

Sir,

with referance to your letter dated the 9th of May 1908
I send my Fatwa for your perusal.

The trustees can discharge an Imam by their authority
when such indifference is found in him which may be the
sufficient reason of share for him to be dismissed

wide Hsonal Hukkom Printed almizr (egipt) page 123.

فی فتاویٰ قاضی خان اذا عرض للامام او للمؤذن عذر منعه
عن المباشرة لمدة ستة اشهر فليمتولى ان يعزله ويولي غيره وان كان
لله مذور نائب -

Translation :- There is a Fatwa Qazi Khan, when an
Imam or Muazzin may have some certain business which
may be cause of six months absence from the Mosque, not
with standing, he may have given som person for him to act.
At such opportunity trustees can discharge him and may
astablish or appoint an other Imam in his place.

Tahtawi printed mizr and shami printed constantipls
Volume 3 page 637

و تقدم ما يدل على جواز عزله اذا مضى شهر

Translation :- Birizoda has said that the Books aforesaid
style shows that a trustee can discharge an Imam on account
of a month's absence from the Mosque the trustee has no
nead of taking sanction of discharging the Imam from the
Court or from any higher officer or Governor because the
authority of trustee in these months is over the power
of a Mohammedan Governor, although the same Motawallis
or trustees may have been fixed by the some Mohammedan
Governor.

See Ashbahunnazar printed Lucknow page 179
copied from the Fawa of Imam Rashiduddin.

لا يملك القاضي التصرف في الوقف مع وجود ناظره ولو من قبله

Translation :- A Qazi can not interfere a waqf in the presence of a trustee although Trustee may have been fixed by the same Qazi. Hamwi Sharhe Ashbah printed Lucknow Page 179 copied from Fatwa Zahruddin.

قاضي البلد اذا نصب رجلاً متولياً للوقف بعدما قلده الحاكم للمحكومة فليس
للمحكمة على الوقف سبيل حتى لا يملك الاجازة ولا غيرها

Translation :- A king appointed a Qazi and after it the Qazi fixed a Trustee on a waqf.

Now the king has no connection with the waqf nor has he any power of its contract etc

Another style from Hisonal Hukum copied from Fatwa Imam wabul.

لا تدخل ولاية السلطان على ولاية المتولى في الوقت

Translation :- A king can not interfere a waqf against a trustee's authorities.

In this case the higher officers or governors are not Mohammedan once and therefore they do not know the schemes of "Shara" as a Mohammedan trustee knowers.

The trustees can discharge an Imam when the Imam leaves the Sunni doctrine or an open sin against "Shara" or there may be found in him some thing wich may be the cause of abhorrance wich decreases number of people at prayers or he may be disobedient against the maneging rules of affairs of the mosque or assambly of persone at prayers or there may be something such in him: otherwise he will not be discharged without fault.

See Raddul Muhtar constant la ople Volume 3 page 597:-

قال في البحر واستفيد من عدمه وصحة عزل الناظر بلا جنة عدمها

لصاحب وظيفة في جنحة وقف بغير جنحة وعدم اهلية

Translation :- It is said in "Bahrul Raeque" Motawalli can not be dismissed without faults From this it is manifested that any receivers of a salery of a waqf cannot be discharged until his fault be proved or he may be proved to be unfit for his duties.

امير بوق عبده المذنب احمد رضا البريلوي

عفي عنه بحمدن المصطفى النبي الازمي صلى الله

تعالى عليه وسلم

مولانا احمد رضا بریلوی فتویٰ نویسی میں اپنے معصروں میں سب پر فوقیت رکھتے تھے۔ انکی فتویٰ نویسی کا یہ عالم تھا کہ کتاب عالم سے استفعت آتے تھے اور بیک وقت چار چار پانچ پانچ سو ہفتے جمع ہو جاتے تھے۔

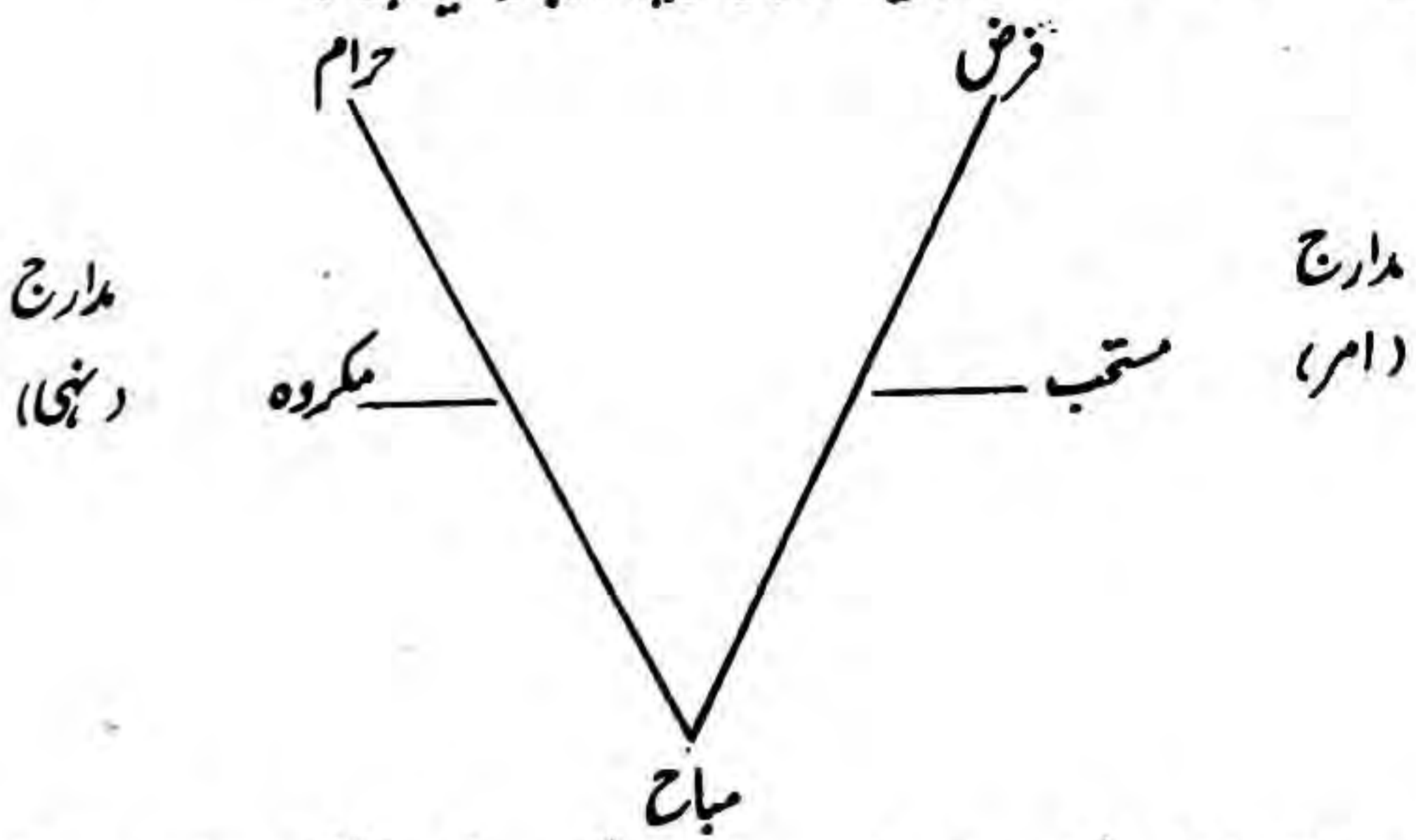
ڈاکٹر محمد مسعود احمد آپ کی فتویٰ نویسی کے بارے میں رقم طراز ہیں: "مولانا احمد رضا بریلوی فتویٰ نویسی میں غیر معمولی مہارت کی وجہ سے نہ صرف پاکستان و ہندوستان بلکہ چین امریکہ، افریقہ اور ملک عربیہ کے مرجع تھے۔ ان کے دارالافتار میں ایک وقت میں چار چار اور پانچ پانچ سو فتویٰ ہو جایا کرتے تھے ان کے زمانے میں شاید ہی کوئی ایسا دارالافتار موجود رہا ہو جہاں اس کثرت کے فتوے آتے ہیں"۔

مولانا احمد رضا بریلوی فقہی جزئیات میں غیر معمولی صلاحیت کے مالک تھے بلکہ وہ فقہ جزئیات و کلیات کے عظیم محقق تھے انہوں نے فقہ میں تحقیق کے ایسے جواہر پارے بکھرے کہ جس کو کبھی کر دانش و خرد انگشت بندال نہ گئے۔ مثلاً وہ پانی جس سے وضو جائز ہے اس کی ایک سو ساٹھ قسمیں ہیں۔ اور وہ پانی جس سے وضو ناجائز ہے اس کی ایک سو چھیالیس قسمیں بیان کیں۔ اسی طرح پانی کے استعمال سے عجز کی ایک سو چھتر صورتیں بیان کیں اور اس موضوع پر ایک مفصل رسالہ تصنیف کیا جس کا عنوان ہے "صلح الناء فیما یورث العجز عن الماء"۔

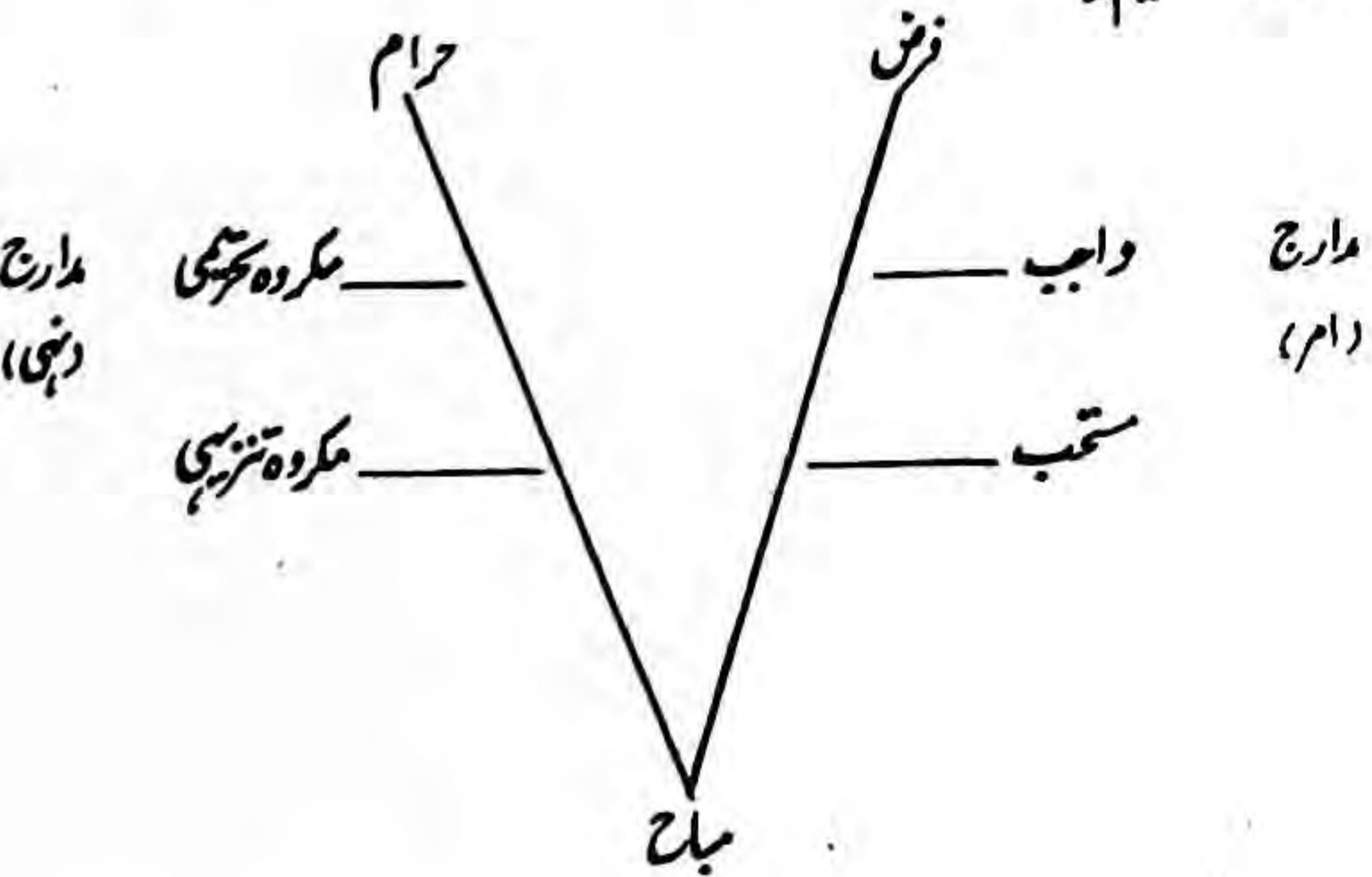
مار مطلق اور مقید کی تعریف میں بھی ایک رسالہ تصنیف کیا جس کا عنوان ہے "النور المنورق الاسفار ماء مطلق"۔

وہ اشیا جن سے تیمم جائز ہے ان کی ایک سو اکیاسی قسمیں بیان کیں۔ ۷۴ منصوصات ایک سو سات مزیدات (مصنف مولانا احمد رضا بریلوی)۔ اور وہ اشیا جن سے تیمم جائز نہیں کی ایک سو تیس قسمیں بیان کیں ۵۸ منصوصات اور ۷۲ مزیدات (مولانا احمد رضا بریلوی) نیز مولانا احمد رضا بریلوی نے ان فقہی جزئیات میں مزید اپنی تحقیق کے ذریعہ اضافہ کیا ہے جو شرعی

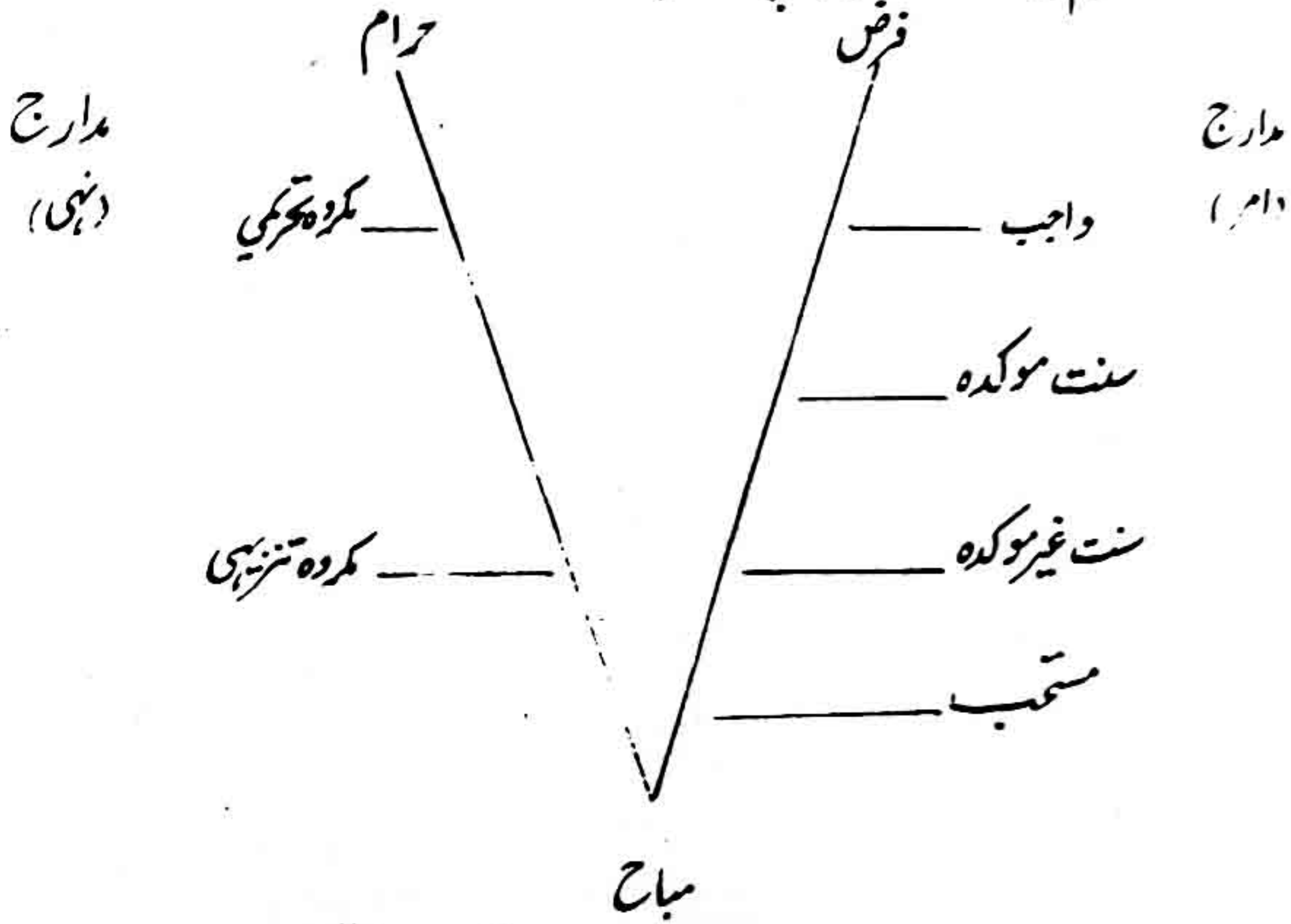
احکامات اور امر و نواہی پر مشتمل ہیں۔ اولاً علماء اصولیین نے ان کو پانچ قسموں میں تقسیم کیا ہے
 مجید الشرف قادری نے مولانا احمد رضا بریلوی کی تحقیق کا ہاں طور جائزہ لیا ہے۔



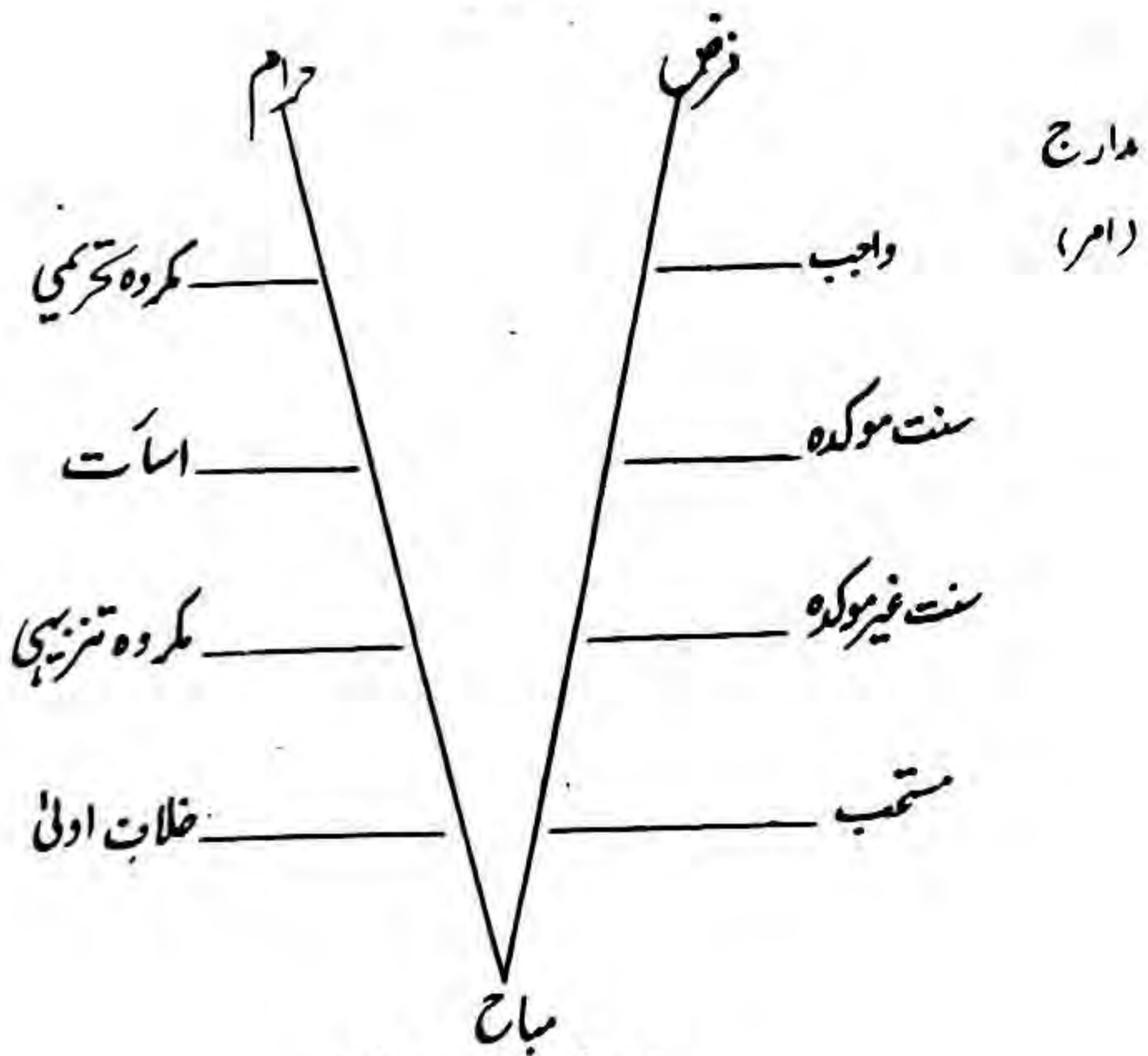
بعد ازاں علماء اصولیین نے اس میں مزید توسیع کی اور ان کو پانچ کے بجائے سات اقسام
 میں اس طرح تقسیم کیا۔



بعد میں اصولیین نے مزید کام کیا اور احکام شرعیہ کی روشنی میں مزید توسیع کی اور ان کو پھیلا کر
فہماریج میں تقسیم کیا اور ان کی ترتیب کچھ اس طرح ہوئی:



مولانا احمد رضا بریلوی نے ان علمائے اصولیین کی تحقیق پر مزید تحقیق فرمائی اور ان کے دیئے
گئے فہماریج میں اضافہ بھی فرمایا اور اوامر و نواہی کا توازن قائم کیا۔ چنانچہ آپ نے جن گیارہ
ارج کی اصولی ترتیب فرمائی وہ مندرجہ ذیل خاکہ میں دکھائی گئی ہے۔ ان احکامات کی
شرعی حیثیت میزان مقابلہ میں کمال اعتدال پر ہے کہ ہر ایک اپنی نظیر کا مقابل ہے



میزان سے مولانا احمد رضا بریلوی

اور ان سب کے وسط میں مباح خالص ہے۔ احکام کی یہ تمام قسمیں مشترک طور پر فقہاء میں مستعمل ہیں لیکن یکجا طور پر ان گیارہ اقسام کا بیان سوائے امام احمد رضا کے پورے اسلام میں نہیں ملتا اس امت پر ان کا کتنا بڑا احسان ہے۔

را قادی رهنویہ کا موضوعاتی جائزہ۔ پروفیسر مجید اللہ قادری ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی

علم سائنس

امام احمد رضا بریلوی علوم مشرقیہ کے علاوہ علوم قدیمہ و جدیدہ پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔ علوم جدیدہ ہی میں علم سائنس بھی ہے جس کا نام عصر حاضر میں بڑے ہی فخر و مباہات کے ساتھ لیا جاتا ہے اور اس کو بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ علم سائنس پر امام احمد رضا کی بڑی گہری نظر تھی وہ علم سائنس کو اسلام کی روشنی میں دیکھتے اور پرکھتے تھے اگر اس کے نظریات اسلام کے مطابق ہوتے تو اس کو قبول کر لیتے اور اگر اسلامی نظریات سے متعارض ہوتے تو اس کو ٹھکرا دیا کرتے تھے اور پھر اس کا رد و ابطال کرتے ہوئے اس موضوع پر اسلامی موقف پر نظریہ کو واضح کرتے۔

چنانچہ جب جدید سائنس دانوں نے زمین کی گردش اور سورج کے سکون کا قول کیا اور ان تحقیقات سے ثابت کیا کہ سورج اپنے مستقر میں ٹھہرا ہوا ہے اور زمین اس کے ارد گرد کاٹ رہی ہے۔ تو فوراً مولانا احمد رضا بریلوی کا قلم حرکت میں آ گیا اور جدید سائنس دانوں کے مذکورہ قول یا تحقیق کی دھجیاں بکھیرتے ہوئے قرآن و حدیث نیز قدیم سائنس دانوں کی تحقیقات سے ثابت کیا کہ جدید سائنس دانوں کی مذکورہ تحقیق بے سرو پل ہے اور حقیقت یہ ہے کہ زمین اپنے مستقر میں ٹھہری ہوئی ہے اور سورج چل رہا ہے جیسا کہ قرآن پاک کا واضح نطوں میں اعلان ہے وَالشَّمْسُ مَجْرِيَةٌ مُسْتَقَرًّا لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ سورج چلتا ہے اپنے ایک کھپڑاؤ کے لئے یہ سادھا ہوا ہے زبردست علم والے کے لئے (قرآن عظیم پ)

” اقول ہر عاقل جانتا ہے کہ جہات ستہ میں چپ و راست، پس و پیش پہلو بدلنے سے بدل جاتے ہیں۔ مشرق کو منہ کر دو تو مشرق اُگے مغرب چھپے جنوب داہنے اور شمال بائیں ہے اور مغرب کی طرف متوجہ ہو تو سب بدل جائیں گے کہ ان میں تمہارے اعضا راسخ اور پیٹھ اور بازوؤں کا اعتبار ہے یہ جس طرف ہوں گے وہ سمت پیش و پس راست و چپ ہوگی مگر زیر و بالا میں تمہارے سرو پا کا اعتبار نہیں کہ جدھر سیدھے وہ اوپر ہے اور جدھر پاؤں ہے وہ نیچے بلکہ وہ جہتیں خود متعین ہیں۔ سیدھے کھڑے ہونے میں جو جانب فوق اور دوسری تحت ہے۔ اٹھے ہو جاؤ جب بھی فوق و تحت وہی رہیں گے۔ اب یہ نہ ہوگا کہ سر کی طرف اوپر ہے اور پاؤں کی طرف نیچے بلکہ یہ ہوگا کہ اب تمہارا سر نیچے اور پاؤں اوپر ہے۔ اگر مرکز شمس جیسا کہ سیات جدیدہ کا گمان ہے وہ مرکز ساکن و تحت حقیقی ہو، زیر و بالا کی بھی وہی حالت ہو جائے گی جو ان چاروں جہات کی تھی۔ جب آفتاب طلوع سے ایک خفیف دوپہر کے بعد یا غروب سے ایک خفیف دوپہر سے پہلے افق حسی کی محاذات میں آئے تو اگر اس کی طرف پاؤں کر کے لیٹو تو سر اوپر ہے اور پاؤں نیچے کہ مرکز شمس سے قریب تر ہیں اور اسی وقت سر جانب شمس کر کے لیٹ جاؤ تمہارا سر نیچا ہو گیا اور ٹانگیں اوپر کہ اب سر مرکز شمس سے قریب ہے۔ اسی طرح جو سیارہ، یا ثابتہ یا قمر یہی حالت ہوگی سوائے زمین کے کہ اس مرکز کو تحت حقیقی ماننے سے سب شکلیں ٹھیک رہتی ہیں۔ لاجرم وہ مرکز ساکن ہے اور حرکت زمین باطل ہے۔

مولانا احمد رضا بریلوی کے مذکورہ بالا نظریات پر اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد سعید احمد

لکھتے ہیں:

” مولانا احمد رضا بریلوی نے نیوٹن اور آئن اسٹائن کے نظریات کا تقاب کیا ہے اور اپنے منطقی دلائل دیتے ہیں اس مخالفت میں وہ تنہا نہیں بلکہ اور سائنس دان بھی ہیں۔ ۱۹۸۲ء میں راجپور (صوبہ کرناٹک) میں ہندوستانی سائنس دانوں کی دوروزہ کانفرنس ہوئی جس میں بعض سائنسدانوں نے اپنے ۲۳ سالہ تجربے اور مشاہدے کی بنا پر نیوٹن کے نظریہ کشش ثقل کو رد کیا اور دوسرے

مذکورہ زمین۔ امام احمد رضا قادری۔ مکتبہ سنی دنیا بریلی ص ۱۴۱

سائنس دانوں کو دعوتِ فکر دی اسی طرح سٹریٹ (Barnet) نے اپنی کتاب
 The Universe and Dr. Einstien میں نظریہٴ اصناف کے حوالے سے لکھا ہے کہ
 آئن اسٹائن کی نظر میں ”دنیا میں کوئی ایسا متعین ضابطہ اور معیار نظر نہیں آتا جس سے
 انسان حتمی طور پر زمین کی حرکت کا اندازہ کر سکے یا دوسرا کوئی متحرک نظام معلوم کر سکے نہ کوئی
 ایسا طبعیاتی تجزیہ ہو جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ واقعی زمین حرکت کر رہی ہے۔“
 چنانچہ علامہ شبیر احمد مولانا احمد رضا بریلوی کی سائنسی بصیرت کی پذیرائی کرتے ہوئے
 لکھتے ہیں:

his contribution to science are no less important he refuted the theories
 and conclusions of (Aristotle) Newton and kapler. He prosed with
 conclusive evidence that the earth was stationary and did not revolve
 und the sun.

ان کی خدمات سائنس میں کچھ کم اہمیت نہیں رکھتیں انہوں نے کپلر، نیوٹن اور ارسطو
 کے فیصلوں اور نظریوں کو رد فرما دیا۔ انہوں نے تحقیق و تفتیح سے ثابت کر دیا کہ زمین ساکن ہے
 آفتاب کے گرد چکر نہیں کاٹتی۔

جہاں فاضل بریلوی کے مندرجہ ذیل رسائل خاص کر علم سائنس میں ہیں جیسے، فوزِ شبیر
 در رد حرکت زمین، اور ”معین مبین بہر دور شمس و سکون زمین“ — وہیں ضمنی طور پر
 بریلوی کے چند ایسے رسالوں کا ذکر ملتا ہے جو علم سائنس سے متعلق ہیں مثلاً ”البیات
 شافیٰ الفنون و جغرافیہ“، ۱۳۲۶ھ۔ اس رسالے میں گراموفون میں قید کی گئی آوازوں
 کے سننے اور ان پر عمل کرنے کے احکام واضح کئے گئے ہیں۔ فوٹو گرافی پر بحث کرتے ہوئے دو مقام

علامہ معارفِ رضا ۱۹۸۲ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۶۸
 ۲ ماہنامہ اشرفیہ مبارکپور عظیم گڈھ شمارہ اکتوبر ۱۹۸۵ء ص ۲۷

مکمل کئے گئے ہیں مقدمہ اولیٰ میں مندرجہ ذیل مباحث شامل ہیں۔

- (۱) آواز کیا چیز ہے ؟
 - (۲) کیونکر پیدا ہوتی ہے - ؟
 - (۳) کیونکر سننے میں آتی ہے ؟
 - (۴) اپنے ذریعہ حدوث کے بعد ہائی رہتی ہے یا اس کے ختم ہوتے ہی فنا ہو جاتی ہے۔
 - (۵) کان سے باہر بھی موجود ہے یا کان ہی میں پیدا ہوتی ہے۔
 - (۶) آواز کنندہ کی طرف اس کی اصناف کیسی ہے وہ اسکی صفت ہے یا کسی چیز کی ؟
 - (۷) اس کی موت کے بعد بھی باقی رہ سکتی ہے یا نہیں - ؟
- مندرجہ بالا نکات پر فاضلانہ اور محققانہ بحث کے بعد مقدمہ ثانیہ شروع ہوتا ہے جس میں ان امور پر بحث ہے۔

(۱) وجود فی الاعیان

(۲) وجود فی الازھان

(۳) وجود فی العبارة

(۴) وجود فی الکتابت

یوں ہی فاضل بریلوی کا رسالہ " رجب السباحۃ فی میاہ لالیٹوی وجہا رجو نہا الماسوۃ " مارچ ماہ اور ماہ جاری کی تعریف - یہ فتویٰ علم طبیعیات کا تحقیقی مقالہ معلوم ہوتا ہے الدوقۃ والبیان لعلم الرقۃ والسیلان " ترکیب اجسام پانی کے رنگ اور شعاعوں کے انعکاس والنعطاف وغیرہ کے بارے میں بحثیں بھی علم طبیعیات سے متعلق ہیں جس ارض کی قدید و تعدید اور جس ارض کے آثار سے متعلق یہ فتویٰ ارضیات سے متعلق ایک تحقیقی مقالہ معلوم ہوتا ہے " المطر السعید علی بنت حبس الصعید "۔

مندرجہ ذیل بحثیں بھی ارضیات و طبیعیات وغیرہ سے متعلق ہیں۔

- (۱) پتھر کس طرح بنتا ہے ؟
 - (۲) ضعیف الت ترکیب جسم منطبع بالذرا نہیں ہو سکتا۔
 - (۳) پارہ آگ پر کیوں نہیں کھڑتا۔ ؟
 - (۴) آگ جسم میں کیا اثرات پیدا کرتی ہے ؟
 - (۵) سونے چاندی کے پگھلنے کا سبب۔
 - (۶) جملہ معدنیات کا تکون گندھک اور پارہ کے ازدواج کے باعث ہے۔
 - (۷) کبریت نرہے اور پارہ مادہ۔ انہیں کے اختلاف مقادیر و اصناف و اوصاف و احوال سے مختلف معدنی چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔
- الغرض اگر مولانا احمد رضا بریلوی اور علوم سائنس کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھا گیا جائے تو ایک ضخیم تحقیقی مقالہ تیار کیا جاسکتا ہے جس سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہو سکے گا کہ فاضل بریلوی کا علوم سائنس میں کیا مقام ہے وہ ایک مسلمان سائنس دان حیثیت سے عروج و ارتقائی کس منزل پر فائز ہیں۔

علم ریاضی

مولانا احمد رضا بریلوی کو جہاں تمامی علوم و فنون پر دسترس و مہارت حاصل تھی وہیں علم ریاضی کے بھی وہ ایک استاد سمجھے جاتے تھے۔ جبکہ یہ علم انہوں نے کسی استاد سے حاصل نہیں کیا تھا بلکہ ملہم غیبی نے ان کو اپنی جانب سے عطا کیا تھا۔ اور جس کے لئے عطاء ربانی کے روازے کھل جائیں پھر وہ محتاج نہیں رہ جاتا بلکہ غنی ہو جاتا ہے۔ ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء واللہ ذوالفضل العظیم ۵

چنانچہ سید ایوب علی کا بیان ہے کہ کشور اعشاریہ متوالی ہیں نصاریٰ تیسری قوت سے زیادہ کا سوال حل کرنے سے قاصر ہیں۔ چنانچہ فقیر کو بھی اسی قدر واقفیت تھی مگر حضور (مولانا محمد رضا خاں صاحب) نے ارشاد فرمایا کہ مجھے جس قوت کا سوال دیا جائے حل کر دوں گا اس کے بعد مجھے اور برادر م قناعت علی کو وہ قاعدہ تعظیم فرما کر دو چار مثالیں بھی حل کرا دیں۔ اس کے بعد ہی ایک خط جناب مولانا سید سلیمان اشرف صاحب بہاری پر و فیہ دینیات علی گڑھ کالج حضور کی خدمت میں بایں مضمون آتا ہے کہ:- ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب جو ریاضی میں تقریباً لائٹ کی تمام ڈگریاں اور تمغہ جات حاصل کئے ہوئے ہیں۔ عرصہ سے حضور کی ملاقات کے مشاق میں چونکہ ایک جینٹل مین اور انگریزی وضع قطع کے آدمی ہیں اس لئے آتے ہوئے جھکتے ہیں مگر اب میرے کہنے اور اپنے اشتیاق ملاقات سے آمدگی ظاہر کی ہے۔ قیام انوار ضمیر احمد کے بنگلہ پر ہوگا۔ لہذا اگر وہ پہنچیں تو انہیں باریابی کا موقع دیا جائے۔

حضور نے مولانا صاحب کو جواب بھیج دیا کہ وہ بلا تکلف تشریف لے آئیں فقیر منتظر

یہ وہ زمانہ تھا کہ بدایونی مقدمہ چل رہا تھا۔ دو چار روز کے بعد ڈاکٹر صاحب نے نواب کے جنگل سے اطلاع کی کہ میں پانچ بجے حاضر خدمت ہوں گا۔ چنانچہ وقت مقررہ پر سوڑا گیا ہم اس وقت موجود تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو اندر بلا لیا گیا شاید نماز عصر ہونے والی تھی۔

بعد نماز کچھ باہمی گفتگوری حضور نے اپنا ایک قلمی رسالہ جس میں اکثر قلمی مثلث اور دوائر کے بنے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو دکھایا۔ ہم لوگوں نے دیکھا کہ ڈاکٹر صاحب ہنسی جیبت واستعجاب سے اسے دیکھ رہے تھے اور بالآخر فرمایا کہ میں نے اس علم کے حاصل کرنے غیر ممالک کے اکثر سفر کئے مگر یہ باتیں کہیں بھی حاصل نہیں ہوئیں میں تو اپنے آپ کو طفل مکتب سمجھ رہا ہوں۔ مولانا! یہ تو فرمائیے آپ کا اس فن میں استاد کون ہے۔

حضور نے ارشاد فرمایا میرا کوئی استاد نہیں۔ میں نے اپنے والد ماجد علیہ الرحمہ سے صرف چار قواعد جمع، تفریق، ضرب، تقسیم محض اس لئے سیکھے تھے کہ ترکہ کے مسائل میں ان کی پڑتی ہے۔ شرح چغینی شروع کی تھی کہ والد ماجد نے فرمایا کیوں اپنا وقت اس میں صرف کرنا ہو مصطفیٰ پیارے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سرکار سے یہ علوم تم کو خود ہی سکھا دیئے جائیں گے۔ یہ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں مکان کی چار دیواری کے اندر بیٹھا خود ہی کرتا رہتا ہوں یہ سب سرکار رسالت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا کام ہے۔

اس کے بعد کشورا عشریہ متوالیہ کی قوت کا تذکرہ آیا ڈاکٹر صاحب نے بھی وہی کہ تیسری قوت تک ہے اس پر حضور نے مبری اور قناعت علی کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ میرے دو بچے بیٹھے ہیں انہیں جس قوت کا آپ سوال دے دیں یہ حل کر دیں گے۔

ڈاکٹر صاحب متحیر ہو کر ہم دونوں کو دیکھنے لگے پھر ڈاکٹر صاحب نے دریافت کیا کہ حضور اس کا کیا سبب ہے کہ آفتاب حقیقہ طلوع نہیں ہوا اگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ طلوع ہو گیا ہے۔ اس کا جواب علمی اصطلاح میں حضور نے دیا جسے فقیر بیان کرنے سے قاصر ہے۔ ہاں مثال بیان فرمائی وہ یہ تھی کہ کسی بند کمرے میں جھروکوں سے اگر روشنی پہنچتی ہو تو باہر کے چلنے پھرنے

والوں کا سایہ الٹا نظر آتا ہے یعنی سر نیچے اور پاؤں اوپر اس کے علاوہ اور شاہدہ کیجئے۔
حاجی کفایت اللہ صاحب سے فرمایا حاجی صاحب! ایک طرشت میں کھوڑا سا پانی ڈال کر

ایک روپیہ اس میں ڈال دو۔
انہوں نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔

اب حضور نے ڈاکٹر صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا، آپ کھڑے ہو کر دیکھئے برتن
میں روپیہ نظر آتا ہے کہ نہیں؟

انہوں نے کچھ فاصلے سے دیکھ کر عرض کیا، ہاں نظر آرہا ہے۔

فرمایا ذرا پیچھے ہٹ آئیے۔

فرمایا اب دکھائی نہیں دیتا۔ حضور نے حاجی صاحب کو اشارہ کیا۔ انہوں نے کھوڑا

سایا برتن میں ڈال دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا اب نظر آنے لگا۔

فرمایا اور دو قدم پیچھے کو آجائیے۔

پھر روپیہ نظر سے غائب تھا۔ حاجی صاحب نے اور پانی ڈالا پھر روپیہ نمایاں تھا۔

بعد ڈاکٹر صاحب نے فرمایا، افسوس یہ ہے کہ میں عربی سے ناواقف ہوں اور آپ انگریزی

سے کیا اچھا ہوتا کہ عربی کتب کا ترجمہ اردو میں ہو جاتا پھر میں انگریزی کر کے شائع کر دیتا، اور فرمایا

میرے یہاں کالج کی لائبریری (کتاب خانہ) میں ایک کتاب عربی میں ہے جس کا وجود دنیا میں معدوم

چند نسخوں پر ہے!۔

آگے چل کر مولانا ظفر الدین بہاری لکھتے ہیں:

”جامع حالات فقیر ظفر الدین قادری رضوی غفرلہ القوی کہتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے

ان سوالوں کے جواب میں کہ کیا وجہ ہے کہ آفتاب قبل طلوع کے..... معلوم ہونے لگتا

ہے۔ اسی طرح غروب ہونے کے..... معلوم ہوتا ہے۔

غالباً اعلیٰ حضرت نے یہ جواب دیا ہوگا جو سید صاحب کی سمجھ میں نہ آیا اور اسے نہ لکھ سکے وہ اس کی یہ ہے کہ علم المناظرہ میں ثابت ہو چکا ہے کہ نگاہ جب دو ملار مختلف میں ہو کر گزرے جو کہ میں اور لطافت میں اختلاف رکھتے ہوں۔ تو خطوط شعاعیہ جب ان دونوں ملار کے ملتقی پر پہنچیں گے ٹوٹ جائے گی اور جس سمت پر جا رہی تھی اس کے نیچے ہو کر گزرے گی یہی وجہ ہے کہ اگر دریا یا تالاب میں کوئی لکڑی سیدھی اس طرح قائم کی جائے کہ اس کا ایک حصہ پانی میں ہو اور ایک حصہ باہر تو پانی کی سطح پر جو اس کا حصہ ہے نگاہ سے دیکھنے میں ٹوٹا ہوا معلوم ہوگا کہ پہلے نگاہ ملار ہوا میں گزری پھر ملار آب میں کہ بہ نسبت ملار ہوا کے کشیف تر ہے یوں ہی طلوع و غروب کے وقت آسمان کی طرف دیکھنے میں نگاہ کو دو ملار قطع کرنا پڑتا ہے۔ ایک عالم نسیم کا کہ کشیف ہے دوسرا اس کے بعد ہوا کا کہ کشیف اس کے لطیف ہے۔ لاجرم خطوط شعاعیہ ملتقی پر پہنچ کر ٹوٹ جائے گی اور نیچے ہو کر گزرے گی تو افق یہ ہے کہ بظاہر نگاہ کو وہیں تک پہنچنا چاہیے تھا۔ اس انکسار کے سبب نگاہ اس سے نیچے پہنچے گی اور آفتاب جانب شرق قبل اس کے کہ افق پر آئے ہمیں مرنی ہوگا اور جانب غرب بعد اس کے کہ افق سے گزر جائے مرنی رہے گا۔ واللہ اعلم۔

علم نجوم و ہیات و توقیت

مولانا احمد رضا بریلوی علم نجوم و علم ہیات و توقیت میں ماہرانہ کمال رکھتے تھے جبکہ عصر حاضر میں ان علوم کے جاننے والے کرۂ ارض سے ناپید و محدود ہوتے جا رہے ہیں اور خاص کر علماء کرام میں اس کی شرح تین چار فیصد سے زائد نہ ہوگی۔ جبکہ اکابر علماء کرام ان علوم کے خواص ہو کر رہ گئے۔ مولانا احمد رضا بریلوی کا بھی شمار انہیں علماء کی نہرست میں ہوتا ہے۔

مولانا احمد رضا بریلوی کے زمانہ میں سان فرانسکو امریکہ کا ایک مشہور منجم و ہیات دان رونی البرٹ ایف پورٹانے پیشین گوئی کی کہ:

”۱۴ دسمبر ۱۹۱۹ء کو عطارد، مریخ، زہرہ، مشتری، زحل، نیپون یہ چھ سیارے جنکی طاقات سب سے زائد ہے قرآن میں ہوں گے آفتاب کے ایک طرف ۲۶ درجے کے تنگ کے اصل میں جمع ہو کر اسے بقوت کھینچیں گے اور وہ ان کے ٹھیک مقابلہ میں ہوگا اور مقابلہ میں اتنا جائے گا۔ ایک بڑا کوب یورینس سیاروں کا ایسا اجتماع تاریخ ہیات میں کبھی نہ جانا گیا۔ یورینس دوران چھ میں مقناطیسی لہر آفتاب میں بڑے بجالے کی طرح سوراخ کرے گی۔ ان چھ بڑے سیاروں کے اجتماع سے جو بیس صدیوں سے نہ دیکھا گیا۔ ممالک متحدہ کو دسمبر میں بڑے و فٹاک طوفان آب سے صہان کر دیا جائے گا۔ یہ داغ شمس، ۱۴ دسمبر کو ظاہر ہوگا جو بغیر آلات کے آنکھ سے دیکھا جائے گا۔ ایسا داغ کہ بغیر آلات کے دیکھا جائے آج تک ظاہر نہ ہوا اور یہ وسیع زخم آفتاب کے ایک جانب ہوگا۔ یہ داغ شمس کرۂ ارض میں زلزلہ لائیگا طوفان بجلیاں اور سخت میٹھا اور بڑے زلزلے ہوں گے زمین ہفتوں میں اعتدال پر آئے گی۔“

امریکی منجم پروفیسر البرٹ ایف پورٹا کی مذکورہ پیش گوئی بانسکی پورٹینہ کے انگریزی اخبار ایکسپریس میں ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو شائع ہوئی۔

مولانا احمد رضا بریلوی کے شاگرد و خلیفہ مولانا ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ نے اس خبر کے دوسرے ورق کا پہلا کالم تراش کر فاضل بریلوی کی خدمت میں ارسال کیا اور امر واقعہ کی صحیح صورت حال جاننا چاہا۔

فاضل بریلوی نے مولانا ظفر الدین بہاری کو صحیح صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے بائبل کا ایک رسالہ "معین مبین بہر دور شمس و سکون زمین" تحریر کر ڈالا۔

فاضل بریلوی پروفیسر البرٹ ایف پورٹا کی پیش گوئی کو لغو و باطل قرار دیتے ہوئے رسالہ کے آخر میں رقمطراز ہیں۔

"بالفرض یہ سب کچھ صحیح پھر آفتاب کے داعیوں کو زمین کے زلزلوں، طوفانوں، بھلیوں اور بارشوں سے کیا نسبت ہے۔ کیا یہ احکام منجموں کے لئے بے سرو یا خیالات کے مثل نہیں نکلاں گروہ یا جوگ یا پختہ کے اثر سے دنیا میں یہ حادثات ہوئے جس کو تم بھی خرافات سمجھتے ہو اور واقعی خرافات ہیں پھر آفتاب کیا امریکہ کی پیدائش یا ویرجیا کا ساکن ہے کہ اس کی مصیبت خاص مالک متحدہ کا صفایا کر دے گی۔ کل زمین سے اس کا تعلق کیوں نہ ہو ایمان منجم پر اور مواخذہ بھی ہیں مگر، ارباب کے لئے، اچھی باتیں ہیں۔"

چونکہ پروفیسر البرٹ ایف پورٹا نے اپنی پیش گوئی خاص کر، ارباب کے لئے کی تھی اس لئے فاضل بریلوی نے صرف، اہل قاہرہ پر اکتفا کیا۔ چنانچہ رسالہ مذکورہ میں دلیل نمبر ۶ کے تحت لکھتے ہیں،

"عطار دوسب سے چھوٹا اور اس کے حساب سے باقی ۱۳ ہی درجے کے فاصلے میں ہیں ۲۶ آدھلے تو یونہی منجم ہاتھی مع پورٹینس اس چھوٹی سی چڑیا کے ریزہ ریزہ کر دینے کو بہت ہیں۔ منجم نے اسی مضمون

معین مبین بہر دور شمس و سکون زمین امام احمد رضا قادری، مرکزی مجلس رضوانہ پورہ ص ۱۱۱

میں کہا ہے :

”دو بیارے ملے ہوئے کافی ہیں ایک چھوٹا داغ شمس میں پیدا کرنے اور ایک چھوٹا طوفان برپا کرنے میں تین ان میں سے بڑا طوفان اور بڑا داغ اور چارنی الحقیقت ایک بہت بڑا طوفان اور بہت بڑا داغ، جب آفتاب میں تین اور چار کا یہ عمل ہے تو بیارے عطار دو مرتبہ چار اور پانچ کے آگے کیا حقیقت رکھتے ہیں اور زحل پر تو اکٹھے چھ جمع ہیں تو جو نسبت ان کو آفتاب سے ہے اسی نسبت سے ان پر اثر زیادہ ہونا لازم تھا۔ کہ یہ کھینچنے والوں سے چمٹ جائیں لیکن ان میں نافریت بھی رکھی ہے اور وہ انہیں تندر پزلائے گی جس کا صاف نتیجہ ان کا ریزہ ریزہ ہو کر جو اذیب میں گم ہو جانا ہے۔ جیسا کہ مشہور ہے کہ کمزور چیز نہایت قوت کے ساتھ کھینچی جائے اگر دوری طرف اس کا تعلق ضعیف ہے کھینچائیگی ورنہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گی یہ سب اگر نہ ہو گا تو کیوں بہا لائے آفتاب پر اثر ضرب شدید کا مقتضی یہی ہے اور ہو گا تو عنینت ہے کہ آفتاب کی جان چھوٹی وہ آپس میں کٹ کر فنا ہوں گے نہ آفتاب کہ اس طرف چھ رہیں گے نہ اس کے زخم آئے گا۔ بالجملہ پیش گوئی ٹھن باطل و پادر ہوا ہے۔ غیب کا علم اللہ تعالیٰ کو ہے پھر اس کی عطا سے اس کے جیب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے خلق میں جو چاہے کرے۔ اگر اتفاقاً بمشیت الہی ما شاء اللہ ان میں سے بعض یا فرض کیجئے کہ سب باتیں واقع ہو جائیں جب بھی پیش گوئی قطعاً یقیناً چھوٹی ہے کہ وہ جن اوضاع کو اکب پر مبنی ہیں وہ اوضاع فرضی ہیں اور اگر بغرض غلط واقع بھی ہوئے تو نتائج جن اصول پر مبنی ہیں وہ اصول ٹھن بے اصل اور من گڑھنت ہیں جن کا ہل و بے اثر ہونا خود اسی اجتماع نے روشن کر دیا۔ اگر جاذبیت صحیح ہے اور اگر یہ اجتماع قائم ہو تو جاذبیت کا اثر غلط ہے بہر حال پیش گوئی باطل و اللہ یقول الحق و هو یهدی السبیل۔ علم ہیئت و نجوم کی طرح فاضل بریلوی کو علم توقیت میں بھی کمال درجہ مہارت حاصل تھی۔ گویا شب و روز کے چوبیسوں گھنٹے ان کی پھیلی پر لکھے ہوئے ہوں۔ وہ لمحہ بہ لمحہ گھنٹہ منٹ اور سکنڈ تک کی پوری خبر رکھتے تھے۔

علا معین بیان بہر دور شمس و سکون زمین - امام احمد رضا قادری مرکزی مجلس رضالہ ہور صدک

چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت (مولانا احمد رضا بریلوی) بدایوں تشریف لے گئے۔ حضرت تاج الفحول محب الرسول مولانا شاہ عبدالقادر صاحب قادری برکاتی معینی قدس سرہ کے یہاں وہاں تھے۔ مدرسہ قادریہ مسجد خرمائیں خود حضرت تاج الفحول امامت فرماتے تھے جب فجر کی شروع ہوئی تو حضرت مولانا عبدالقادر صاحب نے عالم اہلسنت فاضل بریلوی کو امامت کے لئے آگے بڑھا دیا۔ اعلیٰ حضرت نے نماز فجر کی امامت فرمائی اور قرأت اتنی طویل کر دی کہ مولانا عبدالقادر صاحب کو بعد سلام کے شک ہوا کہ آفتاب تو طلوع نہیں ہو گیا۔ مسجد سے نکل کر لوگ آفتاب کی جانب دیکھنے لگے۔

یہ حال دیکھ کر اعلیٰ حضرت نے فرمایا کہ آفتاب نکلنے میں ابھی ۳ منٹ ۸ سکنڈ باقی ہیں سن کر لوگ خاموش ہو گئے۔

اوبى خستما

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی ادبی خدمات کا دائرہ بہت ہی اہم اور وسیع ہے وہ مختلف اصناف ادب کے صاحب طرز اور صاحب اسلوب شاعر، ادیب، نثر اور نقاد تھے۔ جب ہم ان کی تصنیفات و تالیفات اور تراجم پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں تو ادب سے متعلق متعدد کتابیں مختلف زبانوں میں مثلاً عربی، فارسی، اردو، ہندی وغیرہ میں ایک منفرد اسلوب نگارش کے ساتھ نظر آتی ہیں جو دوسرے ادیبوں کے ادبی سرمایہ پر فوقیت رکھتی ہیں۔ اگر حضرت فاضل بریلوی کی ادبی خدمات کا تحقیقی جائزہ لیا جائے تو باقاعدہ انجمن ضخیم اور مبسوط کتاب تیار ہو سکتی ہے اور "ادب کی تاریخ" میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ پاکستان کے ایک مشہور اسکالر سید ریاست علی قادری حضرت رضا بریلوی کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے لکھتے ہیں:

”امام احمد رضا چچین علوم و فنون پر نہ صرف عبور رکھتے تھے بلکہ انہوں نے علم و فن کی صنف پر بے شمار کتابیں تحریر فرمائیں۔ ان کی کتب کا مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ہر صنف پر ادیبانہ اسلوب نگارش اختیار کرنے پر کتنی قدرت رکھتے تھے۔ ادب و شاعری میں ان کا مقام صنف اول کے شہسواروں میں ہوتا ہے۔ ان کی ادبی خدمات سے کسی طرح صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایک کہنے مستق ادیب اور بے باک قلم کار تھے ان کی تحریروں میں بلا کی سلاست اور روانی پائی جاتی ہے ان میں جگہ جگہ ادبی شہ پارے نظر آتے ہیں کہ طبیعت جھوم جھوم اٹھتی ہے ان کا حسین انداز بیان زبان کی چستی و کھٹکاو، بر محل شیریں الفاظ کا درو بست، استعارات کی جودت، طرز ادب میں نفاست، جذبات میں غلو، ادائیگی بیان میں مہارت، فکر میں گہرائی اور انداز میں بے ساختگی اور رفعت، خیالوں میں شادابی و طہارت ان عناصر کے امتزاج سے وہ اپنے تحریر و قلم کے چہرے کا غارہ تیار کرتے تھے۔ سرعت نگارش کا یہ عالم تھا کہ ایک ہی نشست

میں پورا رسالہ قلمبند فرمائیے۔ نفس موضوع اور بندش الفاظ پر ایسی قدرت کہ ایک دفعہ کے لکھے ہوئے جملے کو قلمزد کرنے کی نوبت نہ آتی تھی۔

جیسا کہ ابھی ابھی ذکر ہوا کہ حضرت فاضل بریلوی صاحب طرز اور صاحب اسلوب ادیب تھے اس دعوے کی دلیل میں حضرت فاضل بریلوی کی اس نعت کو پیش کیا جا سکتا ہے۔ جس میں ذوق تلذذ کا سامان اور عربی، فارسی، اردو اور ہندی کی حسین آمیزش ہے ملاحظہ ہو سے

لعمریات نظیوٹ فی نظر مثل تو نہ شدید اجانا
جگ راج کوتاج تورے سر سو ہے کچھ گوشہ دوسرا جانا

البحر علا والموج طغی من بکس وطوفال ہو شر با

منجد ہار میں ہوں بگڑی ہے ہو اموری نیا پار لگا جانا

یا شمس نظوت الی یلی چوں بطیبہ رسی عرض بکنی۔

توری جوت کی جھل جھل جگ میں رچی مری شبے نہ دن ہونا

لک بد رخی الوجہ الا جمل خط ہانہ مس زلف ابراجل

تورے چندن چندر پر و کندل رحمت کی بھرن برسا جانا

نانی عطش و سخاک اتم اے گیسو پاک اے ابر کرم

برسن ہارے رم جھم رم جھم دو بوند ادھر بھی گرا جانا

یا قافلتنی زیدی اجلک رحمے بر حسرت تشنہ لبک

مورا جیز الریحے درک درک طیبہ سے ابھی نہ سنا جانا

واہا سویعات ذہبت آل عہد حضور بار گہرت

جب یاد آرت سو ہے کرنے پرت در داوہ مدینہ کا جانا

القلب شج و الهم شجوب دل زار چناں جاں زیر چنوں
پت اپنی بیت میں کاسے کہوں مرا کون ہے تیرے سوا جانا

الروح فداک فزد حرقا یک شعلہ دیگر برزن

مور اتن من دهن سب پھونک دیا یہ جان بھی پیلے

بس خامہ خام لوائے رھنا نہ یہ طرز مری نہ یہ رنگ مرا

ارشاد اجانا طق بتا نا چار اس راہ پڑا جانا

مقالہ نگار نے جب حضرت فاضل بریلوی کی ادبی خدمات پر خامہ فرسائی کے

ان کی تصنیفات و تالیفات اور تراجم کا تحقیق و تجسس کے ساتھ مطالعہ کیا تو ادب سے مستعد

مندرجہ ذیل کتابیں نظر آئیں جن کی تفصیل اس قدر ہے۔ مگر ان کتابوں میں کمی و بیشی بھی ہو

ہے۔ اس لئے کہ حضرت فاضل بریلوی سے متعلق یہ موضوع بذات خود تحقیق طلب ہے

انگ سے مستقلاً تحقیقی کام کرنے کی ضرورت ہے جو اس مقالہ کا دائرہ کار نہیں۔ ملا

ہو ادبی کتابوں کی تفصیلی فہرست۔

نمبر شمار	نام کتاب	زبان	کیفیت	موضوع
۱	حدائق بخشش	اردو و عربی فارسی	مطبوعہ	منتخب دیوان لغت
۲	اکبر اعظم	فارسی	مبیعہ	قصائد عنوت پاک
۳	دیوان القصائد	عربی	مبیعہ	قصائد و لغت و منقبت کا مجموعہ
۴	سلسلہ الذہب نافیۃ الادب	فارسی	مطبوعہ	شجرہ عالیہ قادریہ منظومہ
۵	ذریعہ تادریہ	اردو	مطبوعہ	نظم و لغت و منقبت عنوت پاک
۶	مفائل فاروق	اردو	نا تمام	سیدنا فاروق اعظم کے مناقب در نظم
۷	نظم معطر	فارسی	مطبوعہ	رباعیات در شان عنوت اعظم

قصیدہ مدحیہ حضرت نوری میاں	مطبوعہ	اردو	مشرقتان قدس	۸
قصیدہ مدحیہ درشان تاج الفحول بدایونی	مطبوعہ	اردو	چراغ انس	۹
قصیدہ عنوشیہ کا نظم ترجمہ مع مدعا	مطبوعہ	فارسی	دخلیفہ قادریہ	۱۰
حاضری اقدس کے موقع پر نعت کہی	مطبوعہ	اردو	حضور جہان نوز	۱۱
نعت شریف کا رسالہ پر مغز استعاروں پر مشتمل	نا تمام	اردو	نعت و استعارات	۱۲
قصیدہ نوز ۶۰ مطلع پر مشتمل	نا تمام	اردو	سر اپا نوز	۱۳
ام المومنین کی منقبت	نا تمام	اردو	مناقب مدیقہ	۱۴
مولانا فضل رسول بدایونی کی مدح	مطبوعہ	عربی	حمائد فضل رسول	۱۵
مولانا فضل رسول بدایونی کی مدح	مبیضہ	عربی	مدائح فضل رسول	۱۶
معراج اقدس کا بیان	مطبوعہ	اردو	نذر گداور تعینت شادی ادری	۱۷
قصیدہ عنوشیہ پر اعتراضات کے جواب میں	مبیضہ	اردو	الزمرۃ العمریہ فی الذب عن الجریہ	۱۸
قصیدہ مشرقتان پر اعتراض کا جواب	مطبوعہ	اردو	مشرقتان اقدس	۱۹
ایک مدعی ادب کے جہالات عربی ادب کا جواب	.	.	شرح مقالہ نزاقیہ	۲۰
دیوان صنائع و بدائع	مبیضہ سودہ	عربی فارسی ہندی	صنائع بدیعیہ	۲۱
	مطبوعہ	اردو	الاستمداد	۲۲

حضرت فاضل بریلوی کی مذکورہ ادبی کتابوں میں دو تین کتابیں بہت ہی وقیع معلوم ہوتی ہیں اول نعت و استعارات، جو صنف نعت کا پر مغز اور معلوماتی رسالہ معلوم ہوتا ہے اگر آج یہ رسالہ تراجم ہوتا تو نعتیہ ادب پر کام کرنے والوں کے لئے سید مفید و کارگر ثابت ہوتا۔ یقیناً اس میں فن نعت گوئی کے اسرار و رموز کو بیان کیا گیا ہوگا، واضح رہتا ہے۔

دوسری کتابت صنائع بدیعیہ جس میں صنائع و بدائع کی خوبیوں پر روشنی ڈالی گئی ہوگی جو

شاعری کے محاسن اور لوازمات سے ہے۔ حضرت فاضل بریلوی کا یہ رسالہ بھی فن شاعری کے اہم رسالوں میں معلوم ہوتا ہے۔ اس کی افادیت کا اندازہ خود اس کے نام سے ہو سکتا ہے اور یہ دونوں رسالے وقت و اہمیت کے اعتبار سے مولانا حالی کی کتاب "مقدمہ شعر و شاعری" کے ہم نوا معلوم ہو سکتے ہیں۔ اگر یہ دونوں رسالے زیور طبع سے آراستہ ہو کر ارباب علم و فن کے ہاتھوں تک پہنچے ہوتے تو آج اردو ادب کی تاریخ میں حضرت فاضل بریلوی کو ضرور وہ مقام خاص ملا ہوتا جس پر وہ یقیناً مستحق تھے۔

تیسری کتاب کا بھی تعلق ادب ہی سے ہے جس میں انہوں نے ادبی انداز میں عربی ادب کے ایک مدعی کے اعتراضات کے جواب دیئے ہیں۔

ادب کے بارے میں منقول ہے کہ:

"ادب کا بہت بڑا وصف یہ ہے کہ سمیت سے سخت مسائل باتوں باتوں میں طے کر دیئے جائیں۔ حضرت فاضل بریلوی ادب کے اس معقولے پر بھی مکمل طور سے پورے اترتے ہیں۔ اگر ان کے ادبی کارناموں کا جائزہ لیا جائے تو یہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ انہوں نے زندگی کے اہم سے اہم مسائل کو اس طرح نیچے تلے، دو ٹوک جملوں میں حل کر دیا ہے کہ عقل مجھوتا شائے لب بام ہو کر رہ جاتی ہے چنانچہ اپنے زمانے کی سیاست پر تنقید و تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"مسلمانوں! تم نے دیکھا یہ حالت ہے ان لیڈر بننے والوں کے دین کی کس کس طرح شریعت بدلنے، مسلتے، پاؤں کے نیچے کھلنے اور غیر خواہ اسلام بن کر مسلمانوں کو چھیلتے ہیں۔ سوالات مشرکین۔ ایک معاہدہ مشرکین۔ دو۔ استعانت پر مشرکین۔ تین۔ مسی میں اعلائے مشرکین۔ چار۔ ان سب میں بلا بالذوق قطنالیڈروں نے خنزیر کو دنبے کی کھال پہنا کر حلال کیا ہے۔ دین الہی کو دیدہ و دانستہ یا مال کی ہے اور پھر لیڈر ہیں، ریفارمر ہیں مسلمانوں کے بڑے راہبر ہیں جو ان کی ہاں میں ہاں نہ ملائے مسلمان ہی نہیں یعنی جب تک اسلام کو کند چھری سے ذبح نہ کرے ایمان ہی نہیں"۔ ۲

۲۔ تنقیدی اشارے۔ پروفیسر آل احمد مدنی ص ۱۷۷ ۲۔ معارفِ رضا شمارہ ۱۹۵۳ء کراچی ص ۲۷۷

حضرت فاضل بریلوی کی تمام تر تصنیفات اور ادبی کتابوں میں، العطاء یا السنوب
 فی الفتاویٰ الرضویہ، "کوسب پر فوقیت اور برتری حاصل ہے جس کو اسلام کا انسائیکلو پیڈیا
 Encyclo pae dia قرار دیا جاسکتا ہے جو بارہ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے جس کی بعض
 جلدیں ایک ہزار صفحات سے زیادہ ضخامت کی حامل ہیں۔ جو ان کا سب سے عظیم ادبی کارنامہ ہے۔

سیاسی خدمت

یاست کے بارے میں حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں۔

كأنت بنی اسرائیل تسوسہم الانبیاء كلما صدق نبی
خلفہم بنی بعدی و سیکون خلفاء فی كثیرون فالو اذما امرنا
قال فوا بیعہ الاول مال الاول اعطوہم حقہم فان اللہ سألہم
عما استبرعواہم متفق علیہ۔

انبیاء کرام ہی کے ہاتھ میں بنی اسرائیل کی سیاست کھتی تھی جب ایک نبی پردہ فرما جاتے
تو دوسرے نبی ان کے جانشین ہوتے (اسی طرح تمہاری سیاست میرے ہاتھ میں ہے)
میرے بعد چونکہ کسی قسم کا کوئی نبی نہیں اس لئے میری روپوشی کے بعد میرا جانشین کوئی نبی
نہیں ہوگا۔

غائبانہ علامہ اقبال اسی حدیث کی ترجمانی کرتے ہوئے فرماتے ہیں

جلالِ یادِ شاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو

بعد اہودیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چگری

چونکہ حضرت رفقا بریلوی ایک جدید عالم دین، عظیم شاعر و ادیب، بالغ نظر نقاد اور
زبردست عاشق رسول تھے۔ اور عشق رسول تو ان کے وجود میں اس طرح سمایا ہوا تھا کہ ہر جہاز
بانتبان کو عشق رسول کی ہی جلوہ سامانیاں نظر آتی تھیں یہاں تک کہ عشق مصطفیٰ کو وہ جان
قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں

جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا

جس کو ہو درد کا مزہ نازِ دو اٹھائے کیوں

اور محبت کا تقاضہ بھی محبوب کے نقش پا کی اتباع ہے اسی لئے فاضل بریلوی تاحیات سند
مصطفیٰ پر سختی سے کاربند رہے چونکہ سیاست حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زندگی کا اہم و
تھا اس لئے حضرت فاضل بریلوی جہاں دیگر سنتوں پر سختی سے کاربند رہے وہیں انہوں نے
سیاست مصطفیٰ کو بھی اپنا شیوہ قرار دیا تاکہ دین کو جنگیزی سے بچایا جاسکے۔

جب ہم حضرت فاضل بریلوی کی سیاسی زندگی کا مطالعہ گہرائی و گہرائی کے ساتھ کرے
میں تو ولادت سے لیکر وہاں تک کے تمام سیاسی پہلو بڑے ہی نازک، پرہیز اور ژولیدہ نظر
آتے ہیں ان کے زمانے میں سیاست انتہائی اوچل پھل اور نشیب و فراز کی منزل سے گزرتی
ہوئی نظر آتی ہے کبھی ترک موالات، کبھی ہجرت تو کبھی ہندو مسلم اتحاد وغیرہ
مگر حضرت رضا بریلوی کی فکری جولان گاہ، ان کا سیاسی تدبیریت ہی واضح اور روشن
تھا چنانچہ ترک موالات کے سلسلے میں وہ صرف انگریزوں سے ہی ترک موالات کے قائل
نہ تھے بلکہ وہ ہندوؤں سے بھی ترک موالات کا حکم صادر فرماتے تھے اس سلسلے میں ان کا موقف
الکفر ملة واحدة تھا وہ فرماتے ہیں

”موالات مطلقاً ہر کافر مشرک سے حرام ہے اگرچہ ذمی مطیع اسلام ہے۔ اگرچہ
اپنا باپ بیٹا، بھائی یا قریب (عزیز) ہو“

حضرت فاضل بریلوی ہر کافر و مشرک کو اسلام کا دشمن اور صرف دشمن ہی نہیں بلکہ
دشمن شدید سمجھتے تھے اس لئے کہ وہ ماضی و حال کی روشنی میں ان کی عداریوں و مکاریوں
کا مشاہدہ کر چکے تھے چنانچہ فرماتے ہیں۔

کافر ہر فرد و فرقة دشمنے مارا
مرتد مشرک یہود و گنبد و ترسا

کافر ہی نہیں بلکہ ہر فرد و فرقہ ہمارا دشمن ہے۔ خواہ وہ مرتد ہو، مشرک ہو، یہودی ہو، عیسائی ہو،
یا آتش پرست۔

چنانچہ ایک دوسرے مقام پر حضرت رضا بریلوی دشمن کی نفسیات کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے
ہیں۔ » دشمن اپنے دشمن کے لئے تین باتیں چاہتا ہے۔

(۱) اول اس کی موت نہ جھگڑا ہی ختم ہو۔

(۲) دوم یہ نہ ہو تو اس کی جلا وطنی کہ اپنے پاس نہ رہے۔

(۳) سوم یہ بھی نہ ہو سکے تو آخر درجہ اس کی بے پری کہ عاجز بن کر رہے۔

مخالف نے یہ درجے ان پر طے کر دیئے اور ان کی آنکھیں نہیں کھلتیں خیر خواہ ہی سمجھے جاتے
ہیں:

اولاً جہاد کے اشارے ہوئے۔ اس کا کھلا نتیجہ ہندوستان کے مسلمانوں کا فنا ہونا تھا۔

ثانیاً: جب یہ نہ نئی ہجرت کا بھرا کسی طرح یہ دفع ہوں ملک ہماری کبڈیاں کھیلنے کو رہ جائے
یہ اپنی جاؤں کو ریلوں کے مول زنجیریں بیاہوں ہی چھوڑ جائیں بہر حال ہمارے ہاتھ آئیں

ان کی مساجد مزارات اور لیا ہماری پامالی کو رہ جائیں۔

ثالثاً: جب یہ بھی نہ بھی تو ترک موالات کا چھوٹا حیلہ کر کے معاملت پر ابھارا ہے کہ تو کریا ہے
چھوڑ دو، کسی کو نسل میں داخل نہ ہو، مال گزاری ٹیکس کچھ نہ دو، خطابات واپس کر دو
امریخ تو صفت اس لئے ہے کہ ظاہر نام کا دنیاوی اعزاز بھی کسی مسلمان کے لئے نہ رہے اور
پہلے تین اس لئے کہ ہر صیغہ اور محکمے میں صرف ہنود رہ جائیں۔

چنانچہ جب ہندو مسلم اتحاد کی تحریک نے زور پکڑا اور اس کے سیلاب کی طغیانوں نے
عوام تو عوام خواہیں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا یہاں تک کہ علماء بھی اس کے دام فریب میں گرتے

راجیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد ص ۱۹۳

۲۱ انوار رضا - لاہور ص ۲۷۹/۲۸۰

ہو گئے تو فاضل بریلوی سے رہا نہیں گیا اور متنبہ کرتے ہوئے فرمایا:

کیا ہم سے وہ دین پر نہ لڑے، کیا قربانی کا ویران کے سخت ظالمانہ فساد پرانے بڑے
 کیا کٹار پورا رہ کہاں کہاں کے ناپاک و ہولناک مظالم جو ابھی تازے ہیں دلوں سے محو ہو گئے
 بے گناہ مسلمان نہایت سختی سے ذبح کئے گئے، مٹی کا تیل ڈال کر جلائے گئے۔ ناپاکوں نے
 پاک مسجدیں ڈھائیں قرآن کریم کے پاک اوراق پھاڑے اور جلائے اور ایسی ہی وہ باتیں ہیں
 کا نام لینے سے کلمہ منہ کو آئے۔
 آگے چل کر فرماتے ہیں:

”کیا یہ مقدس بے گناہوں کے خون، یہ پاک مساجد کی شہادت یہ قرآن عظیم کی اہانتیں
 انہیں ناپاک رکشاؤں انہیں مجموعی سفاک سھاؤں کے نتائج نہیں نہ ہی۔ ہاتھ کنگن کو آری کو
 ہے، آپ جس شہر جس قصبے جس گاؤں میں چاہو آزما دیکھو اپنی مذہبی قربانی کے لئے لگائے پھاڑو
 اس وقت یہی تمہاری بائیں پسلی کے نکلے، یہی تمہارے سگے بھائی، یہی تمہارے منہ بولے بزرگ
 یہی تمہارے آقا یہی تمہارے پیشوا تمہاری ہڈی پسلی توڑنے کو تیار ہوتے ہیں یا نہیں؟ ان
 متفرقات کا جمع کرنا بھی جہنم میں ڈالئے۔ وہ جو آج تمام ہندوؤں اور نہ صرف ہندوؤں تم سب
 ہندو پرستوں کا امام ظاہر و بادشاہ باطن ہے یعنی گاندھی صاحب نہیں کہہ چکا ہے کہ مسلمان اگر
 قربانی گاؤں چھوڑیں گے تو ہم تلوار کے زور سے چھڑا دیں گے۔“

حضرت رضا بریلوی کے دل میں قوم مسلم کی فلاح و بہبود کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا
 وہ قوم کو زبوں حالی سے بچانے کے لئے ہمیشہ سعی و کوشش کرتے رہے اور کفار و مشرکین
 کی پیرہ دستیوں کو آئینہ کی طرح اپنی قوم کو دکھاتے رہے۔ چنانچہ وہ ملت اسلامیہ کو طریقہ زندگی
 و رہنمائی عطا کرتے ہوئے چار نکاتی پروگرام پیش کرتے ہیں۔

” (۱) مسلمان اپنے دین کی اشاعت کی طرف توجہ دیں۔

(۲) فضول خرچی نہ کریں اور مقدمات پر روپیہ پیسہ پانی کی طرح نہ بہائیں۔

(۳) مسلمان صرف مسلمان تاجروں سے خرید و فرخت کریں۔

(۴) اہل ثروت مسلمان، مسلمانوں کے لئے اسلامی طرز پر بینک کاری کا نظام قائم کریں؛ بلکہ
اے کاش فاضل بریلوی کے مذکورہ چار نکاتی پروگرام پر عمل درآمد ہو گیا ہوتا تو آج
ہماری قوم ترقی کی کس منزل پر فائز ہوتی اس کا نقطہ تصور ہی کیا جاسکتا ہے۔ آج ہم ذلت و
رسوائی کی زندگی سے نجات پانگے ہوتے اور عزت و وقار ہمارا مقدر ہوتا۔

اس طرح ہم فاضل بریلوی کو قوم کا بہترین نمکساز بھی خواہ اور ریاست داں کہہ سکتے
ہیں۔ چنانچہ فاضل بریلوی کے انہیں چار نکاتی منصوبوں پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر عبدالرشید
استاد شعبہ علوم اسلامی کراچی یونیورسٹی رقمطراز ہیں:

” اعلیٰ حضرت (مولانا احمد رضا بریلوی) نے ۱۹۱۲ء میں مسلمانوں کے لئے الگ
بینک کاری کی تجویز پیش کی تھی وہ اس لئے کہ اس وقت صرف انگریز اور ہندو بینک کاری
کرتے تھے مسلمان زمیندار بینکوں سے قرض لیتے اور پھر سود و سود کے چکر میں اپنی زمینوں
سے ہاتھ دھویٹھتے اور اس طرح اپنے علاقے میں اپنا سیاسی اثر بھی زائل کر دیتے۔ معاشی
استحکام وہ واحد حربہ ہے جو کسی بھی قوم کو سیاسی قوت بخشتا ہے۔ امریکہ کے حالات ہمارے
سامنے ہیں کہ یہودی معیشت پر غالب ہونے کی وجہ سے امریکہ جیسی طاقت ور حکومت سے
اپنی مرضی کے فیصلے کروا لیتے ہیں۔ اور عرب ممالک معاشی قوت کو صحیح طور پر استعمال نہ کرنے
کی وجہ سے اسرائیل کے سامنے بے بس نظر آتے ہیں۔ “

چنانچہ میاں عبدالرشید صاحب فاضل بریلوی اور ان کے متبعین کی سیاسی خدمات کے

ملا سارن رضا شمارہ ۱۹۸۳ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۴

.....

پذیرائی کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

When Pakistan resolution was passed in 1940 the efforts of Hazrat
arielvi bone frute and all his adherents and spritual leaders rose as
e man to support Pakistan movement thus the contribution of Hazrat.
arelivi towords Pakistan is not less then that Allama Iqbal and
Qaid-E-Azam.

بزرگ شہاب ابلاغ عامہ (ہاموہ کراچی) کے پیرمین ڈاکٹر محمد شمس الدین حضرت فاضل بریلوی
کیا کی خدمات کو سراہتے ہوئے اپنے ایک تاثراتی بیغام میں رقم طراز ہیں:
"امام احمد رضا کا دور وہ دور ہے جس میں آپ نے مسلمانوں کے ساتھ انگریزوں کے
رویے کو بخوبی اجاگر کیا ہے۔ آپ نے محسوس کیا کہ ہندو اپنی ترقی دنیاوی کے سبب مسلمان کے دماغ
و دماغ پر چھا گیا ہے اور مسلمان اپنی عظمت اور خودی کا سودا کر چکا ہے۔ ہندو یہ بھی جانتا ہے کہ
جب بھی انگریز برصغیر سے رخت سفر ہاندھے تو وہ اس کا ہاشین بنے اور اپنی اکثریت
کی آڑ میں مسلم کشتی کا دیرینہ خواب شرمندہ تعمیر کر سکے۔ مسلمانوں کو خوابِ خرگوش سے بیدار کرنے
کے لئے آپ نے مسلمانوں کی جانب توجہ کی تاکہ انگریز اور ہندو کے فکری غلبے سے نجات مل سکے
اور مذہب سے تعلق قائم ہو۔"

یوں تو اب تک فاضل بریلوی کے یہاں حوالے سے بہت ساری کتابیں اور مقالات
منظر عام پر آچکے ہیں مگر اس ضمن میں خود ان کی تصنیف کردہ کتابیں کچھ کم اہمیت کی حامل نہیں
کے یہاں کا فہم و تدبر اور زیر کی کے مطالعہ کے لئے مندرجہ ذیل کتابیں کافی مدد و معاون ثابت
ہو سکتی ہیں۔

۱۔ حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی ڈاکٹر محمد سعید احمد ص ۲۲
۲۔ امام احمد رضا کا نفرنس مجلہ ۱۹۹۳ء کراچی پاکستان ص ۲۱

- ۱، النفس الفکر فی قربان البقرہ ۱۲۹۸ھ ۱۸۸۰ء
- ۲، اعلام الاعلام بان ہندوستان دارالاسلام ۱۳۰۶ھ ۱۸۸۸ء
- ۳، تدریس فلاح و نجات و اصلاح ۱۳۳۱ھ ۱۹۱۲ء
- ۴، دوام العیش فی الامتہ من القریش ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۰ء
- ۵، الحجۃ المومنین فی آیۃ الممتحنہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۰ء
- ۶، الطاری الداری لہفوات عبد الباری ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۰ء

دوسرا باب

تعمت کوئی کا فوق

نعت گوئی کا فن

جس طرح دیگر اصناف سخن قصیدہ، غزل، مرثیہ، مثنوی اپنا ایک منفرد مقام اور اصول و ضوابط رکھتے ہیں اسی طرح نعت بھی ایک منفرد معیار اور اصول و ضوابط کی پابند ہے۔ مقالہ نگار کے خیال میں اصناف ادب میں نعت سے زیادہ لطیف نازک اور مشکل کوئی صنف نہیں اور اس سے پوری طرح عہدہ برآ ہونا ممکن سمجھی نہیں اس لئے کہ ذات باری خود شناختوانِ محمد ہے۔

غالب ثنائے خواجہ بیبرداں گدا شمیم
کال ذات پاک مرتبہ دین محمد ست

حضرت رضا بریلوی فرماتے ہیں ع۔

کچھ نعت کے طبقے کا عالم ہی نرالا ہے
سکتہ میں پٹری عقل چکر میں گماں آیا

اور بقول جگر مراد آبادی ع۔

اللہ اگر تو فیق نہ دے انسان کے بس کی بات نہیں

نعت گو یا نعت نگار کو اپنی فکری پرواز یا فکری شہباز کو بڑے ہی ہوش و خرد اور فہم و تدبیر کے ساتھ اس پر خطر وادی میں اڑانا پڑتا ہے۔ اگر اس سے اس میں ذرا بھی لغزش یا کوتاہی ہو جائے تو اس کا ایمان و اعتقاد تباہ و برباد ہو کر رہ جاتا ہے اور قریب قریب ہر نعت گو یا نعت نگار نے اس پر خطر وادی میں بڑے ہوش و خرد اور حزم و احتیاط کے ساتھ قدم رکھا ہے اور جس نے اس پر خطر وادی کی احتیاط کو بالائے

طاق رکھ کر اپنی فکری پرواز کو روارکھا اس سے لغزش ہو کر رہی جس کا ذکر انشاء اللہ ہم آچل کر اسی باب میں کریں گے۔

جن لغت گو شعرا نے اس پر خطر وادی کے خطرات کو محسوس کیا انہوں اپنے قلبی واردات اور محسوسات کو بایں طور بیان کیا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی

”حقیقتاً لغت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے۔ جتنے چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض ایک جانب اصلاح نہیں اور لغت شریف میں دونوں جانب سخت پابندی ہے۔“

عبد الکریم شہر

”لغت نہایت مشکل صنف سخن ہے۔ لغت کی نازک حدود کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے آفاقیت قائم رکھنا آسان کام نہیں..... سرکار اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شانِ اقدس میں ذرا سی بے احتیاطی اور ادنیٰ سی لغزش خیال و الفاظ اور ایمان و عمل کو غارت کر دیتی ہے

محمد امجد

”حقیقت یہ ہے کہ جناب رسالت مآب کی تعریف میں ذرا سی لغزش لغت گو کو

حدود کفر میں داخل کر سکتی ہے۔ ذرا سی کوتاہی مدح کو قدح میں بدل سکتی ہے۔ ذرا سا شاعرانہ غلو ضلالت کے زمرے میں آ سکتا ہے۔ ذرا سا عجز بیان اہانت کا باعث بن سکتا ہے۔

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

”نعت کے موضوع سے عہدہ برآ ہونا آسان نہیں موضوع کا احترام کلام کی کیفی و بے رونقی کی پردہ پوشی کرتا ہے۔ نقاد کو نعت گو سے باز پرس کرنے میں تا مل ہوتا ہے۔ اور دوسری طرف نعت گو کو اپنی فنی کمزوری چھپانے کے لئے نعت کا پردہ بھی بہت آسانی سے بل جاتا ہے۔ شاعر ہر مرحلہ پر اپنے معتقدات کی اسٹریٹجیا ہے اور نقاد جہاں کا تہاں رہ جاتا ہے لیکن نعت گوئی کی فنا جتنی وسیع ہے اتنی ہی اس میں پرواز مشکل ہے“ ۲

ڈاکٹر اے۔ ڈی نسیم

”نعت گوئی کا راستہ پل صراط سے زیادہ کھٹن ہے اس پر بڑی احتیاط اور ہوش سے چلنے کی ضرورت ہے اس لئے اکثر شاعروں نے نعت کہنے میں بے بسی کا اظہار کیا ہے جن مستی پر خدا خود درود بھیجتا ہے انسان کی کیا مجال کہ اس کی تعریف کا احاطہ کر سکے“ ۳

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

نعت کا موضوع ہماری زندگی کا ایک نہایت عظیم و وسیع موضوع ہے اس کی

۱۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم مطبوعہ لاہور ص ۲۲

۲۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم مطبوعہ لاہور ص ۲۵

۳۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم مطبوعہ لاہور ص ۲۵

عظمت و وسعت ایک طرف عبد سے اور دوسری طرف معبود سے ملتی ہے۔ شاعر کے پلے
میں ذرا سی لغزش ہوئی اور وہ نعت کے بجائے گیا حمد و منقبت کی سرحدوں میں اس
اس موضوع کو ہاتھ لگانا اتنا آسان نہیں جتنا عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ حقیقی نعت کا راز
بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ عرنی نے اپنے ایک
تصدیہ میں جس کا مطلع ہے ۵

اقبال کرم می گزدار باب ہسمم را
ہمت ز خور و نیشتر لا و نفسم را

بہت صحیح کہا ہے ۵

عرنی مشتاب این رہ نعت است نہ صحر
آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را ۵

محمد عبد اللہ قریشی

نعت ہماری شاعری کی محبوب اور پاکیزہ صنف ہے اس کے ڈانڈے کی
طرف عبد سے اور دوسری طرف معبود سے ملتی ہیں مگر اس کا راستہ بال سے زیادہ
باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ نعت گو جب تک عشق رسول میں ڈوب
کر توحید و رسالت اور عبودیت کے نازک رشتوں میں کامل ہم آہنگی پیدا
کرے، جذبات عالیہ، درد، سوز و گداز، رفعت بیان اور حسن ذوق سے آشنا نہ ہوا
وقت تک وہ نعت گوئی کے منصب سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا ۵

۱۔ نقوش رسول نمبر جلد دوم مطبوعہ لاہور ص ۲۵

۲۔ معارفِ رضوانہ ۱۹۸۲ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۲۶

(الف)

احتیاط

لغت کا فن لغت نگار سے حدود شرع اور عظمت مصطفیٰ کی پاسداری کا سختی سے مطالبہ کرتا ہے جیسا کہ ابھی ابھی ذکر ہوا کہ لغت کا فن اصناف ادب میں سب سے زیادہ مشکل ہے اور اس پر خطر وادی میں بہت ہی زیادہ حزم و احتیاط کی ضرورت ہے اگر یک لخت بھی احتیاط کی زمام ہاتھ سے چھوٹی اور عظمت مصطفیٰ مجروح ہوئی تو لغت نگار کے سارے اعمال خیر سٹی میں مل گئے اور اجر و ثواب کے بجائے عذاب و عتاب کا مستحق قرار پا گیا۔ اور اس پر خطر وادی میں اچھے اچھوں کی توبت فکر میں لغزش پیدا ہو کر رہی۔ جیسے محسن کا کوروی، امیر مینائی اور شاعر مشرق علامہ اقبال وغیرہ وغیرہ۔ یہ وہ لغت گو شعرا ہیں جنہوں نے لغت ہی سے سخن گوئی کا سفر شروع کیا مگر اس نازک و مشکل وادی میں قدم رکھنے کے بعد وہ ثابت قدم نہ رہ سکے بلکہ ان کے پائے فکر کو کھٹو کر لگ کر رہا۔ دیکھئے محسن کا کوروی کے یہ اشعار:

عینیت، غیر رب کورب سے غیریت عین کو عرب سے
ذات احمد سختی یا خدا تھا سایہ کیا میم تک جدا تھا

کہاں اب جبہ سانی کیجئے کچھ بن نہیں پڑتا
احمد کو کیجئے یا احمد بے میم کو سجدہ ملا

امیر مینائی کے مندرجہ ذیل اشعار دیکھئے

ظاہر ہے کہ لفظ احمد واحد بے میم
بے میم ہوئے عین خدا احمد مختار
قرآن ہے خورشید تو نجم اور صحیفے
اللہ گہرا اور صدق احمد مختار

طور کا جلوہ کھتا جلوہ آب کا
لن ترا جی تھی صدائے مصطفیٰ

طور رو صند ہے تو میں صورت ہوئی لیکن
آر جی بند سے نکالوں جو مزارائے نظر

متذکرہ بالا اشعار سے صاف صاف ظاہر ہے کہ محسن کا کو روی اور حضرت
مینائی سے لغزش ہوئی ہے اس لئے کہ ان اشعار میں حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
کی ذات کو اتنا بڑھا چڑھا کر پیش کیا گیا ہے کہ جس سے مترشح ہونے والا مفہوم یہی بتاتا
کہ معاذ اللہ تم معاذ اللہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم خدا ہیں۔ جبکہ آقائے محترم صلی اللہ
علیہ وسلم نے اس بات کی سخت ممانعت فرمائی تھی کہ ہرگز ہرگز تم مجھ کو خدا نہ بنانا چنانچہ آقا
محترم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں مجھے حد سے نہ بڑھاؤ جیسا کہ نصاریٰ نے حضرت
مسیح علیہ السلام کے ساتھ کیا میں تو خدا کا بندہ اور اس کا رسول ہوں مجھے صرف خدا کا بندہ
اور اس کا رسول ہی کہو ۵

۱۔ معارفِ رضوانہ ۱۹۹۶ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۶۹/۱۷۰

۲۔ نقوشِ رسول نمبر جلد دہم مطبوعہ لاہور ص ۲۷

چنانچہ اسی حدیث پاک کی ترجمانی کرتے ہوئے عاشق رسولؐ عظیم نعت گو شاعر حضرت علامہ بوسیری رحمۃ اللہ علیہ ارشاد فرماتے ہیں ۱

ما ادعتہ النصرانی فی نبیہم ۲؎ واحکم بما شئت ملحافیہ واکم حکم
یعنی حضور علیہ السلام کی تعریف کرتے وقت وہ بات چھوڑ دو جو لُصاریٰ اپنے نبی
سج علیہ السلام کے بارے میں کہتے ہیں (یعنی آنحضرتؐ کو شان الوہیت زدو) ۱؎
یوں ہی شاعر مشرق علامہ اقبالؒ کا یہ شعر دیکھئے جو ایک نعت کا مطلع ہے ۲

نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ میم کو اٹھا کر
وہ بزم شرب میں آ کے بیٹھیں ہزار نہ کو چھپا چھپا کر ۲؎
اسی قبیل کے چند دوسرے اشعار بھی پیش ہیں جو دوسرے نعت نگار شعرا کے
تلم سے صادر ہوئے ہیں ملاحظہ ہوں ۳

محمد نے خدائی کی خدانے مصطفائی کی
کوئی سمجھے تو کیا سمجھے کوئی جانے تو کیا جانے

اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے
جو کچھ ہمیں لینا ہے لے لیں گے محمد سے ۳؎

ہے خدا کو جس قدر اپنی خدائی پر گھمنڈ
مصطفیٰ کو اس قدر ہے مصطفائی پر گھمنڈ ۴؎

۱؎ اردغان نعت ص ۱۲۲

۲؎ نقوش رسول نمبر جلد دہم ص ۲

۳؎ اردو نعت کا شرعی محاسبہ دشمن بدیونی ص ۱۳/۱۴ ۴؎ نقوش رسول نمبر جلد دہم ص ۵۳

عشق کی ابتدا بھی تم حسن کی انتہا بھی تم
رہنے دو راز کھل گیا بندے بھی تم خدا بھی تم (بیدم وارثی)

انسانیت کو بخشی وہ معراج آئے
ہر آدمی سمجھنے لگا ہے خدا ہوں میں (اعظم چشتی)

عقل کہتی ہے مثلنا کیسے
عشق بے تاب ہے خدا کیسے (اعظم چشتی)

نہاں تا بود در پردہ خدا بود
چوں ظاہر شد محمد مصطفیٰ بود (اعظم چشتی)

اسی لئے تو کہا گیا ہے

ادب گا ہے ست زیر آسماں از عرش نازگتے
نفس گم کردی آید جنید و یازید ایں جا

اور بقول جگرے

ع اللہ اگر تو نین نہ دے انسان کے بس کی باتیں

چنانچہ ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں

”فن نعت، نعت نگار سے اس امر کا متقاضی ہے کہ وہ نعت لکھتے ہوئے حدود
شرع کی پاسداری کرے، خدا اور بندے اور الوہیت و نبوت کے فرق کو پیش نظر رکھے اور
حفظ مراتب کے ادراک کا ہی نازک مقام نعت، نگار سے اس پر صراط کو احتیاط کے ساتھ

عبور کرنے کا متقاضی ہے“ ۱۔

اور اس طرح کی لغزش سے عظیم نعت گو شاعر محسن کا کو روی بھی محفوظ و مامون نہ رہ سکے
بلکہ ان سے بھی چوک ہو کر رہی چنانچہ وہ ایک جگہ فرماتے ہیں ۲
مفت جانہل ہے مگر اس کی یہ تدبیر نہیں
کھوٹے داموں بکے یوسف کی یہ تصویر نہیں
نیز اسی طرح کی لغزش مشہور مشنوی نگار میر حسن سے بھی ہوئی وہ لکھتے ہیں ۳
مسح اس کے خزاں کا پارہ دوزخ
تخلی طور اس کی مشعل فروز
خیل اس کے گلزار کا باغیاں
سلیماں سے کسی مہر دار اس کے ہاں
خضر اس کی سرکار کا آب دار
زرہ ساز داؤد سے واں ہزار
اسی طرح مرزا محمد رفیع سودا کا بھی یہ شعر دیکھنے سے

کبرے جو ہم سہری کسے تاب

کہ نمیوں سے بڑھ کر ہیں اس کے صحاب ۱۔

نعت مضامین و مواد کے اعتبار سے اصنافِ ادب میں سب سے مشکل صنف

گردانی جاتی ہے مگر ہیئت و ساخت کے اعتبار سے اس کی وسعت آفاقی ہے وہ اصنافِ
ادب کی ہر صنف میں کہی جاتی رہی ہے اور کہی جاتی رہے گی۔ اور میں تو نعت کی اس آفاقیت
کو حضور رحمتِ عالم نور مجسم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی رحمت و رافت اور ان کی نبوت و رسالت
کی آفاقیت کا پر تو سمجھتا ہوں کہ جس طرح آپ کی رحمت و رافت اور نبوت و رسالت کا ستار
کے ذرے ذرے کے لئے ہے اسی طرح نعت نگاری کا دائرہ بھی جملہ اصنافِ ادب کیلئے
ہے وہ کسی بھی صنف میں کہی جاسکتی ہے ہیئت و ساخت کی کوئی پابندی نہیں۔

اس مقام پر ایک بات اور قابل ذکر ہے کہ لغت کے ڈانڈے اور اس کی حد سے
 ایک طرف تو عہد سے اور دوسری طرف معبود سے ملتی ہیں اور اگر لغت نگار غلو سے کام لے
 ہوئے ان حدود معبود میں داخل ہوتا ہے (جیسا کہ اوپر ذکر ہوا) تو بھی عذاب و عتاب
 کا مستحق قرار پاتا ہے۔ اور اگر فکر اسفل کا استعمال کرتا ہے تو بھی تنقیص کا مرتکب قرار پاتا
 ہے اور دونوں اعتبار سے بارگاہ مصطفیٰ کا مجرم و گستاخ ٹھہرتا ہے جس کا نتیجہ یہ برتا
 ہوتا ہے کہ اس کے اعمال تباہ ویراں ہو جاتے ہیں۔ مگر ایک تیسری بات جو قابل ذکر ہے
 یہ کہ لغت نگار کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ ہمارے نبی کی طرح کسی دوسرے نبی کی
 توہین بھی نہ کرے۔ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جب لغت نگار ہمارے نبی کے معجزات
 اور ان کے کمالات کا دیگر انبیاء کرام کے معجزات و کمالات سے موازنہ کرتا ہے تو دوسرے
 انبیاء کی تنقیص کا مرتکب ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایک بار ایک صاحب نے بارگاہ احمد
 خاں بریلوی میں حاضر ہو کر لغت اشعار سننے کی تمنا ظاہر کی۔ آپ نے فرمایا میں آپ
 چھوٹے بھائی حسن میاں یا حضرت کافی مراد آبادی کا کلام سنتا ہوں (اس لئے کہ ان
 کلام میزان شریعت میں تلا ہوا ہوتا ہے) اگرچہ حضرت کافی کے یہاں لفظ رعن کا
 استعمال موجود ہے۔ اگر وہ اپنی اس غلطی پر آگاہ ہو جاتے تو یقیناً اس لفظ کو بدل دیتے
 پھر خیال خاطر اجاب کے پیش نظر ان صاحب کو کلام سنانے کی اجازت مرحمت فرمادی
 ان کا ایک مصرعہ یہ تھا۔

”شان یوسف جو گھٹی ہے تو اکی در سے گھٹی“

آپ نے فوراً شاعر موصوف کو روک دیا اور فرمایا ”حضرت اکرم صلی اللہ تعالیٰ
 علیہ وسلم کسی نبی کی شان گھٹانے کے لئے نہیں بلکہ انبیاء کرام کی عظمت و بزرگی میں چار چاند

لگانے کے لئے تشریف لائے تھے مصر عربوں بدل دیا جائے

» شانِ یوسف جو بڑھی ہے تو اسی در سے بڑھی «

حضرت فاضل بریلوی نے کس درجہ حزم و احتیاط برتا ہے اس کی ایک جھلک ابھی گذری
مگر چونکہ با حزم و احتیاط کی چل رہی اس لئے ہم خصوصیت کے ساتھ حضرت فاضل بریلوی کو حزم و احتیاط کا مناسب خیال کرتے ہیں
حضرت فاضل بریلوی کے لغتیہ دیوان « حدائق بخشش » کی ترتیب و تدوین سے چند سال
قبل آپ کی لغتوں کا ایک مجموعہ « گلزار لغت » مرتبہ رحمان علی طیش متوطن ڈھاکہ (مطبوعہ نظامی
پریس کاپنور) کے نام سے شائع ہوا تھا جو بعد میں آپ کے لغتیہ دیوان « حدائق بخشش » میں شامل
اشاعت کر لیا گیا۔ گلزار لغت اور حدائق بخشش دونوں لغتیہ مجموعوں کے تقابلی مطالعہ
سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت فاضل بریلوی نے کس قدر حزم و احتیاط کو مشعل راہِ فکر
بنایا تھا۔ حضرت فاضل بریلوی نے گلزار لغت کے بعض اشعار کو صرف معنوی سر بلندی
عطا کرنے کے لئے ترمیم و ترمیم کی ہے جبکہ فنی اور شرعی نقطہ نظر سے ان کا کلام ہر طرح
کے سقم و نقالت سے پاک ہے۔ پیش ہے گلزار لغت اور حدائق بخشش کا
تقابلی منظر نامہ۔ گلزار لغت کے لئے محض لفظ گ، اور حدائق بخشش کے لئے
لفظ ح، کا استعمال عمل میں لایا جا رہا ہے۔

ان کے کشتوں کا بھی حسرت سے تڑپنا دیکھو گ،
ان کے مشتاقوں میں حسرت کا تڑپنا دیکھو (ح)
اس کو دل سوختہ پر وانہ یہاں کا دیکھو گ،
اپنی اس شمع کو پر وانہ یہاں کا دیکھو (ح)،
شعلہ نور یہاں انجمن آرا دیکھو گ،
شعلہ طور یہاں انجمن آرا دیکھو (ح)،
جن پہ ماں باپ فدا یاں کرم ان کا دیکھو گ،
" " " " " (ح)

دھوم دیکھی ہے در کعبہ پہ بنے زابوں کی

شعلہ پر وانہ پھر کرتے ہیں جس شمع کے گرد

طور ایمن میں سقاواں رکن یمانی کا فروغ
ایمن طور میں سقاواں رکن یمانی کا فروغ

مہر مادر کا مزہ دیتا ہے آغوشِ عظیم
مہر مادر کا مزہ دیتی تھی آغوشِ عظیم

جوشِ رحمت یہ یہاں نازگنہ کا دکھو دگر

ادب و شوق کا یاں باہم الجھنا دکھو دگر

رہ جاناں کی صفا کا بھی تماشا دکھو دگر

" " " " " " " " " " " "

خدا نے مہمانوں کے سامان عجیب سطر سے کہتے

نئے نئے زاہر کے سامان عرب کے مہمان کے لئے تھے

کہ برتنوں سے لاکھوں کے بڑے انکھون گرتے تھے

شعاعیں کے اڑ رہی تھیں تڑپتے انکھون سماعت تھے

جو پڑے گل قدم سے اٹنے کو تھے اٹھ دیتے تھے

صد شفاعت لے دی مبارک گناہ متاڑ جھومتے تھے

درویدہ قد کی پے جا کر سلامیوں کے لئے کھڑے تھے دگر

" " " " " " " " " " " "

کہ دست بستہ تھے تھے چھپے جو سلطنت آگے کر گئے تھے دگر

کہ دست بستہ تھے تھے چھپے عاقر جو سلطنت، " " " " " "

بے نیازی سے وہاں کا پستی ہوگی طاعت

بے نیازی سے وہاں کا پستی مانی طاعت

ملزم سے تو عیٹ خوب نکالے اراں

ملزم سے تو گلے لگ کے نکالے اراں

ماجیو کبے میں تم کو ہ صفا پر دورے

خوب مسعی میں با مبد صفا دورے لئے

اسی طرح ان کا مشہور زمانہ قصیدہ "قصیدہ معراجیہ" ہے۔ اس میں بھی آپ نے احتیاط کے پیش نظر کافی حد تک ترسیم و تخیل کی ہے ملاحظہ ہو۔

وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے

" " " " " " " " " " " "

عجب تھا رخس کا چمکنا غزال رم خوردہ سا بھر کنا

عجب تھا رخس کا چمکنا غزال رم خوردہ سا بھر کنا

ابھی نائے تھے پشت زیں تک کہ ان نسیم کرم نے پہنکے

کہ سر ہوئے مغفرت کی شکل

تجلی حق کا ہرہ سر پر صلوة و تسلیم کی کھپا اور

(ب)

مہرِ نعت

نعت کی ہیئت و ساخت کے بارے میں ڈاکٹر ابو محمد سحر لکھتے ہیں:

” نعت کی کوئی مستقل ساخت نہیں ہے بلکہ وہ اردو میں مروجہ جملہ اصنافِ سخن کی ساخت میں بھی جاتی ہے۔ نعت ابتدا میں قصیدہ کی شکل میں کہی جاتی تھی وجہ یہ کہ عرب کی شاعری میں جہاں نعت کی پیدائش ہوئی ہے مانی الضمیر کے اظہار کے لئے قصیدے کی شکل مروج تھی۔“

جیسا کہ ماقبل میں اس بات کا ذکر ہوا کہ نعت ایک آفاقی صنفِ سخن ہے اور اس کی آفاقییت حضور رحمتِ عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی نبوت و رسالت اور رحمت و رافت کے تناسب سے ہے جس طرح حضور رحمتِ عالم کے بارے میں قرآن پاک کا یہ اعلان عام ہے

قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا بِالَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ہ

بایں سبب نعت کسی ہیئت و ساخت کی پابند نہیں ہاں داخلی پہلو اور موضوع و مواد کی پابندی ضرور لازمی ہے۔ ورنہ یہ ہر صنفِ سخن میں کہی جاتی رہی ہے اور کہی جاتی رہے گی اور جس جس طرح اصنافِ سخن میں اصناف ہوتا جائے گا اس کی آفاقییت میں بھی ترقی ہوتی جائے گی۔ نعت عصری اور زمانی تقاضے کے ہم مزاج صنفِ سخن ہے جس عہد اور جس زمانے میں جس صنفِ سخن کی روش و رواج عام تھی اسی

۱۔ نعتِ شاعری کا ارتقار۔ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد نئی پوری۔ مطبوعہ الہ آباد ص۔

صنعتِ سخن میں یہ بھی پرورش پاتی رہی۔

چنانچہ ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں: "خطابہ نعت، نثری نعت اور نثری و شعری نعت کے بعد ہم اپنے اصل موضوع یعنی شعر و شاعری (اصنافِ نظم) کے حوالے سے نعت کا جائزہ لیتے ہیں۔ نعت کا موضوع شاعری کی کسی ایک صنف سے مخصوص نہیں حضور اکرم کی توصیف اور ان کی سیرت کا تذکرہ شعر کی کہی بھی صنف اور سببیت میں ہو سکتا ہے۔ نعت کے مضامین کو شاعروں نے قلم و قلم و قلم و قلم میں قلم بند کیا ہے جو صنفِ شعر جس عہد میں زیادہ مقبول و مروج رہی ہے اس صنف کو نعت کے لئے بھی اسی اعتبار سے استعمال کیا گیا۔ غزل چونکہ ہماری شاعری کی مقبول ترین صنف ہے اور ہر دور میں اپنی داخلی خصوصیات اور سببیت کے سبب پسندیدہ رہی ہے لہذا نعت کے مضامین کے لئے بھی سب سے زیادہ غزل کی صنف ہی مستعمل رہی۔ ساجد لکھنوی کے بقول "ابتداءً اردو شاعری سے اگر آپ بظن غار مطالعہ کریں تو آپ کو پچانوے فیصد نعتیں غزل کے فارم میں ملیں گی"۔

اور بالکل ہی حال صنفِ نظم کا بھی ہے۔ نظم کی آفاقیت اور اس کی ہمہ گیری پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر سید عبدالشکر رقم طراز ہیں:

"اردو میں نظم از ابتدا چلی آتی ہے مگر نظم کا جو ترکیبی تصور اس دور میں پیدا ہوا وہ پہلے موجود نہ تھا اصلاً نظم مسلسل خیالات کے اظہار کا ذریعہ ہے۔ وسیع معنوں میں ہر وہ شے جو غزل نہیں وہ نظم ہے اس میں قطعہ، قصیدہ، رباعی، مثنوی، چھوٹی منظموں اور حکایتیں وغیرہ سب آجاتی ہیں"۔

چنانچہ آگے چل کر نعت کے اجزائے ترکیبی کا تجزیاتی مطالعہ کرتے ہوئے احتشام حسین کا قول نقل کرتے ہیں کہ احتشام حسین نے نظم کے لئے چار چیزیں ضروری قرار دی ہیں۔

۱۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم ص ۳۹

۲۔ اردو ادب کی ایک صدی۔ ڈاکٹر سید عبدالشکر جن بک ڈپو دہلی ص ۱۹

- (۱) نظم میں ایک مرکزی خیال ہوتا ہے۔
 (۲) ارتقائے خیال کی وجہ سے تسلسل کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک خیال سے دوسرے خیال خود بخود نکلتا رہتا ہے۔
 (۳) نظم کی کوئی ہیئت معین نہیں۔
 (۴) اس کے لئے موضوع کی بھی کوئی قید نہیں۔
 حضرت فاضل بریلوی نے بھی ہر ایک صنف میں نعت کہی ہے۔ پیش ہے ہر ایک صنف سخن سے لغتیہ نمونہ کلام۔

صنف غزل میں نعت

پھر دکھا دے وہ رخ اے بہر فرزاں ہم
 کیا ہی خود رفتہ کیا جلوہ جاناں ہم
 پھر دکھا دے وہ ادائے گل خنداں ہم
 جس کی سوزش نے کیا رشکِ چہ اغان ہم
 دو قدم چل کے دکھا سر و خراماں ہم
 ہاں جلادے شررا تشش بہاں ہم
 یا الہی نہ پھر ابلے سر و ساماں ہم
 وحشتِ دل نہ پھر ابلے سر و ساماں ہم
 چین لینے دے تپ سینہ سوزاں ہم
 اے جنوں اب تو طے رخصتِ زنداں ہم
 اے بیچِ عربی کر دے نمکِ داں ہم

یاد میں جس کی نہیں ہوششِ تن و جاں ہم کو
 دیر سے آپ میں آنا نہیں ملتا ہے ہمیں
 جس تبسم نے گلستاں پہ گرائی بجلی
 کاش آویزہ تبدیلِ مدینہ ہو وہ دل
 عرش جس خوبی رفتار کا پامال ہوا
 شمعِ طیبہ سے میں پروانہ رہوں کتبِ دور
 خاک ہو جائیں دریاک پہ حسرت مٹ جائے
 خارِ صحرا کے مدینہ نہ نکل جائے کہیں
 تنگ آئے ہیں دو عالم تری بے تابی سے
 پاؤںِ غربال ہوئے راہِ مدینہ نہ ملی
 میرے ہرزخمِ جگر سے یہ نکلتی ہے صدا

جب سے آنکھوں میں سمائی ہے مدینہ کی بہار
 گلاب پاک سے اقرار شفاعت ہو جائے
 تیر حشر نے اک اگ لگا رکھی ہے
 حم فرمائیے اے شاہ کہ اب تاب نہیں
 نظر آتے ہیں خزاں دیدہ گلستاں ہم کو
 یوں نہ بے چین رکھے جو شمش بھیال ہم کو
 تیز ہے دھوپ ملے سایہ داماں ہم کو
 تابکے خون رلائے غم بحیراں ہم کو
 اے رضا و صف رخ پاک شانے کے لئے
 نذر دیتے ہیں چین مرغ غزل خواں ہم کو

صنف قصیدہ میں نعت

صبح طیبہ میں ہوئی بٹتا ہے باڑا نور کا
 صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا
 باغ طیبہ میں سہانا کھول کھولا نور کا
 مست بوہیں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ نور کا
 بارہویں کے چاند کا مہرا ہے سجدہ نور کا
 بارہ برجوں سے جھکا اک اک ستارہ نور کا
 تیرے ہی ماتھے رہا اے جان سہرا نور کا
 بخت جاگا نور کا چمکا ستارا نور کا
 میں گدا تو بادشہ بھر دے پیالہ نور کا
 نوردن دونا ترا دے ڈال صدقہ نور کا
 نیل سے کس درخت تھم لہے یہ پتلا نور کا
 گلے میں آج تنک کورا ہی کرتا نور کا

تو ہے سایہ نور کا ہر عضو ٹکڑا نور کا
سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ نور کا

کیا بنانا خدا اسریٰ کا دوہا نور کا

سر پہ سپہر نور کا بر میں شہانہ نور کا

بزم وحدت میں مزا ہوگا دو بال نور کا

منے شمع طور سے جاتا ہے اک نور کا

جو گدا دیکھو لئے جاتا ہے توڑا نور کا

نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا

بھیک لے سرکار سے لاجلہ کا سہ نور کا

ماہ نوظیب میں بٹتا ہے مہینہ نور کا

تیری نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا

تو ہے عین نور تیرا سب گمراہ نور کا

نور کی سرکار سے پایا دو شالہ نور کا

ہو مبارک تم کو ذوالنورین جوڑا نور کا

صاف شکل پاک ہے دونوں کے منے سے عیاں

خط تو آم میں نکلے ہے یہ دو ورق نور کا

اے رخصتایہ احمد نوری کا فیض نور ہے

ہو گئی سیری غزل بڑھ کر قصیدہ نور کا

صنّفِ مثنوی میں نعت

چاک کن اے گل گریباں از اَلْم
 اے تم از فرطِ غم شور وے زرد
 طوطیا جز نالہ ترک ہر سخن
 خوں شوائے عنقیہ ماں خندہ میت
 داغ شوائے لالہ خونی کفن
 اے زمیں برفرقِ خود خاکے بریز
 شب رید اے شمع روشن خوش لبوز
 آسمانا جامہ ماتم بہ پوش
 جوش زن اے چشمہ چشم ز کا
 بر زمیں آ عیسیٰ گردوں قباب
 آہ آہ از نفس خود کام آہ آہ
 صد ہزاراں رختہا انداختند
 ترک دیں گفت و نمودش اقتدا

گر یہ کن بلبلا از رنج و غم
 سنبلا از سینہ برکش آہ ہرد
 ہاں صنوبر خمیز و فریادے کن
 چہرہ سرخ از اشک خونی ہر گیت
 پارہ شوائے سینہ مہ ہچوں من
 خرمن عیشت لبوزاے برق تیز
 آفتابا آتشِ غم برف روز
 ہچو ابرائے بحر در گریہ بجوش
 خشک شوائے قلم از فرطِ بکا
 کن ظہور اے مہدی عالی جناب
 آہ آہ از ضعفِ اسلام آہ آہ
 مردماں شہوات رادیں ساختند
 ہر کہ لفتش رفت از راہے ہوا

بہر کارے ہر کہ گفتہ تعال
 سر قدم کردہ نمودش امثال

صنف ربا عی میں نعت

اللہ کی سرتا بقدم شان ہیں یہ

ان سا نہیں انسان وہ انسان ہیں یہ

قرآن تو ایمان بتا ہے انہیں

اور ایمان یہ کہتا ہے مری جان ہیں

ہے دوش نبی کا ان صفا صل علی

خاتم ہے لطافت پہ گوا صل علی

کہتا بار نبوت جو اٹھایا شہ نے

پہ نیل نزاکت سے پڑا صل علی

صنف مسیتزاد میں نعت

وہ ہار ب ہے جس نے تجھ کو سہرتن کرم بنایا

ہمیں بھیک مانگنے کو ترا آستان بتایا

تجھے حمد ہے خدایا

تمہیں حاکم برایا تمہیں قاسم عطا یا

تمہیں دافع بلا یا تمہیں شافع خطایا

کوئی تم سا کون آیا

عہد حقائق بخشش۔ امام احمد رضا قادری مطبوعہ کراچی ۲۳۳

۲۳۲

وہ کنواری پاک مریم وہ نفخت فیہ کا دم
ہے عجب نشانِ اعظم مگر آمنتہ کا جایا

وہی سب سے افضل آیا

یہی بولے سدرہ ولے چمن جہاں کے تھالے
سبھی میں نے چھان ڈالے ترے پایہ کا زپایا

تجھے یک نے یک بنایا

کبھی خندہ زیر لب ہے کبھی گریہ ساری شب
کبھی غم کبھی طرب ہے نہ سب سمجھ میں آیا

نہ اسی نے کچھ بتایا

کبھی خاک پر پڑا ہے سرِ چرخ زیرِ پایا ہے
کبھی پیش در کھڑا ہے سرِ بندگی جھکایا

تو قدم میں عرش پایا

کبھی وہ تک کہ آتش کبھی وہ ٹیک بارش
کبھی وہ ہجومِ نالش کوئی جانے ابر چھایا

بڑی جوششوں سے آیا

کبھی زندگی کے ارماں کبھی مرگِ لوق کا خواہاں
وہ جیسا کہ مرگِ قرباں وہ ہوا کہ زلیت لایا

کچے روح ہاں عبلا یا

کبھی گم کبھی عیاں ہے کبھی سرد گہ تپاں ہے
کبھی زیر لب فغاں ہے کبھی چپ کہ دم نہ تھا یا

رخ کا دم ہاں دکھایا

ہمیں لے رہنا ترے دل کا پتہ چلا بمشکل
درِ روضہ کے مقابل وہ ہمیں نظر تو آیا

یہ نہ پوچھو کیسا پایا

صنف قطعہ میں نعت

عالم ہمہ صورت اگر جاں ہے تو تو ہے

سب ذرے ہیں گر مہرِ درخشاں ہے تو تو ہے

پروانہ کوئی شمع کا، بلبیل کوئی گل کا

اللہ ہے شاہد، مرا جاناں ہے تو تو ہے

طالب میں ترا غیر سے ہرگز نہیں کچھ کام

گردین ہے تو تو ہے ایسا لہے تو تو ہے

۱۔ حدائقِ بخشش، امام احمد رضا قادری مطبوعہ کراچی ۱۸۹- تا ۱۹۱

۲۲۱

۲

(ج)

ضمائر کا استعمال

نعت کے فن میں ضمائر کا استعمال اور ان کے مراجع کا تعین ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ ضمائر کا استعمال غایت درجہ سلیقہ اور قرینہ کا متقاضی ہے۔ اس لئے کہ ضمائر کے استعمال میں اس بات کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے کہ کون سی ضمیر کس ذات کے لئے استعمال ہوئی ہے۔ آیا اس کا تعلق عبد سے ہے یا معبود سے۔ نیز اسی کے ساتھ یہ بات بھی ملحوظ خاطر ہوتی ہے کہ کس ضمیر کا مرجع کیا ہے۔ اور ضمائر سے زیادہ توجہ اور حزم و احتیاط تو مرجع کے تعین میں دامن گیر ہوتی ہے۔ اس لئے کہ جن اشعار میں ضمائر کا استعمال ہوتا ہے ان میں مرجع کے تعین کے بعد ہی شعری معنویت کا تعین ممکن ہوتا ہے۔ اور اگر نعت کے فن میں ضمیر و مرجع کے تعین میں کسی طرح کی کوتاہ اندیشی ہوئی تو فوراً معانی و مفاد ہم تخریب کاری کے شکار ہوں گے اور جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ عبد کا اطلاق معبود پر اور معبود کا اطلاق عبد پر ہو کر رہ جائے گا۔ جو دارن کی رو سے یہی اور آخرت کی تباہی کا پیش خیمہ ثابت ہوگا۔ چنانچہ حضرت امیر مینائی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر دیکھئے

پاک تھی رنگ دورنگی سے وہ خلوت گہ خفاں

وہی شیشہ وہی مینوار تھا معراج کی رات

حضرت امیر مینائی کے اس شعر میں دو طرح کی خرابیاں جھلکتی ہیں اول یہ کہ اس میں شیشہ و مینوار جیسے سوقیانہ اور غیر مہذب الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے جو نعت کی نازک

طبیعت کے مناسب نہیں۔ نیز ان الفاظ کا استعمال نہ تو ذات باری تعالیٰ کے لئے روا ہے اور حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذات مبارکہ کے لئے۔

دوسری خرابی یہ کہ لفظ، وہ، کا مرجع و مشارع الیہ کون سی ذات ہے کچھ پتہ نہیں چلا سکا۔ دو عالم کی ذات گرامی ہے یا اللہ جل شانہ کی۔ غرض مرجع اور مشارع الیہ کے مجہول ہونے کی وجہ سے شعر چیتاں ہو کر رہ گیا ہے۔

چنانچہ ضماۃ کے استعمال پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتحپوری لکھتے ہیں،

”آدابِ نعت میں یہ بھی داخل ہے کہ حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو جس صفت یا جو صماۃ سے مخاطب کیا جائے وہ احترام و اکرام اور ادب کو اپنے معنی میں سمونے ہوئے ہوں اور اسی طرح فارسی میں صماۃ کے امتیازات نہیں ہیں لیکن اردو میں کچھ ضمیریں معظّم و مکرم شخصیتوں کے لئے استعمال کی جاتی ہیں جو اپنے مراجع کی علوشانی اور رفعت مکانی کو ظاہر کرتی ہیں۔ ان میں ایک قبیل کے صماۃ اور الفاظ استعمال کئے جانے چاہئیں۔“

سب سے پہلے جنگ بہادر خاں تائبش نے اپنے نعتیہ مجموعہ ”کلام“ ”نسیم طیبہ“ میں اس طرف توجہ دلائی ہے کہ صماۃ کا استعمال توجہ طلب ہے۔ اردو زبان میں بہت سے کلمات تعظّم کے لئے مستعمل ہیں اسی لئے صماۃ، تو، اور، تم، واحد حاضر کے صیغہ کے لئے لائق احترام ہیں۔ اس لئے تائبش صاحب کا کہنا ہے کہ ”تو، اور، تم، صماۃ کا استعمال ذوق صحیح پر جو شریعت کا بھی رہن منت ہے کسی قدر گراں گزرتا ہے اگر چاہیں تو اس کی جگہ ضمیر غائب کے الفاظ یعنی، وہ، اور، ان، مستعمل ہو سکتے ہیں واحد حاضر کے لئے تم از کم، آپ، کا لفظ آ سکتا ہے۔“

حضرت رفیع الدین بلوخی نے اپنی نعتوں میں کثرت کے ساتھ صماۃ کا استعمال کیا ہے مگر یہ ہی حسن و خوبی اور سلیقہ سے کہہ نہیں سکتے اس کے مرجع کے تعین میں کسی طرح کی کوئی دقت محسوس نہیں

۱۔ نعتیہ شاعری کا ارتقا۔ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتحپوری ص ۴۳

ہوتی۔ چنانچہ وہ ایک مقام پر " بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر " کے مفہوم کو اپنے پیرایہ میں بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں ۷

خدا تیرا خدا ہے تو خدا کا پاک بند ہے
خدا تو تو نہیں تو خدا ظلِ خدا تو ہے

تری تعریف میں جتنا بڑھیں سب تھکوتا یاں ہے
فقط اک ناروا یہ ہے کہ یوں کہیے خدا تو ہے
مذکورہ شعر کو دیکھئے کس حسن و خوبی کے ساتھ صنائر کا استعمال کیا ہے مگر مرجع معنی کے تعین و تقسیم میں کسی طرح کی کوئی دشواری محسوس نہیں ہوتی۔ چند اشعار اسی قبیل کے اور ملاحظہ ہوں ۷

انہیں کی بومایہ سمن ہے انہیں کا جلوہ چمن چمن ہے
انہیں سے گلشن مہک رہے ہیں انہیں کی زنگت گلاب میں ہے

وہی نور حق وہی ظلِ رب ہے انہیں سے انہیں کلاب
تہیں ان کی ملک میں آسماں کہ زمیں نہیں کہ زماں نہیں
وہی لامکاں کے مکین ہوئے ہر آتشِ تحتِ نشیں ہوئے
وہ نبی ہیں جن کے میں یہ مکاں وہ خدا ہے جس کا مکاں نہیں

زمین و زماں تمہارے لئے مکین و مکاں تمہارے لئے
چنین و چناں تمہارے لئے بنے دو جہاں تمہارے لئے

تمہاری چمک تمہاری دمک تمہاری جھلک تمہاری بہک
زمین و فلک سماک و سمک میں سکے نشاں تمہارے لئے

وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے ظاہر وہی ہے باطن
اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے

تمہیں حاکم برایا تمہیں قائم عطا یا
تمہیں دافع بلایا تمہیں شافع خطا یا
کوئی تم سا کون آیا

ترے خُلق کو حق نے عظیم کہا تری خُلق کو حق نے جمیل کیا
کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہوگا شہا ترے خالقِ حسن و ادا کی قسم
تو ہی بندوں پہ کرتا ہے لطف و عطا ہے تجھی پہ پیر و تجھی سے دعا
مجھے جلوہ پاکِ رسول دکھا تجھے اپنی ہی عز و علا کی قسم
وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو ملے نہ کسی کو ملا
کہ کلام مجید نے کھائی شہا ترے شہر و کلام و لقا کی قسم
یہی عرض ہے خالقِ ارض و سما وہ رسول میں تیرے میں بند کیا
مجھے ان کے دیار میں دے وہ جگہ کہ ہے خلد کو جسکی صفا کی قسم
مرے گرجہ گناہ میں حد سے سوا مگر ان سے امید ہے تجھ سے بیجا
تو رحیم ہے ان کا کرم ہے گواہ وہ کریم میں تیری عطا کی قسم
مذکورہ اشعار میں منہار کے استعمال کی کثرت اور گہما گہمی کو دیکھنے کے بعد ایسا محسوس

ہوتا ہے کہ حضرت رضا بریلوی نے صتاہ کی زبان میں لغت نگاری کی ہے۔ جو ان کے
انفرادیت کا ثبوت ہے۔

(۱۵) خیال آوری

نعت گوئی میں خیال آوری، مضمون آفرینی، معنی آفرینی، جدت و ندرت، علو فکر اور تنوع شکوہ الفاظ، الفاظ کے درو بست، بندش و چستی، طرز ادا کی بے ساختگی و نیرنگی یہ ساری چیزیں احتیاط کی پابند ہیں اگر ایک ان کے لئے بھی حزم و احتیاط کی زمام ہاتھ سے چھوٹی تو دارین روسیایہی مقدر بن کر رہ گئی اس لئے کہ نعت گوئی وہ راہ ہے جو تلوار سے زیادہ تیز اور بال سے زیادہ باریک ہے جس کی ناز کی اور باریکی سے متعلق مقدر نعت گوؤں کی رائے اور آہٹ گذر چکی ہے۔

حضرت مولانا احمد رضا خاں رمنابریلوی نے اپنی نعت گوئی میں اس کا التزام و قدم پر فرمایا ہے کہ میں بھی ان کے پائے فکر میں ارتعاش کا نام و نشان تک نہیں ملتا۔ وہ اس پر بیچ اور کھٹن راہ سے بڑے ہی حزم و احتیاط کے ساتھ تیز گامی و سبک خرامی سے گذر گئے ہیں جسے دیکھ کر ہر نقاد انگشت بندال رہ جاتا ہے کہ یہ کیسے اور کس طرح صاف و سچ کر نکل گئے۔ مگر یہ رب اللہ کے فضل پر مبنی ہے ذالک فضل اللہ یہ وہ فضل و کمال ہے جس نے ان کو اس پر خطر وادی میں کھٹو کر ننگے سے محفوظ و مامون رکھا چنانچہ جناب نظیر لدھیانوی حضرت رمنابریلوی کی خیال آوری، مضمون آفرینی و ندرت بیان کے بارے میں رقمطراز ہیں :

”غزل گو شاعر ہو یا نعت گو اس کا تخیل عموماً مضامین کے محدود دائرے میں گھومتا ہے وہ بہ تبدیلی الفاظ ایک ہی مضمون کو بار بار بیان کرتا ہے۔ نعت گو شعرا میں

اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ ان کے اشعار میں ندرت ہے چونکہ انہوں نے نعت گوئی بقول خود قرآن مجید سے سیکھی ہے اس لئے انہوں نے حضور کی صفات کو قرآن کریم کی روشنی میں نئے نئے انداز سے پیش کیا ہے۔ عام طور سے مضمون آخری شعر کے شر کو شکل بنا دیتی ہے جسے وہ مضمون کی تلاش میں اتنا اونچا اڑتے ہیں کہ نظروں سے غائب ہو جاتے ہیں یعنی کلام مہمل ہو کر رہ جاتا ہے مگر مولانا کے کلام میں یہ نقص نہیں پیدا ہوا ہے۔ انہوں نے نہایت نازک مضامین عام فہم انداز میں بیان کئے ہیں۔ ۱۔

پیش نظر وہ نو بہار سجدے کو دل ہے بے یقینار
روکے سر کو روکئے ہاں یہی امتحان ہے ۲۔

ممکن میں یہ قدرت کہاں واجب میں عذیرت کیاں
جبر ال ہوں یہ بھی ہے خطا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں ۳۔

مذکورہ بالا اشعار کو دیکھئے حضرت رضا بریلوی کا طائر فکر ان کی خیال آوری، جدت و ندرت عروج و ارتقا کی آخری منزل پر گامزن ہے مگر کس درجہ حزم و احتیاط کے ساتھ کہ شعر کوڑھنے کے بعد نقل حیرت کے گرداب میں چکر کاٹنے لگتی ہے کہ وہ اس مقام پر کیسے ثابت قدم رہ گئے۔ چنانچہ وہ اس مقام پر حزم و احتیاط کی زمام کو چابک دستی اور مضبوطی سے پکڑے ارشاد فرماتے ہیں

اے شوقِ دل یہ سجدہ گراں کو رو وا نہیں
اچھا وہ سجدہ کیجے کہ سر کو خبر نہ ہو ۴۔

۱۔ کلامِ رضا۔ نظیر لدھیانوی مطبوعہ اعظم گڑھ ۱۹۷۱ء

۲۔ عدائق بخشش مطبوعہ کراچی ص ۱۳۸

۳۔ " " " " ص ۸۴

۴۔ " " " " ص ۹۹

حق یہ کہ میں عمیدِ الہ اور عالمِ امکاں کے شاہ
 برزخ میں وہ سب خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں ۔
 چنانچہ علامہ شمس بریلوی اس پر خطر وادی کے خطرات سے آگاہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں
 ”نعت سرور کونین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں طرزِ ادا کی رنگینی کے اظہار کے لئے میدان بہ
 تنگ ہے وہاں نہ مبالغہ کی گنجائش ہے اور نہ اعراق و غلو کی۔ نہ وہاں شوخی کا گزر ہے اور نہ
 کا دخل، نہ معشوق کا جو رو تم ہے کہ اس کے لئے نئے مضامین پیدا کیجئے اور نہ بوس و کنار کا گ
 ہے۔ پھر و فراق کی کیفیات ضرور ہیں لیکن پھر و فراق کی وہ واردات نہیں جو تغزل کے لئے مخصوص
 بلکہ بہت محدود جہاں قدم قدم پر ادب کے پیریدار ہیں اور اسلامی احکام کے نقیب کھڑے ہ
 ذرا سی لغزش اعمالِ حسنہ کی تباہی کا نتیجہ بن جاتی ہے اور ادنیٰ سی بے راہ روی داریں کی ر
 کا موجب اور معمولی سے معمولی بے باکی آخرت کی تباہی کا پیش خیمہ۔ پس ان حدود و قیود کے اندر
 ہوئے اگر کسی نعت نگار کا خامہ زبان کی سادگی کا لطف اور طرزِ ادا کی رنگینی کو پیش کر دے
 یہ اس کی نعت گوئی کا ایسا رخ ہے جس کو اس کا مستہائے کمال کہنا چاہیے اور یہ بہر کسی کا
 حضرت رہنما بریلوی نے صنفِ قصیدہ میں ہی نہیں بلکہ علمِ ہیئت و نجوم کی اصطلاحات
 میں اس طرح جدت و ندرت اور نازک خیالی کی بوقلمونیوں کا مظاہرہ کیا ہے جسے دیکھ کر پڑھ
 یاسن کر اہل سخن دم بخود رہ جاتے اور سردھنتے ہیں۔

اس طرح کی شعری تخلیقات عصرِ حاضر میں تو ناپید اور عنقا ہو چکی ہیں ہاں البتہ دورِ قدیم
 دورِ متوسط کے شعرا مثلاً غالب، سودا، ذوق، مومن اور اقبال وغیرہ کے یہاں ضرور اس کے نمونے
 دیکھنے کو مل جاتے ہیں مگر صرف تمثیلی طور پر بحیثیت فن نہیں اور وہ بھی صنفِ نعت میں تو ناممکن ہے
 کہہیں نظر آجائیں۔ مگر حضرت رہنما بریلوی کے یہاں بحیثیت صنفِ سخن ان اصطلاحوں کا استعمال

۱۔ مدائق بخشش۔ مطبوعہ کراچی ص ۳۳

۲۔ حقیقی اور ادبی جائزہ۔ علامہ شمس بریلوی مطبوعہ کراچی ص ۱۲۳/۱۲۴

اور پھر اس صنفِ سخن میں جو نازک مزاجی کے اعتبار سے جملہ اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ دقیق اور مشکل صنفِ سخن گردانی جاتی ہے یعنی صنفِ نعت اس میں وہ بہت ہی کامیابی کے ساتھ گذر گئے ہیں۔ حضرت بریلوی نے ایک قصیدہ خالص علم ہدیت و نجوم کی اصطلاح میں لکھا ہے جس کی شکل پسندی کا اعتراف اہل سخن کو بھی ہے مگر اسی کے ساتھ اس کے تناسبِ لفظی، سلاست و روانی اور سحر کی ترنم ریزی کا بھی اعتراف ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق اپنے تحقیقی مقالہ "اردو میں نعتیہ شاعری" میں اس کی مشکل پسندی کا اعتراف کرتے ہوئے قصیدہ "لوزیہ پر تبصرہ کر لے کے بعد رقم طراز ہیں:

”یہ ۵۹ شعروں کا قصیدہ اسی شان کے ساتھ ہے۔ یہ قصیدہ اگرچہ آسانی کے ساتھ سمجھ میں جائے تو یہ دوسرا قصیدہ بغیر شرح کے یقیناً مشکل ہے“۔

ملاحظہ ہوں اس قصیدے کے چند منتخب اشعار مع شرح سے

خالقِ افلاک نے طرزِ کھلائے چین اک گلِ سوسن میں ہیں لاکھوں گلِ یا سمن
شرح | خالقِ افلاک نے اپنی صناعتی سے نہ افلاک کے یہ حسن و نادر باغ ایسے کھلائے
 کہ ان کا جواب نہیں اور نہ کوئی ایسا طرفہ اور حسین باغ کھلا سکتا ہے کہ ایک گلِ لوشن
 جسی ملکِ ثواب میں اس نے صناعتی سے لاکھوں ستارے پیدا کر دیئے ہیں جو اپنے حسن میں گلِ یا سمن
 کی طرح و نکش اور نظرِ لوزازہ میں اور صرف نظرِ نواز ہی نہیں بلکہ تاریکی اور اندھیرے میں تمہارے رہنما ہیں
 وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ
 اور وہی تمہارا خالق ہے جس نے تمہارے لئے ستارے بنائے جن سے تم خشکی کے اندھیرے میں
 اور سمندر میں راستہ پالیتے ہو (اور کھٹکتے نہیں)

موتیے بیلے کے پھول زیبِ گریبانِ شام جو یہ حبیبی کے گلِ زینتِ جیبِ مسنے
شرح | اس شمالی کو دیکھئے موتیے اور بیلے کے ہزاروں پھول دستارے اس کے گریبان کی

زینت بنے ہوئے ہیں اور کچھ یہی حال جدیہ چین یعنی راس جنوبی کا ہے کہ وہاں بھی جوہی چنڈیا پھول یعنی ستارے اس کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے ہیں اور اس کی جیب ان پھولوں بھری ہوئی ہے۔ راس شمالی اور جنوبی دائرہ معدل النہار کی سمتیں ہیں افلاک کی سمتوں کے راس کا لفظ اصطلاحاً مستعمل ہے۔ ۲۔

آئینہ سیم میں ہے ترے آنچل کی جوت ؛ لائی رو پہلی نبت تیری سنہری کرنے
 آئینہ سیم تن۔ قمر یا ماہ۔ آنچل دوپٹہ کا کنارہ۔ جوت، چمک دمک۔ رو پہلی
حل لغات (سفید رنگ کی نبت) (گوٹا کناری کلا میں ایک قسم کے لچکے کو نبت کہتے ہیں
 کرن ریشہ دار گوٹا۔ نواتین کرن لچکا وغیرہ اپنے کپڑوں خصوصاً دوپٹوں میں استعمال کرتی ہیں
شرح چاند کی اس سفید روشنی تیرے ہی آنچل کی جوت اور چمک دمک ہے
 سنہری کر لول ہی نے چاند کی روشنی کو نبت سفید بنا دیا ہے۔ چاند کی یہ روشنی
 ہی روشنی کا صدقہ ہے۔

سردی کلیوں میں ہو کیا ہی پٹاخے کی گوٹ ؛ ابر تنک پر جو تو جھک کے ہو پر تو فگن
حل لغات سب سے پہلے آپ ایک امر کو ذہن نشین کر لیجئے۔ موسم برشکال میں
 بعد جب سورج مغرب کی طرف قدرے جھک جاتا ہے اور اس
 ہلکے بادل سورج کے مطلع پر چھائے ہوئے ہوں تو دوسری طرف اس کے ہلکے ابر (ابر تنک
 سے جب سورج کی کرنیں ٹھینتی ہیں تو سطح فلک پر دوسری سمت ہم کو قوس و قزح ددھنا
 نظر آتی ہے۔ سائنس کے طلبہ کو معاملہ فانہ (لیبارٹری) میں اس کا تجربہ کرایا جاتا ہے اسکو
 کہتے ہیں۔ یہ سلسلہ ہے کہ روشنی سات رنگوں کا مجموعہ ہے اسے جب طیف سے گزارتے ہیں
 تو اس کے تمام رنگ نمایاں ہو جاتے ہیں اس طرح سورج کی روشنی جب ہلکے اور غی

برا تفصیل کے لئے دیکھئے معارفِ رضا ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی شمارہ ۱۹۸۳ء

معارفِ رضا ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی شمارہ ۱۹۸۳ء ص ۱۵۸/۱۵۹

دل سے گذرتی ہے تو سطح افلاک پر دوسری سمت قوس قزح (دھنک) کمان کی شکل
 میں نظر آتی ہے: "ابر تنک پر جو تو جھک کے ہو تو فلگن" کا یہی مفہیم ہے۔
 خواتین عموماً اپنے غراؤں میں پٹاخے کی گوٹ لگاتی ہیں۔ پٹاخے کی گوٹ چند
 من جھیلے کپڑے کے ٹکڑوں کو ترچھا کاٹ کر بنائی جاتی ہے۔

پٹاخے کی گوٹ

سرخ/نیلا	ہرا	اودا/پلیا	سرخ/نیلا	ہرا	اودا/پلیا	سرخ/نیلا	ہرا	اودا/پلیا	سرخ/نیلا	ہرا	اودا/پلیا
----------	-----	-----------	----------	-----	-----------	----------	-----	-----------	----------	-----	-----------

سرودی کلیاں۔ سرودے کی تاشیں مراد ہیں۔ بروج فلک۔ ابر شک۔ ہلکا بادل پر تو فلگن، سیاہ
 گل تجلی فلگن، نور افشاں۔

شرح | اگر ابر تنک مایہ پر قدرے جھک کر اپنا سایہ ڈالے تو عجب بہار آجائے
 یعنی قوس و قزح نظر آنے لگے۔ اور ایسا محسوس ہو کہ سرودی کلیوں (غراؤں)
 کلیاں ہوتی ہیں پر کسی نے پٹاخے کی گوٹ لگائی ہے۔

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فرور و گُل کی حضوری میں ہو بلبل جاں نغز زان
شرح | اب تک میں صیغہ غائب میں سرور کو میں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مدحت
 کر رہا تھا۔ اس مدحت طرازی نے جو مدحت غائبانہ تھی میرے شوق کو اور
 پڑکا دیا پس اب اے بلبل جاں اس مدحت غائب کو ترک کر کے مدحت حاضر میں مصروف
 ہو (تصیہ نگاری کا یہ اسلوب خاص ہے کہ پہلے مدحت غائب کرتے ہیں پھر گریز کا شعر پیش کر کے
 مدحت حاضر یعنی صیغہ حاضر میں مدحت طرازی کی جاتی ہے جس قدر قصائد مدحیہ تمہیدیہ
 خطابیہ عربی، فارسی اور اردو زبان میں کہے گئے ہیں ان کا اسلوب یہی ہے۔ حضرت رفقا بریلوی
 نے بھی تصیہ نگاری کے اس اسلوب کو ترک نہیں فرمایا ہے چنانچہ یہ شعر اور اس کے بعد شعر نمبر ۱۸۷

تک جتنے اشعار میں بطور گریز قصیدہ ہیں)

جان دو عالم نثار وہ ہے مرا تاجدار ؛ جس کو کہیں جانِ دیں جانِ من ایمان

شرح | فرماتے ہیں میرا تاجدار سرور کونین شہنشاہِ دوسرا ایسا تاجدار ہے جس پر دو عالم اپنی جانیں نثار کرنے کے لیے تیار اور آمادہ ہیں یا اس پر نثار ہیں۔ وہ گرامی ذات

جس کو جان و دین کہتے ہیں وہ میری جان اور میرا ایمان ہے کہ یہ دونوں ان کا ہی صدقہ اور تحفہ

مدحِ حسیناں نہ کہہ وصفِ امیراں نہ کر ؛ خلق انہیں کی حسین خلق انہیں کا حسر

شرح | آپ کے حسن کے سامنے حسیناں جہاں کی مدح بیکار و عبث ہے ا

جیسے سرور کونین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے مقابل امرائے

کا وصف اس قابل نہیں کہ بیان کیا جائے کہ آپ کی تخلیق آپ کی خلقت تمام جہاں کی خلا

سے زیادہ حسین ہے آپ جیسا حسین کوئی دوسرا خلق ہی نہیں ہوا اور نہ آپ کے خلق

سامنے کسی کا خلق قابل ذکر ہے کہ آپ کا خلق کائنات میں ہر فرد سے بڑھ کر اعلیٰ و ا

ہے۔ آپ کی ذات گرامی تمام اخلاقِ فاضلہ کی متمم ہے جیسا کہ آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے

ارشاد فرمایا اِنِّیْ بَعِثْتُ لَکُمْ مِّنْکُمْ اِلْاٰخِلَاقِ (میرسی بعثت مکارمِ اخلاق کی تکمیل ا

کے لئے ہوئی ہے) اور ارشاد باری تعالیٰ ہے وَ اِنَّکَ لَعَلٰی خُلِقْتَ عَلَیْکُمْ (بیشک آپ کا ا

بہت عظیم ہے)

بر درِ خاقانِ مناز در برِ قآاں مناز ؛ یک در او گیر و باز جملہ بہ دیوار زن

شرح | آپ کے دربارِ دربار کے ہوتے ہوئے کسی خاقان کے دروازے کی طرف

کی کیا حاجت، آپ کی ذات گرامی کی موجودگی میں کسی قآن (بادشاہ منگول)

اپنی رسائی پر ناز نہ کر کہ اصل رسائی جو سرمایہٴ افتخار ہو سکتی ہے وہ آپ کی ذات گرامی ہے۔ بس

کا ایک در پکڑ لے کہ سرمایہٴ سعادت دارین ہے اور خاقان (شاہ چین) قآن (شاہ منگول) تک

کا خیال دل سے نکال دے جملہ بہ دیوار زن، سب کو ترک کر دے ان کا خیال چھوڑ دے۔

نعل شرف تاج سر تاج شہان خاک نعل و یہ تن الطف ہے جاں جان جہاں ظل تن
 نعل شرف - بزرگی کی حامل کفش۔ الطف لطیف سے اکم مبالغہ۔ آپ کی
حل لغات نعلین مبارک کی بزرگی کا کیا بیان کروں کہ وہ سروں کا تاج ہے۔ بلکہ نعلین کی
 خاک بادشاہوں کے سر کا تاج ہے۔ آپ کا یہ بہت ہی لطیف جسم عاشقوں اور آپ کے نالیوا
 غلاموں کی جان ہے اور آپ کا سر اپنی تقدیس و رفعت کے اعتبار سے تمام جہان کی جان
 ہے۔ آپ کے جسم مبارک کا سایہ چونکہ جان جہاں ہے اسی لئے کسی کو نظر نہیں آتا کہ جان مرنی
 شے نہیں ہے جیسا کہ اس ناچیز نے عرض کیا ہے۔

تلوے ترے سیپ کو دیں اگر اک بوند سیت و بڑھ کے لالی کی آب خلد کا سینچے چمن
شرح حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے کف پاکی تابانی کا یہ عالم ہے کہ کف پا دھونے
 کے بعد اس سے جو نورانی بوندیں ٹپک رہی ہیں اگر صدف میں اس کی ایک بوند چڑھائی
 موتیوں کی آب کی فراوانی کا یہ عالم ہو کہ ان موتیوں کی آب خلد کا سارا چمن سینچ ڈالے اور پھر بھی وہ
 بخم تنہ ہو رہا ہو نہ نہیں رہے کہ عدن جو ملک یمن کا ساحلی علاقہ ہے اس کے تمام بحیرہ میں ایسی
 صدف کثرت سے پائی جاتی ہے جس کے بطن میں موتی ہوتا ہے۔

پانی ہو سارا گلاب بیلے بلبیل بنیں و گائیں طاروں میں نعت نور کی برسے بھرن
شرح عسارہ کف پاکی ایک بوند کی عطر بنی سے عدن کا سارا پانی گلاب بن جائے
 اور اس کے تمام بیلے یعنی جہاب بلبیلوں کی طرح نغمہ سرائی کرنے لگیں اور طار کے سروں
 میں بلبیل نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم گانے لگیں اور نعت نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے فیض سے نور کی
 پوار گرنے لگے۔

چرخ پہ جائے اگر ذکر سگ کوئے یار و پہلے چرن لینے آئے جبہ کا پہلا چرن

حل لغات | چرن لینا۔ قدم چومنا۔ قدم لینا (ازراہ تعظیم و تکریم) جبہ بالفتح۔ پیشانی اسد کی پیشانی (قرب اوپر کی جانب) چارستارے میں اور یہ منازل سے منزل دہم سے پہلا چرن۔ پہلا قدم۔

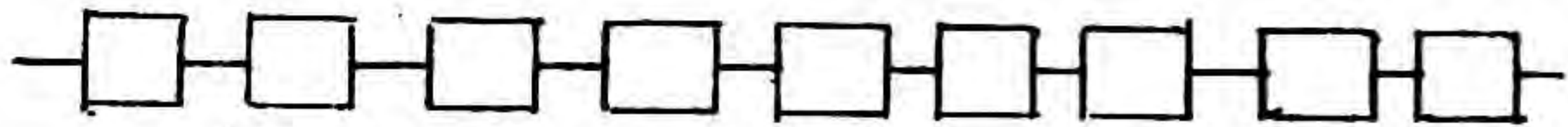
شرح | اس محبوب (سرور کونین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کی گلی کے کتے میں ہے کہ اگر کا ذکر چھیڑ دیا جائے تو قمر کی منزل دہم کے چارستارے جو برج اسد کی پیشانی واقع ہیں اس جبہ کا پہلا قدم یہ ہو کہ وہ سگ کوئے یار کے قدم لینے کو آگے بڑھے اور قدم شرف و بزرگی حاصل کرے۔ منزل قمر ہونے میں یہ شرف نہیں جتنا شرف سگ کوئے دست کے قدم چھونے میں ہے۔

یہ شب و شبنم نجوم ڈالے میں سستی کی دھوم اے مدنی آفتاب پردہ زرخ بر فگن
حل لغات | ہستی کی دھوم۔ اپنی ہستی کا دعویٰ زور و شور سے کر رہے ہیں۔ آفتاب سامنے شب کا نجوم اور شبنم کا دعویٰ وجود میں جس طرح باطل ہو جاتا۔ خورشید کے طلوع ہوتے ہی نہ شب باقی رہتی ہے نہ نجوم کا وجود باقی رہتا ہے اور نہ سورج کی کرنوں کی تمازت سے شبنم بھاپ بن کر اڑ جاتی ہے۔

شرح | یہ شب، نجوم اور شبنم بڑے زور و شور سے اپنے وجود کا دعویٰ کر رہے ہیں مدینے کے آفتاب (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) ذرا اپنے رخ سے دم بھر کے پردہ اٹھا دیجئے تاکہ ان کے دعوے کا بھرم کھل جائے۔ کہنا یہ ہے کہ آپ کے روئے انور تجلی کے سامنے نہ شب کی سیاہی باقی رہتی ہے نہ نجوم کی تابانی اور نہ شبنم کی درخشانی۔ ان سے وجود آپ کے پر تو جمال کے سامنے آن کی آن میں فنا ہو جائے اگر آپ رخ الار سے پردہ اٹھ

رنگ نے مینا کیا تاروں نے پیرے جڑے بازوئے در کو فلک ہونہ سکے لوزن
حل لغات مینا کا کام۔ سونے چاندی کے زیور میں اس کی سطح میں خلا پیدا کر کے مختلف
 رنگ بھرتے ہیں۔ اور پھر رنگ کے انبار کو تحصیل کر باقی سطح کے برابر کر دیتے
 ہیں اس طرح سونے چاندی کے زیوروں پر خوبصورت نقش و نگار بن جاتے ہیں خواتین میں مینا کے
 کام کا زیور بہت پسند کیا جاتا ہے۔ لوزن بازو پر پہننے کا ایک زیور ہے۔ دست بند کڑے
 پر سچی ہاتھ میں پہننے کے زیور ہیں اور لوزن یا لوزنگے بازو بند اور جوشن وغیرہ بازو پر پہننے کے زیور
 ہیں اس کی شکل اس طرح ہوتی ہے۔

بازو بند _____ یا _____ لوزن



اس لوزن یا بازو بند کے ہر خانے میں از قسم جواہر ایک ایک قسم کا جوہر پیوست کیا جاتا ہے
 اس اعتبار سے یہ نہایت قیمتی زیور ہے اور امرار و سلاطین کی خواتین ہی استعمال کرتی ہیں لوزن یا
 لوز جواہر یہ ہیں ① لعل ② الماس ③ زرد ④ یاقوت ⑤ فیروزہ ⑥ مرجان ⑦ نیلم
 ⑧ عقیق ⑨ عین الہر۔ اس کے علاوہ حجر البہود اور مردارید وغیرہ بھی جواہر میں شمار ہوتے ہیں
 اس سحر میں لوزن بازو بند کی رعایت سے زیور ہے اور لوزن سے مراد جواہر ہیں جن
 کے اسماء اوپر پیش کر دیئے گئے ہیں۔

شرح فلک نیلگوں نے تیرے شبستاں میں اپنے رنگ سے مینا کار کی ہے اور
 تاروں نے اس میں الماس یا پیرے جڑے ہیں لیکن بایں ہمہ تابانی و رنگینی
 تیرے شبستاں کے در کے بازو کے لئے یہ لوز فلک لوزن کا زیور نہ بن سکے۔

جتنے دو عالم کے کام ان سے نزل تیرا جوہر جتنے مرادوں کے نام ان سے زیادہ سنن
حل لغات نزل زیادہ۔ جوہر کرم۔ احسان۔

شرح

اے شہنشاہِ دیں میں آپ کے جو دو بخشش کی کیا کیفیت بیان کروں۔ دو قول
عالم میں جس قدر بھی کام ممکن ہیں تیری سخاوت تیرا جود ان سے بڑھ کر ہے۔ یعنی
دو عالم کے کاموں کو تیرا جود پورا کرتا ہے جس قدر بھی مرادوں کے نام لئے جاسکتے ہیں یعنی جتنی
بھی مرادیں ہیں ان سے کہیں زیادہ تیرا کم اور احسان ہے۔ مدعا یہ ہے کہ ہر ایک کی جائز مرادیں
تیرے کرم سے پوری ہوتی ہے اور ہر ایک مراد تیرے لطف و احسان سے برآئی ہے۔
حضرت رضانبریلوی نے مذکورہ قصیدہ میں خیال آفرینی، حدت و ندرت، رفعت
تخیل، تشبیہات و استعارات، صنعتوں کا استعمال، شکوہ الفاظ، بندش و چستی، الفاظ
کا درو بست، محاوروں اور علاقائی بولیوں کی گہما گہمی سے ایسی ایسی گل کاریاں کی ہیں
اور وہ بھی صنفِ نعت میں کہ جس کو پڑھنے کے بعد ایک طرف تعجب ہوتا ہے تو دوسری طرف
روح گوش براواز ہو جاتی ہے۔

علم ہیئت و نجوم کی اصطلاحات میں نعت نگاری کوئی آسان بات نہیں بلکہ جوئے شیر
لانے کے مترادف ہے۔ اکثر نعت نگار حضرات عام بول چال کی زبان میں نعت کہنے سے
عاجز و قاصر رہے ہیں۔ علم ہیئت و نجوم کی اصطلاحات میں تو نعت کہنا بہت دور کی بات
ہے اور اگر ہمت کر کے پیش رفت بھی کی تو ان کے پائے فکر کو ٹھوکر لگی اور دارین کی رو سیاہی
ان کا مقدر بن کر رہ گئی۔

مگر حضرت رضانبریلوی نعت کے پھر اطل سے نغمہ سنجی کرتے کر بونے چشم زدن میں اس طرح
ثابت قدمی کے ساتھ گذر گئے ہیں کہ عقل و رطہ حیرت میں بچکولے کھلنے لگتی ہے اور دل کو کسی
طرح یقین ہی نہیں آتا کہ ابھی ابھی کوئی اس پر خطر وادی سے نعت رسول گنگنا تا ہوا گذرا ہے اور اگر
یقین آتا بھی ہے تو بے ساختہ زبان سے نکل پڑتا ہے "اللہ اگر تو فیق نہ دے انسان کے بس
کی بات نہیں" مقالہ نگار کے نزدیک حضرت رضانبریلوی کا مذکورہ قصیدہ اولیاتِ رفقا سے تو ہے ہی مگر
شعری اصنافِ ادب بالخصوص نعتیہ ادب میں بھی اس کو اولیت کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

تیسرا باب

(الف)

فن لغت گوئی

فاضل بریلوی کے خصوصی حوالے سے

مولانا احمد رضا بریلوی کے عہد تک پہنچتے پہنچتے لغت گوئی کا فن ترقی کر کے کمالِ بلوغ کو پہنچ گیا تھا۔ زبان بھی عروج و ارتقار کی سرحدوں کو عبور کر گئی تھی۔ صفائی، سحرابی، متانت، سنجیدگی اور شستگی زبان کا مقدر بن چکی تھی۔ مگر ان سب کے باوجود لغت کے فن یا لغتِ شاہانہ میں عشقِ رسول کی جو سچی تڑپ اور کسک ہونا چاہیے اس سے ہنوز یہ فن محروم تھا۔ حضرت رضا بریلوی نے لغت کے فن میں عشقِ رسول کی سچی تڑپ اور کسک پیدا کر کے اس فن کو سرحدِ کمال سے آگے کا سفر کرا دیا۔

حضرت رضا بریلوی فن لغت کے اسرافِ موزے سے پوری طرح واقف تھے اور صرف واقف ہی نہ تھے بلکہ وہ اس فن کے شناور، عنوان اور ایک ماہر فن استاد تھے۔ چنانچہ ایک بار ۸ دہری الحجرت ۱۳۲۶ھ ۱۹۰۸ء میں ایک صاحبِ محترم محمد آصف نے مولانا بریلوی کو لکھا کہ وہ دیوان (مدائق بخشش) کے ایک مصرعہ طے

”حاجیو آؤ شہنشاہ کار و منہ دیکھو“

میں لفظ ”شہنشاہ“ کو حذف کر کے یوں بنا دیں طے

”حاجیو آؤ مرے شاہ کار و منہ دیکھو“

محمد آصف صاحب کو لفظ شہنشاہ پر اعتراض تھا کہ یہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے لئے استعمال کرنا مناسب نہیں۔ مولانا بریلوی کا موقف یہ تھا کہ یہ لفظ مناسب ہے چنانچہ انہوں نے اپنے موقف کی تائید میں مندرجہ ذیل حضراتِ علمار و صوفیاء کی نگارشات سے ۳۳- حوالے پیش کئے اور یہ ثابت کیا کہ ان حضرات نے شہنشاہ، ملک الملوک، سلطان السلاطین وغیرہ الفاظ استعمال کئے ہیں:

(۱) امام رکن الدین ابوبکر محمد بن ابی المفاخر بن عبدالرشید کرمانی (جو اہر الفتاویٰ)

(۲) علامہ خیر الدین زرکلی (فتاویٰ خیریہ)

(۳) مولانا جلال الدرومی (مشنوی شریف)

- (۴) شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی
- (۵) حضرت امیر خسرو (قران السعدین)
- (۶) مولانا نور الدین ہامی (تحفۃ الاحرار)
- (۷) شمس الدین شیرازی
- (۸) مولانا نقاشی گنجوی
- (۹) شیخ شہاب الدین (بحر مواج)، ۱۷

یوں ہی ایک دفعہ مولانا احمد بخش تونسوی علیہ الرحمہ نے ۱۱۴۲ھ - اشعار کا ایک مدحیہ قصیدہ برائے اصلاح حاضر کیا تو بیماری کے باوجود اور کتب حوالہ کی عدم دستیابی کے باوجود ۱۰۱ شعروں میں ترمیم و اصلاح فرمائی ۲۶ اشعار بدل دیئے اور اپنی جانب سے اضافہ کر دیا۔ اصلاح کا ایک ایک لفظ شہادت دے رہا ہے کہ لغوی، صہرنی، نحوی اور عرضی کوئی بھی پہلو نظر انداز نہیں ہوا اور سب سے بڑھ کر قیام کی عظمت کے خیال سے مجموعی تاثر کی بھی اصلاح فرمائی۔ مولانا عقائد اور نظریات میں رعایت کے قائل نہ تھے اسلئے جہاں ایسا محسوس ہوا فوراً ترمیم کی مثلاً ایک شعر تھا

ان كنت عوناً يا ماسكي
من قدرك الالهى فلا يقلل

اس میں اولاً، عونائی، کو۔ عون العبد، بنایا کہ معاونت سرکارِ مجددیت کا شکار نہ ہو پھر، آیا ماسکی، کو۔ یا ماسکی، کیا، اور آخر میں، من قدرک الہی فلا یقلل، کر دیا۔ حاشیہ پر ترمیم کی وجہ لکھی آیا وھنیا وھمزہ کے ساتھ اللہ ورسول کو ندا مجھے پسند نہیں۔ یونہی اردو میں، "او" کے ساتھ گراں گذرتی ہے اور معمولات جزا کی ت پر تقدیم نہیں ہوتی۔

محبوب کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ کو ہر لمحہ قریب تر جاننے والے پر بعید کی ندا گراں گذرتی

۱۷ حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی، ڈاکٹر محمد سعید احمد بمبئی صلا

ہے ایک شعر ہے

لکنی ابنی شغفتہ بہ
حبا و لکن قد یلتا اهل

اس شعر کو مکمل طور پر بدل دیا اور لکھا ہے

مولانا علی ابن قد شغفت

حبا و لکن اری بیہمل

وجہ یہ ارشاد فرمائی کہ ابنی میں ہمزہ وصل ہے اور یہاں فاعل نامطبوع اور تاسا
غالباً مستعدی بنفسہ نہیں اور تاسیس تھی اور پہلا لکن بے محل تھا۔
مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں اس بات کا حکم قطعی لگایا جاسکتا ہے کہ آپ نے
گوئی کے فن پر ماہرانہ قدرت رکھتے تھے اور جس کی وجہ سے اپنے ہم عصر نعت گو شعرا کے مزاج
رہے چنانچہ مشہور شاعر جناب اظہر باپڑوی مرحوم نے حضرت رحنابریوی کی خدمت میں ایک نعت
ارسال کی جس کا مطلع تھا

کب میں درخت حضرت والا کے سامنے
مجنوں کھڑے ہیں خیمہ لیلیٰ کے سامنے

حضرت فاضل بریلوی نے برہم ہو کر فرمایا۔ مصرعہ ثانی منصب رسالت سے فروتر
جیب کبریا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو لیلے سے گنبد حضرتی کو خیمہ لیلیٰ سے تشبیہ دینا سہمت
بے ادبی ہے اور یوں قلم برداشتہ اصلاح فرمائی ہے
کب میں درخت حضرت والا کے سامنے
قدسی کھڑے ہیں عرش معلیٰ کے سامنے

طے معارفِ رضا شمارہ ۱۹۹۶ء مطبوعہ کراچی منشا ۱۰/۱۱

۲ . . . ۱۹۸۶ء . . . ۱۶۵

ایک مرتبہ ایک سائل نے مندرجہ ذیل اشعار کے بارے میں آپ سے سوال کیا کہ فنی و شرعی نقطہ نظر سے ایسے اشعار کا پڑھنا درست ہے یا نہیں؟ جس کی تفصیل اس طرح ہے۔

مسئلہ :- عبد الرحمن طالب علم مدرسہ تحصیلوں احمد آباد گجرات۔

کیا فرماتے ہیں علماء دین و مفتیان شرع متین اس مسئلہ میں کہ چند اشخاص کی موجودگی میں ایک مرید نے اپنے پیر کی شان میں یہ قصیدہ پڑھا اور پیر نے اس قصیدے کو سن کر پڑھنے والے سے کہا کہ تو میرا حبیب ہے اور اس کے بعد یہ قصیدہ وہ مرید منبر پر پڑھنے لگا۔ اور یہ کہا کہ اس قصیدے کا جواز میرے پیر کے پاس ہے اس کے چند اشعار اس طرح ہیں :-

لوزا ہمدی خیر الوری یا شاہ لواری مرچبا
ختم ولایت مقتدا یا شاہ لواری مرچبا
شافع ہر دوسرا یا شاہ لواری مرچبا
صانع بجز تو نیست کس یا شاہ لواری مرچبا
لمجائے والا صفت یا شاہ لواری مرچبا
طالب و مطلوب و مقدر یا شاہ لواری مرچبا
خلق عالم را سبب یا شاہ لواری مرچبا
جائے تو اشک مدینہ یا شاہ لواری مرچبا
یا محمدن الزماں یا شاہ لواری مرچبا
لایموت ولم یزل یا شاہ لواری مرچبا
آوازہ پرور حافظ یا شاہ لواری مرچبا

مرحبایا مرچبا شاہ لواری مرچبا
یا امام العالمین و انتحاب اولیں
پیشوائے اولیاء تو برگزیدہ ذوالکمال
کن عطا فضل و کرم امروز فرداے کریم
یا بشیر و نذیر والے شہ اولوالعزم
منعم و مسجود قیوم جہاں بہر کرم
ذات تو احد و بے سیم موجودات او
قاب تو بین توئی گفت ما زاغ البصر
سید کونین سالار رسل گنج نہاں
ہست مدعا منظر ذات تو مسند نشین
مشکل کشا احمد زماں الصاہ اللہ بہر ما

الجواب :- یہ خاص کفر ہے اور اس کا قائل اس کا اجازت دہندہ اس کا پسند کنندہ

سب مرتد ہیں۔ کسی امتی کو آل سرور عالم کہنا، علیہ الصلوٰۃ کہنا، مسجود و مخلوق کہنا، خیر الوری کہنا، انتخاب اولیں کہنا، شافع ہر دوسرا کہنا، سید کونین کہنا حرام و جہاد تھا یوں ہی خلق

عالم را سبب اور قاب قوسین، مازاغ البصر اور جائے تور شک مدینہ کہنا ان میں بہت کلمات موعظ
 کفر یا منجر بکفر ہیں، مگر ذات تو احد اور سالار رسل اور سند نشین لم یزل کہنا قطعاً یقیناً کفر ہے
 یوں ہی فقہائے کرام نے قیوم جہاں غیر خدا کو کہنے پر تکفیر فرمائی ہے۔ مجمع الانہر اذا اطل
 علی المخلوق من الاسماء الممنعة بالخالق حبل وعلائق القدر و
 والقیوم والرحمن وغیرہا یکفر والله اعلم، ۱

حضرت فاضل بریلوی نے مقتدر سخن و را اور شعرا کے کلام کی شرح بھی تلمبند کی ہے
 اور ساقی و مفاہیم کے ایسے ایسے زاویے متعین کئے ہیں کہ جس کو پڑھنے کے بعد اندازہ ہو
 ہے کہ وہ کس قدر فن شاعری پر ملکہ رکھتے تھے۔

حضرت فاضل بریلوی کی شعر گوئی پانچت کے فن پر قدرت و مہارت کو سمجھنے کیلئے
 مندرجہ ذیل شعر کافی ہے جس کو انہوں نے تحدیث نعمت کے طور پر ایک نعت کے مقطع
 میں قلم بند کیا ہے فرماتے ہیں ۵

طلب سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم
 جس سمت آگے ہو سکے بھا دیئے ہیں

چنانچہ سید شاہ نور عالم نے مارہرہ سے مرزا محمد رفیع سودا کے قصیدے کا شعر

لکھا ہے

ہو واجب کفر ثابت ہے یہ تمنائے مسلمان
 نہ لڑنی شیخ سے زنا رشیع سلیمانی

اور ساتھ ہی یہ لکھا کہ اجاب میں یہ مصرعہ زیر بحث ہے بہت عنور و فکر کیا کچھ
 سمجھ میں نہ آیا۔ مولانا امجد علی نے یہ خط پڑھ کر سنایا اور عرض کیا کہ اس شعر کا مفہوم کیا
 ہے۔؟

مولانا بریلوی نے سید شاہ نوز عالم کو مندرجہ ذیل خط املا کرایا۔

بشرط ملاحظہ حضرت والادامت برکاتہم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ظاہر مطلب شعر، جہاں تک شاعر نے مراد لیا ہوگا صرف اتنی مناسبت دیکھ لینا ہے کہ دائرہ سلیمانی میں جس کی تسبیح عباد و زہاد رکھتے ہیں شکل زنا موجود ہے شاعر کہ مذہب اپنی نہ تھا اور بدگمانی تغائے شرار ہے۔ غالباً اس سے زائد کچھ نہ سمجھا ہوگا اور یہ ایک یہودہ معنی تھے مگر اتفاقاً اس کے قلم سے ایک ایسا لفظ نکل گیا جس نے اس شعر کو با معنی اور پر مغز کر دیا۔ وہ کیا ہے یعنی لفظ ثابت۔ زنا کہ کفار ہاندھتے ہیں۔ زنا زائل ہے کہ ایک جھٹکے میں ٹوٹ سکتا ہے اور دائرہ سلیمانی میں اس کی تصویر ثابت ہے کہ جب تک دائرہ رہے گا قائم رہے گی۔ یوں ہی کفر کی دو قسم ہے ایک کفر کفار ہے اور جس کی سزا خلود فی النار ہے کفر کافر موت کے بعد اس سے باز آتا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ واتخذوا من دون اللہ الہة لیکونوا الہم عزاکم سی کفرون بعبادتہم ویکونون علیہم حنذاً

دوسرا کفر ثابت جو ابداً باؤ تک قائم رہے گا جسے علماء دین نے جزو ایمان فرمایا ہے جیسے قرآن عظیم ارشاد فرماتا ہے۔ فمن یکفر بالطاغوت ولیؤمن باللہ فقد استمسک بالعروة الوثقی لا انفصام لہا واللہ سميع علیم ہ

ابراہیم علیہ السلام نے اپنی قوم سے فرمایا۔ انا براء وامنکم ومما تعبداً من دون اللہ کفرونا بکم ہم بیزار ہیں تم سے اور اللہ کے سوا ہمارے معبودوں سے ہم تم سے کفر و انکار رکھتے ہیں۔

صحیح حدیث میں ہے جب مینہ برستا ہے اور مسلمان بہتا ہے ہمیں اللہ کے فضل و کرم سے مینہ ملا۔ اللہ عزوجل فرماتا ہے مو من بی وکافر با لکوا کب مجھ پر ایمان رکھتا

۱۹۱
ہے اور پھر سے کفر و انکار۔

الحمد للہ طاعت و شیطان و بت جملہ معبودان باطل کے ساتھ مسلمانوں کا یہ کفر
انکار ابد الابد تک قائم رہے گا۔ بخلاف کفر کفار کے کہ اللہ و رسول سے ان کا کفر قیام
بلکہ برزخ بلکہ سینے پر دم آتے ہی جس وقت ملائکہ عذاب کو دیکھیں گے زائل ہو جائے
مگر کیا فائدہ اللہ و قد عصیت قبل اب معنی واضح ہو گئے کہ جو کفر ثابت
وہ متمنائے مسلمان بلکہ جزو ایمان ہے۔ بخلاف کفر زائل کے والعیاذ باللہ تعالیٰ

(۱۱)

حضرت مولانا احمد رضا ابرنلووی علیہ الرحمۃ

کے عہد میں

نعت گوئی کا معیار اور عام آروش۔

مولانا احمد رضا بریلوی قدس سرہ الغزیز کے عہد میں نعتیہ شاعری کا معیار کم و بیش دو
جو انیسویں صدی کے نصف آخر میں نظر آتا تھا جس کا ذکر دور ثالث کے تحت آچکا ہے
احمد رضا بریلوی کا تعلق بھی اسی عہد انتشار و افتراق امت مسلمہ ہند سے تھا۔ اس لئے ان کی نعت
میں بھی وہی تمام عوامل کارفرما نظر آتے ہیں۔

مولانا احمد رضا کے عہد میں نعت گوئی کا جو معیار قائم ہو چکا تھا اسے آسانی
نہیں سمجھا جاسکتا کیونکہ فاضل بریلوی نے بیسویں صدی کی ابتدائی دو دہائیاں بھی
تھیں وہ معیار جو محسن، حالی، شبلی اور نظم طباطبائی نے قائم کیا تھا اس میں کچھ مزید رنگ
کا اضافہ ہو گیا تھا۔

ہم اس حقیقت سے واقف ہیں کہ تمام اصناف سخن بلکہ تمام اصناف ادب اپنے
جزوی اختلافات کے باوجود ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں اور ایک دوسرے
اثر پذیر بھی ہوتے ہیں۔

اس دور میں نعتیہ شاعری واضح طور پر دو خیموں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ نعت گوئی
کا ایک حلقہ حالی، شبلی، محسن، نظم طباطبائی کے زیر اثر تھا تو دوسرا طبقہ شعرا نعت گو
میں مینائی اور داغ دہلوی کے زیر اثر تھا اول الذکر کے یہاں مسائل حاضر بھی نعت کے
دامن میں جگہ پاتے تھے جبکہ آخر الذکر شعرا کے یہاں نعت میں تغزل کا فنی اور لسانی
بست نظر آتا ہے اور آخر الذکر شعرا کے یہاں نعت کا روایتی اسلوب بھی خاصہ نمایا
ہے گویا گردش ایام پچھے کی طرف لوٹ رہی تھی اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ
کے زخم اب اتنے تازہ نہیں رہے تھے۔ لیکن اول الذکر شعرا نے اس کک کو اپنے
نعت گوئی میں قائم رکھا جو زوال امت مسلمہ سے دلوں میں پیدا ہوئی تھی۔

ایک گروہ کی زمام میلاد اکبر والے اکبر میرٹھی کے ہاتھ میں تھی تو اول الذکر کی قیادت مولانا ظفر علی خاں اور اقبال وغیرہ کے ہاتھوں میں تھی۔
 اس منظر نامے میں فاضل بریلوی کی آواز ایک تیسری آواز کے طور پر شامل تھی اس آواز میں عشق رسول کی کچھ ایسی سمتیں شامل ہو گئی تھیں جو اس سے پہلے نعتیہ شاعری کا مقدر نہ بن سکی تھیں۔

دنیا کی تمام زبانوں میں نعت پاک رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ذخیرے موجود ہیں اور ساری دنیا میں مسلمان اور مجمع رسالت کے پروردگار نے موجود ہیں۔ نعت مسلمانوں کیلئے سرمایہ آخرت ہے اور غیر مسلم اس محفل میں شرکت کو اپنے لئے اپنے طور پر باعث سعادت سمجھتے ہیں۔ کرۂ ارض پر جہاں بھی ذی روح موجود ہے وہاں ذکر پاک رسول بھی موجود ہے ہندوستانی یا ہندو یا زبائول کی تو بات ہی دیگر ہے دنیا کی ساری زبانیں اور بولیاں بھی حب نبی کی گواہ ہیں۔ فاضل بریلوی کے علم و فضل و کمال سے تو سب واقف ہیں حالانکہ واقف ہونے کی حد تک واقفیت کا ادا نہیں کیا جاسکتا۔
 ہر کیفیت یہ سب جانتے ہیں کہ ان سے بڑا مستشرق اس عہد میں کوئی دوسرا نہ تھا عربی، فارسی، اردو، ہندی، ترکی تو خیر وہ جانتے ہی تھے اور دسترس کی حد تک ان میں بلکہ وہ ان زبانوں کے عوام کی حیثیت رکھتے تھے لیکن ان سب پر مستزاد یہ ہے کہ وہ شمالی ہندوستان کی مختلف بولیوں اور لہجوں پر ماہرانہ قدرت رکھتے تھے اور راج سے بھی ان کی واقفیت محض رسمی نہ تھی انہوں نے اپنے ماہرسانیاں ہونے کا دعویٰ کبھی نہیں کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ان سے ایک ماہرسانیاں کی طرح واقف تھے۔ ہر بولی جسے ہم کھڑی بولی کہتے ہیں اس پر بھی وہ دستگاہ رکھتے تھے تمام مقامی بولیاں ان کے لئے گھر کی پیز تھیں ان زبانوں کا برملا اردو کے ساتھ رشتہ و پیوند ماہر قدرت کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ انہوں نے اپنی لغتوں میں جس طرح عربی، فارسی، ہندی، اودھی، برہمی

پنجابی اور ہریانوی لفظوں کے ساتھ ہم آہنگ کیا ہے اور جس طرح ان سب کے اتصال سے ایک ہیے کو جو جنم دیا ہے وہ دیدتی ہے۔

فاضل بریلوی سے پہلے ایسے نمونے شاذ ہی نظر آسکتے ہیں مگر جو نمونے ہیں بھی وہ بیت ہی ہیں یا تقنین طبع کے طور پر وجود میں لائے گئے ہیں۔ فاضل بریلوی کا معاملہ بالکل الگ ہے انہوں نے اس طرح کے تجربات کو تقنین طبع کے طور پر نہیں لیا بلکہ ایک سنجیدہ فطری کے طور پر اس تجربے کو آگے بڑھایا ہے۔ ان کے یہاں تجربات عالمانہ شان کے ساتھ وجود آتے ہیں۔

شمال مغرب، شمال مشرق، شمال جنوب کا احاطہ بولیوں کی سطح پر ان کی نعتوں میں عکس ریز ہے۔ شمال مغرب میں یہ سلسلہ پنجاب تک ہی نہیں کشمیر کے تواج تک پہنچ رہا ہے۔ اسکی طرح شمال مشرق میں بلیا گورکھپور اور اعظم گڑھ تک یہ سلسلہ دراز ہے جنوب میں بندیل کھنڈ کی بہاڑیوں سے یہ سلسلہ جا ملتا ہے۔ اس پورے علاقے کے نوع بہ نوع تصورات کا ان کی فکر فلک مہیا احاطہ کرنی تھی۔ فاضل بریلوی نے اپنے تمام چشموں اور سمعہ کو اسکی وادی سر جوش میں بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے کوئی بھی ان کے دامن تک تو کیا ان کی گرد تک بھی نہیں پہنچتا۔

نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا دامن وسیع پوری کائنات پر اس طرح پھیلا ہوا ہے کہ اسکا ان دستوں کا تیا س عقل انسانی کے بس میں نہیں۔ اس کا حق ادا کرنا یا اس کا احاطہ کرنا اور نقل و فہم سے ماورا ہے اس میں حضرت فاضل بریلوی کی بھی کوئی تخصیص نہیں ہاں اس راہ جو تک و تاز اور جست و خیز فاضل بریلوی کے حصے میں آئی اس میں ان کا کوئی شریک و ہم نگر انہوں نے نعت گوئی میں نئے نئے گوشوں اور نئی نئی یافتوں سے ہمیں روشناس کرایا مقامی زبانوں کا عربی و فارسی کے ساتھ جس طرح ایک مخصوص امیر النعت نبی میں تیار کیا ہے وہ زبانوں کے لئے باعث فخر ہے۔ مختلف نسلوں کی زبانوں کو باہم ارتباط دیکر جو

وٹرا گیا ہے وہ دیدنی ہے۔

مندرجہ بالا تحریر اس لئے وضع ہے کہ یہ کامیاب تجربہ بن گیا ہے۔ ورنہ ہمارے بہت سے تجربات جو محض جوہر و فکر کو چمکانے اور اس کی نمائش کرنے کے لئے وجود میں لائے جاتے ہیں وہ اکثر ناکامی کا منہ دیکھتے ہیں مگر جو تجربے نعت نبی کے حوالے سے فاضل بریلوی نے پیش کئے ہیں وہ چمک اٹھے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ تجربات خود ملہم غیبی کے اشارے پر وجود میں آئے ہیں اس سلسلہ کی سب سے مشہور نعت ہے

لَمْ يَأْتِ نَيْطِيرٌ مَكَانِي نَظَرٌ مِثْلَ تَوْنٍ شَدِيدٍ اِجَانَا

لوائے سروش بن کر قلب مسلم برنگراں ہے۔

فاضل بریلوی کی ہمہ دانی ایک طرف لیکن اس نعت کا پڑھنے والا فن کے رموز سے شناسا قاری اس نتیجے پر پہنچے گا کہ اس میں برائے شاعری اور چیز بھی شامل ہے جس کا کوئی تعلق فن و کمال یا ہمہ دانی سے نہیں اور وہ چیز سوائے عشق رسول کے اور کما ہو سکتی ہے۔ ساری ترکیب اور سارے مختلف لفظوں کا اچھا اور اسی نکتے کی نازی کرتا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعت

الحمد لله المتوحد
 وصلواته دو ما علی
 والاول والاحباب ہم
 فانی العظیم بتوشلی
 وادام صلواتک والسلام
 والالامطار السندی
 وجعل بها احمد رضا
 بحلالہ المتفر
 خیر الالانام محمد
 ماوی عند الشدا
 بکتابه و باحم
 علی المحیب الاحبو
 والاصحاب سحبا عوا
 عبدا بحسرت السب

(۱) تمام تر یفیں اسی کے لئے ہیں جو یکتا اور حلیل القدر ہے۔ اور درود کامل ہوا اس
 ذات گرامی پر جن کا نام نامی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے اور جو ذات کائنات
 سب سے افضل ہے۔

(۲) اور ان کے آل و اصحاب پر جو مصائب کے وقت میں ہماری پناہ گاہ ہیں۔
 (۳) بس اللہ العظیم کی طرف میں دو چیزوں کو وسیلہ بناتا ہوں۔ ایک اس کی کتاب
 (قرآن) اور ایک اس کے پیارے بنی جن کا اکم گرامی احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے
 (۵) اور اسے اللہ تو اپنا درود و سلام اپنے سب سے زیادہ سخی اور کرم والے بنی پر تو
 دو ائم رکھ۔

(۶) اور ان کی اولاد پر جن کی حیثیت بارانِ رحمت کی ہے اور ان کے اصحاب پر جنکی حیثیت
 بخش بادل کی ہے (۷) اور اکیں احمد رضا کو بھی بنائے تو ایسا بندہ جو اپنے سردار کے حفظ و امان میں

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کے اس تصدیق کے بارے میں ڈاکٹر حامد علی خاں سکچر ار
شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ رقم طراز ہیں۔

امام احمد رضا کے ایک خلیفہ اجل مولانا شیخ ضیاء الدین مدنی نے مولانا حافظ احسان الحق
صاحب دگوبراوالہ سے بیان فرمایا کہ ایک مرتبہ مصر کے فاضل ترین علماء کرام کے اجتماع میں
نے اعلیٰ حضرت کا درج ذیل (مندرجہ بالا) عربی تصدیق پڑھا تو انہوں نے بیک زبان کہا کہ یہ
تصدیق کسی فصیح اللسان عربی النسل عالم دین کا لکھا ہوا ہے۔

میں نے بتایا کہ اس تصدیق کے لکھنے والے مولانا احمد رضا خاں بریلوی ہیں جو
عربی نہیں بلکہ عجمی ہیں۔ علماء مصر سیرت کے سمندر میں ڈوب گئے۔ وہ عجمی ہو کر عربی میں اتنے
ماہر ہیں۔

پروفیسر مجید اللہ قادری نے اپنے مقالہ "فقہ اسلام بحیثیت عظیم شاعر و ادیب" میں
مولانا احمد رضا بریلوی کی عربی لغت کے درج ذیل چار اشعار اور نقل کئے ہیں

وکل خیر من عطاء المصطفى	صلی علیہ اللہ مع من یتصطفیٰ
اللہ یعطیٰ والمحبیب الفتاح	صلی علیہ القادة الاحکام
مانا من سورۃ فاضل	کل ولا یرجی غیر فاضل
منہ المرحی منہ العطا منہ المدد	فی الدین والدنیا ولا حزی الابد

ترجمہ :- ہر خیر ہر نعمت ہر مراد ہر دولت دین و دنیا ہیں آخرت میں روز ازل سے آج
تک آج سے ابد الابد تک جسے ملے یا ملنی ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے دست اقدس
سے ملی اور ملنی ہے۔ معطی حقیقی اللہ عزوجل ہے اور اس کی تمام نعمتوں کے بانٹنے والے آپ ہیں
دوسرے سے کوئی نعمت کوئی مراد کسی کو کبھی ملی نہ ملے۔

طہ ماہنامہ قاری دہلی (امام احمد رضا تبر) ص ۲۳۵

فقہ اسلام بحیثیت عظیم شاعر و ادیب۔ پروفیسر مجید اللہ قادری۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۰

مولانا احمد رضا بریلوی کے عربی اشعار کی تعداد کا تعین ممکن نہیں اس لئے کہ آپ کا عربی دیوان ضائع ہو چکا ہے۔ حدائق بخشش حصہ سوم کے فاضل مرتب نے تحریر کیا ہے کہ آپ کا عربی دیوان گم ہو گیا۔ ۱

ڈاکٹر حامد علی خاں سیکرٹری شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے آپ کے مجموعی عربی اشعار کی تعداد تین سو نوے تحریر کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

مجھے اب تک اپنی تلاش میں مجموعی طور پر تین سو نوے عربی اشعار حسب ذیل کتب دستیاب ہو سکے ہیں۔ ۲

اور ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی نے اپنی تحقیق سے مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کے عربی اشعار کی تعداد میں اضافہ کیا ہے۔ بقول ان کے "فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کی عربی شاعری برصغیر کے بہت سے بزرگوں سے تعداد شعر کے لحاظ سے زیادہ ہے۔ اگرچہ آپ کی عربی شاعری پر کوئی مستقل تالیف سامنے نہیں آئی، مگر پھر بھی جو کچھ ان کی تحریروں میں بکھرا ہوا ملتا ہے وہ ایک مستقل دیوان کا حجم ضرور رکھتا ہے۔ اب تک جو اشعار دستیاب ہو چکے ہیں ان کے مطابق مراٹھی، تقارین، مدعیہ اشعار اور مناظرانہ انداز کے شعر کا مجموعہ چار سو کے قریب ہے جبکہ غنیۃ شاعری کی مناسبت سے ۳۵۳- اشعار موجود ہیں۔ اس طرح آپ کے عربی اشعار کی مجموعی تعداد ۷۵۱- شعر ہے۔ اور یہ تعداد ایک عربی دیوان کے عمومی حجم سے بھی زیادہ ہے۔ ۳

مگر مولانا محمود احمد قادری جو برسہا برس سے مولانا احمد رضا بریلوی پر تحقیقی اور تصنیفی کام انجام دے رہے ہیں وہ اپنی تحقیق اینٹ سے مولانا احمد رضا کے عربی اشعار

۱۔ ماہنامہ قاری دہلی (۱۱۱۱ مولانا احمد رضا پر) ص ۳۳

۲۔ معارف رضا جلد نہم ۱۹۹۹ء ادارہ تحقیقات مولانا احمد رضا قادری کراچی ص ۹۵

کی تعداد ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی کی تعداد سے بھی زیادہ بتاتے ہیں وہ لکھتے ہیں۔
 "احقر نے اعلیٰ حضرت کے مخطوطات اور عربی اشعار کے حصول کی طرف بھی خاص
 توجہ کی جس کا نتیجہ ۵۰۰ مخطوط اور گیارہ سو پینتالیس اشعار کا ذخیرہ عظیم ہے" ۱۴۵
 غرضیکہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی عربی کے ایک قادر الکلام اور پر گو شاعر تھے جن کی
 عربی شاعری من شاعری کے جمیع اوصاف و محامد کی شاہکار ہے۔

مولانا احمد رضا خاں صاحب دیوبند

بکارِ خویش حدیثِ انعم اغثنی یا رسول اللہ
پریشاںم پریشاںم اغثنی یا رسول اللہ

ندارم جز تو مجھ سے نہ دارم جز تو مادائے
توئی خود ساز و سازم اغثنی یا رسول اللہ

شہا بیکس تو از می کن طیبیا چارہ سازی کن
مریض درد عصیا نم اغثنی یا رسول اللہ

ز نعمتِ راہ بینا یاں فتادم در پیرِ عصیاں
جیساے جبل رحمانم اغثنی یا رسول اللہ

گند بر سر بلا بارد و دم درد ہوا دارد
کہ داند جز تو در مانم اغثنی یا رسول اللہ

اگر رانی اگر خوانی عنلام انت سلطان
دیگر چیز سے منی دانم اغثنی یا رسول اللہ

بجھتِ رحمتم پر در ز قلمم منہ کمتر
سگ در گاہ سلطانم اغثنی یا رسول اللہ

گندہ در جانم آتش زد قیامت شعلہ می خیزد
مدد اے آپ جو انعم اغثنی یا رسول اللہ

چوں مرگم نخل جاں سوز و بہارم را خزاں سوزد
نہ ریزد برگ ایمانم اغثنی یا رسول اللہ

چوں محشر قتمہ انگیز و بلائے بے اماں نیز و
بجویم از تو در ماتم اعشقی یا رسول اللہ

پدر را نغمہ آید سپر او حشمت افزاید
تو گمبیری زیر و اما نم اعشقی یا رسول اللہ

عزیزاں گشتر دور از من ہمہ یاراں نفور از من
دریں وحشت ترا خوا نم اعشقی یا رسول اللہ

گدائے آدائے سلطان با امید کرم نالاں
تہی داماں مگر دامن اعشقی یا رسول اللہ

اگر مسیر انیم از در بمن بنما در سے دیگر
کجا ناظم کرا خوا نم اعشقی یا رسول اللہ

مگر منتارم رہائی وہ مسیحا موسیائی وہ
شکستہ رنگ سامان اعشقی یا رسول اللہ

رہنایت سائل بے بر تونی سلطان لاتہنر

شہا بہرے ازیں خوا نم اعشقی یا رسول اللہ

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی فارسی کے بھی قادر الکلام تھے۔ ان کی قادر الکلامی

کا جائزہ پہلے باب میں ان کی فقہیت کے تحت لیا جائے گا۔ ان کی فارسی کی لغتیں مکمل طور سے عشق

رسول میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ ان کی فارسی لغتوں کو پڑھنے کے بعد یہ قطعی محسوس نہیں ہوتا کہ ہم کسی غیر

فارسی گو کا کلام پڑھ رہے ہیں زبان و بیان سادگی و پرکاری، اثر و تاثیر، معانی و بیان غرضیکہ ہر اعتبار

سے فاضل بریلوی کا کلام جامع اور معیاری ہے۔ مگر افسوس کہ عربی دیوان کی طرح آپ کا فارسی دیوان بھی

ترتیب ہو کر شائع نہیں ہو سکا۔ اور نہ ہی کسی فارسی اسکالر نے اس کام کی طرف توجہ ہی کی۔ اگر آج ان کا عربی

دو فارسی دیوان مرہب ہو کر منظر عام پر آیا ہوتا تو اس کا نام خود ہی اس بات کا فیصلہ کرنے کہ عربی و فارسی لغت
کی حیثیت سے حضرت فاضل بریلوی کا مقام کیا ہے۔ ابھی مقالہ نگار نے جب فارسی کی لغت شاعری
کا نام کرنا شروع کیا تو فاضل بریلوی کی ایک غیر مطبوعہ فارسی لغت ملی جو درج ذیل ہے۔

وعدت عیاں ز جلوہ شانِ محمد است

توحید کشف راز ہنسانِ محمد است

دانی کہ چسپت رونق تقدیر کائنات ؟

حق جلوہ گر نام و نشانِ محمد است

آں جانِ جاں کہ پردہ ز رو عانیان گرفت

جانِ محمد است و جہانِ محمد است

توزیر علم غیب بہر جوہرے کجا

ایں شب چراغ گوہر کانِ محمد است

حرفے کہ جز خدائے شگدید حدیث اوست

قرآن گر تمام زبانِ محمد است

مشیت اندر فنا بندگانِ عشق

تقدیر نادر کے زکمانِ محمد است

اس طرح مولانا احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی کی نہ معلوم کتنی لغتیں اور فارسی تخلیق
زمانے کی دست برد کی نذر ہو گئی ہوں گی۔ جن کی حفاظت اور تدوین و ترتیب کی سخت ضرورت

ہے جو فاضل بریلوی کی شخصیت کو ابھارنے میں ایک نمایاں کردار ادا کر سکتی ہیں۔

اپ

تغوت اور منقبت کے

درمیان

حکدِ فاضل

حضرت رضا بریلوی نے نعتوں کے علاوہ صحابہ کرام، ازواج مطہرات، خاتونِ جنت اور بزرگانِ دین کی شان میں وافر مقدار میں منقبتیں اور مدحیہ قصائد قلم بند کئے ہیں۔ مگر نعت کی فصاحت اور اس کے وقار کو کہیں مکدر و مجروح نہیں ہونے دیا ہے اور منقبت کے اسلوب و وقار کو بھی برقرار رکھا ہے۔

ان کے نعتیہ دیوان "حدائقِ بخشش" اول دوم اور خاص کر تیسرے حصے کے مطالعے سے انگشٹاف ہوتا ہے کہ قرونِ اولیٰ سے لیکر اپنے دور تک کے تمام مشاہیر بزرگانِ دین کی شان میں اپنی عقیدتوں کا خراجِ مدحیہ قصائد اور منقبتوں کی شکل میں پیش کیا ہے جس کی ایک تجلی یہاں پر مثال کے لئے پیش ہے

حضرت خاتونِ جنت رضی اللہ عنہا کی شان میں

منقبت

نورِ بنتِ نور و زوجِ نور و اُمِّ نور و نور

نورِ مطلق کی کنیز اللہ سے بہت نور کا

باولے کی اور ٹھنی ہے تار بارانِ درود

گو کھرو چشکی بنتِ محکا سالہ نور کا

تابشِ عقدِ انامل سے ہے پھلے پور پور

ہے ملی بند اس کفِ نور میں سب سے نور کا

مجھ کو کیا مسخِ عرض کا لیکن ملائک یوں کہیں

شاہزادی در پہ حاضر ہے یہ سنگتِ نور کا

کھد و فتنہ دے دیں سونے کا نوزال نوز کا

اپنے بچوں کا تصدق دے دو صدقہ نوز کا

حضرت فاضل بریلوی نے اسی طرز و آہنگ اور اسی زمین میں ایک لغتیہ قصیدہ "قصیدہ نوز"
بھی لکھا ہے مگر لغت و منقبت کے ملحوظات اور آداب کو قائم رکھا ہے۔ دونوں کا بہ نظر غائر مطالعہ
کرنے کے بعد لغت و منقبت کے درمیان حد فاصل قائم کرنے میں کوئی تکلف نہیں محسوس ہوتا
جس سے حضرت فاضل بریلوی کے شاعرانہ تدبیر و دانش کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر لغت
و منقبت کے نازک رشتہ سے آشنا تھے ورنہ ایک ہی بحر و وزن اور ایک ہی زمین میں لغت
و منقبت کہنا کوئی آسان کام نہیں۔ پیش میں نمونے کے طور پر قصیدہ نوز کے چند اشعار

صبح طیبہ میں ہوئی بٹتا ہے ہاڑا نوز کا

صدقہ لینے نوز کا آیا ہے تارا نوز کا

باغ طیبہ میں سہانا کھول کھولا نوز کا

مست بوہیں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ نوز کا

بارہویں کے چاند کا مجرا ہے سجدہ نوز کا

بارہ برجوں سے جھکا اک اک ستارہ نوز کا

ان کے قصر خلد سے خلد ایک کمر نوز کا

سدرہ پائیں باغ میں سنھا سا پودا نوز کا

عرش بھی فردوس بھی اس شاہ والا نوز کا

یہ مٹمن برج وہ مشکوئے اعلیٰ نوز کا

آئی بدعت چھاتی ظلمت رنگ بدلا نوز کا

ماہ سنت مہر طلعت لے لے بدلہ نوز کا

یہ ہے کہ اسے روم کے جان سپہرا اور
بخت جاگا لوزر کا چمکا ستارا لوزر کا

میں گدا تو بادشاہ بھروسے پیالہ لوزر کا
لوزر دن دو نانا ترا دے ڈال صدقہ لوزر کا

حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی شان میں

منقبت

ایا دے کہ رسیدت غم و الم بسیار
سیاہ حضرت صدیق شاہ صدق شہار

یہی ہیں اگر مکتوم اور یہی ہیں انقی کرم
یہی ہیں ثانی امین اذہم فی العار

وہ دو یہی ہیں کہ جن دو کا تیسرا ہے خدا
یہ دو وہی ہیں کہ جن کا خدا ہے وصف شہار

نہیں ہے ان پر کچھ احساں کسی کا دنیا میں
کہ اس کے بدلے میں کرتے ہیں رحمتیں ایثار

غرض ہے صرف رہنا ہے حق اس سخاوت سے
خدا گواہ ہے شاہد ہیں احمد مختار

جو ان سے دل میں رکھے پیچ و تاب یعنی سال
خدائی مار ہو اس پر شمتی ہو تو وہ فی التار

امیر خیل صحابہ قوام دین الہ
وزیر خسر و عالم امام اہل و تار

نظام بزم خلافت حسام رزم جہاد
خدا کے شکر جزار کے سپہ سالار

نہیں ہے بعد رسل ان کا مثل عالم میں
یہی ہے میرا عقیدہ یہی ہے راہ خیار

یہ اہل بیت کے و اصف وہ ان کے مدح طراز
یہ بلن پہ جان سے قربان وہ ان پر دل سے تار

ریاض قدس میں جو گل نسیم کھلائے
وہ پہلے آنکے بنے ان کا طرہ و دستار

انہیں کے واسطے شایاں ہے الذین معہ
وہ جوش بجر معیت رہا کہ حد نہ کنار

ملا ہے نشو و نما گلبن حجاز کے ساتھ
رہی ہے تادم آخر حضورِ دربار

نہ چھوڑا بعد فنا بھی نبی کے قدموں کو
ابھیں گے دست بدست جناب روز شمار ما

حضرت سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کی شان میں

منقبت

عمر وہ عمر جس کی عمر گرامی
ہوئی حضرت ارمائے خلائق و آب

عمر قصر دین نبی کی عمارت
عمر عمر باقی دین اطائب

عمر راحت روح شرع الہی
عمر آفت جان ادیان کاذب

عمر در مکنون درج کائنات
عمر کوکب درجی برج غالب

زہ ملک خدا کا اولوالعزم ناظم
وہ شرع رسالت کا ذوالقدر نائب

شہدائین ذات الہی کا پر تو
ترا تاج سر ہو یہی تھا مناسب

تختی رحمت کا چشمہ سمٹ کر
ہوا پیرے میم کمر کا مصاحب

اگر چشمہ میم مضروب پی لے
مضروب اور ہو جائے ہے عرق غائب

یہاں عین شمس اور ماہِ نو ہے
سرِ مہم تصویرِ باقی کو اکب

ترے نام کے بھیس میں گر نہ آئی
نہ ہوتا کوئی عمر قانی کا راعب

رہا نامِ نامی یہ بھی عدلِ شیدا
یہ وصفِ عدالت ہے اسے ابنِ جناب

سید زراغِ ظلماتِ ظلم و جفا پر
سیاست کا ٹوٹا عتابِ معاقب

فقط اک الف لفظِ عامر سے کم ہے
کہ تھا شکلِ ناوک ہوا یاں سے غائب

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی شان میں

منقبت

آج فردوس میں کس کاں جیا کا ہے گذر
حکم ہے سبزہ بیگانے کو باہر باہر

پنچہ تارنگہ و سوزنِ مشرگاں سے کرے
آج آنکھوں میں ہے اک بلبیلِ میاں نظر

نہ اٹھے آنکھ رہنے اپنی بات آج رنگاہ
ہے یہ خود بینی خدا بینی کی جانب منجر

پستلی اندھانہ بنا سب میں فلک سے شفات
سات پردے ہیں نمائش کے زحل سال تجھ پر

مردم دیدہ نظر بند ہیں اب لے کے عصا
پہرہ دیتا رہے دنیا کا سرمہ در پر

تھیں جو بے پردہ عناد میں عروسانِ حین
شرم سے لیتی ہیں دامانِ صبا اب منہ پر

چلمنیں چھوڑ دو پلکوں کی چکیں ڈال دو جلد

کہہ دو مردم کو کہ دامانِ نگہ لیں منہ پر
منیل ڈھل جائے گا آنکھوں کا فلک پار ہے
داگریوں ہی رہے آج بھی چشمِ اختر

گر یہ دست ہوئی دہرے دامن سے بری
مگر آوارہ ہر جا ہے عروسِ خاور

روح معشوقہ بے خوش تھی رابِ دخل نہیں
بار پائے مزے آغوشِ بدن میں لیکر

شوخی دیدہ کو رکھیں اہل حین آنکھوں میں
زرگس از بس ہے پریشاں نظری کی خوگر

خاک اڑائی بھری آوارہ ہر دشت حین
اب حضور کی ہوا سر میں ہے اے بادِ سحر

خدمتِ گشتِ معان آج رہے گوشہ نشین
حکیم سرکار ہے اے بندہ داعیِ قسریٰ

حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی شان میں

منقبت

السلام اے احمدت صہر و برادر آمدہ
حمزہ سردارِ شہیدان عم اکبر آمدہ

جعفرے کو می پر د صبح و مسابا قدسیاں
با تو ہم مسکن بہ تبطن پاکِ مادر آمدہ

بنت احمد رو لبت کا شانہ و بانوئے تو
گوشت و خونِ تو بہ بخش شیر و شکر آمدہ

ہر دور بیانِ نبی گل ہائے تو ز اگل زمین
بہر گل چینت زمین باغ برتر آمدہ

می حمیدی گلینا در باغِ اسلام و ہمنوز
غنچہ ات نشگفت دے نخلے دیگر برآمدہ

زم زم از بزم دامن چیدہ رفتہ باد تند
یا علی چوں بر زبان شمع مسطر آمدہ

حل مشکل کن بروئے من در رحمت کشا

اے بنام تو مسلم فتح خیر آمدہ

مرحبا اے قاتلِ مرعب امیرِ الاشجعین
در ظلالِ ذوالنقارت شورِ محشر آمدہ

سینہ ام را مشرق ستاں کن نور معرفت

اے کہ نام سایہ ات خورشید خاور آمدہ

کے رسد مولیٰ بہ مہر تابناکت عجم شام
گوبہ نور صحبت او صبح نور آمدہ

ناصری را بغض تو سوئے جنم رہ نمود

رافضی از حب کاذب در سفر دور آمدہ

من ز حق می خواہم اے خورشید حق آل مہر تو
کز ضیاءش عالم ایماں منور آمدہ

بہراستر چادر مہتاب و این زریں پرند

ناپذیراے گلیم بخت قنبر آمدہ

تشریح کام خود در مناسائے خسرتہ را ہم جرعتہ

شکر آل نعمت کہ شاہ کور آمدہ

اس کے علاوہ بھی حضرت رمنابرملوی نے حضرت مولیٰ علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں منقبتیں تحریر کی ہیں مگر ایک ہی ردیف و قافیہ اور ایک ہی زمین میں حضرت فاضل برملوی نے حضرت مولیٰ علی رضی اللہ عنہ، سید الشہداء حضرت امام حسین، حضرت عوث اعظم محی الدین سے عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ اور دیگر بزرگوں کی شان میں بھی منقبتیں قلمبند کی ہیں نیز اسی ردیف و قافیہ اور اسی زمین میں ایک لغتیہ استغاثہ بھی لکھا ہے۔ مگر حضرت فاضل برملوی برتن من دهن لٹا دینے کو جی چاہتا ہے کہ انہوں نے کس قدر جگر کا دیوں اور حزم و احتیاط و مشعل راہ فکر بنایا ہے کہ ایک دوسرے کے مضامین و مواد میں کسی طرح کا کوئی تشابہ یا تناسب نہیں پایا جاتا۔ استغاثہ کی فکری جولانی الگ اور منقبتوں کی شعوری پرواز الگ ہر ایک کے فرق مراتب اور حد فاصل کو قائم کر کے دونوں قلاؤں کی حفاظت کی ہے اور اپنی فنی بصیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بڑی ہی چابک دستی کے ساتھ اس دشوار گزار راہ سے گذر گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو ہر ایک سے نمونہ کلام۔

حضرت مولیٰ علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی منقبت

مرتضیٰ شیر خدا مرعب کش و خبیر کش
سرور شرک شامشک کش امداد کن

حیدرا اثر در را صرع نام ہائل منظر
شہر عرفاں را در روشن در امداد کن

ضیغنا غیظ و عنما زینغ و فتن را راغما
پہلوان حق امیر لافش امداد کن

اے خدارا تیغِ واے اندامِ احمد را سپر
یا علی یا یوالمحسن یا یوالمصلیٰ امداد کن

یا ید اللہ یا قوی یا زورِ بازوئے
من ز پانفتم اے دستِ خدا امداد کن

حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شانِ بے

منقبت

یا شہیدِ کربلا یا واقعِ کرب و بلا!
گلِ رحمتِ شہزادہٴ گلگونِ قبا امداد کن

اے حسین اے مصطفیٰ راراحتِ جاں نوزِ عین
راحتِ جاں نوزِ عنیم وہ بیا امداد کن

اے ز حسنِ خلق و حسنِ خلقِ احمد نشین
سینہ تاپا شکلِ محبوبِ خدا امداد کن

جانِ حسن، ایمانِ حسن اے کانِ حسن اے شانِ حسن
اے جمالتِ بلعِ شمعِ من را می امداد کن

جانِ زہرا و شہیدا و زور و ظہیر
زہرتِ ازہارِ تسلیم و رصنا امداد کن

رہ عدالتِ بخشش و کاملہ امام احمد رضا قادری بریلوی۔ مطبوعہ کراچی ص ۳۲۱

اے بواقع بیکیان و ہر راز میا کے
وے بظاہر بیکس و شت جفا امداد کن

اے گلویت گہہ لبان مصطفیٰ را بوسہ گاہ

گہ لب تیغ لعین و احسرتا امداد کن

اے تن تو کہ سوار شہسوار عرش ناز

گہ چنناں پا مال خیل اشقی امداد کن

اے دل و جاں ہا فدائے تشنہ کامیہا کو

اے لببت شرح رصیننا بالقضا امداد کن

اے کہ سوزت خانمان آب را آتش زوے

گرنہ بودے گریہ ارض و سما امداد کن

ہے پید بجز و تفتگی کو شرب و این تشنگی

خاک بر فرق فرات از لب مرا امداد کن

ابر گوہر گر مبار و نہر گوہر گر مرینہ

خود لببت تسلیم و فیضت حتیٰ امداد کن

حضرت غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں

منقبت

آہ یا غوثناہ یا غیثناہ یا امداد کن

یا حیوۃ الجود یا روح الملئ امداد کن

ملاحدائق بخشش کامل۔ ام احمد رضا قادری بریلوی مطبوعہ کراچی ۳۲۳/۳۲۲

یا ولی الاولیاء ابن نبی الانبیا

اے کہ پائیت بر رقاب اولیاء ادا کن

دست بخش حضرت حمزاویب دست خود

از تو دستے خواہد این بے دست و پا ادا کن

مجمع ہر دو طریق و مزج ہر دو فریق

فاصلوں وواصلوں را مقتدا ادا کن

داستیال بر بندہ از ہر سو ہجوم آوردہ اند

یا عز و نفا تا تلاً عند الوفا ادا کن یا

نعتیہ استغاثہ

یا خدا بہر جناب مصطفیٰ ادا کن

یا رسول اللہ از بہر خدا ادا کن

یا شفیع المذنبین یا رحمۃ للعالمین

یا امان الحن لعنیں یا ملتجی ادا کن

حرز من لا حرزلہ یا کند من لا کنزلہ

عز من لا عزلہ یا مرتجی ادا کن

اے ثروت بے ثروتاں اے قوت بے قوتوں

اے پناہ بیکساں اے غمزد ادا کن

اے مفیض الجود یا سب الوجود اے تحم بود
 اے بہائے ابتدار و انتہا امداد کن
 نعمت بے محنت اے منت بے منتہا
 رحمت بے رحمت عین عطا امداد کن
 نیر نور الہدی بدر الدجی شمس الصبحی
 اے رُخت آئینہ ذات خدا امداد کن

اے قریشی، ہاشمی، طیبی، ہتھیاری، رطمی
 عزیزیت اللہ و عذر او قبا امداد کن
 نیز حضرت رضا بریلوی نے ایک ہی طرز و آہنگ اور ایک ہی ردیف و قافیہ میں
 حضرت سرور کونین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شان میں نعت اور حضرت عوث اعظم محی الدین
 عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں منقبت کو فکری جامہ پہنایا ہے۔ مگر نعت و
 منقبت کے ملحوظات و آداب اور دو قول کے امتیازات اور حدود و فاصل کو یہاں
 بھی ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ جس سے نعت و منقبت کے فن پر حضرت فاضل بریلوی کی
 نئی بالغ نظری کا اندازہ ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو نمونہ کلام۔

نعت پاک

واہ کیا جود و کرم ہے شہِ بطحی تیرا
 نہیں، سستا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

وہا رہے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرہ تیرا

تارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرہ تیرا

فیض ہے یا شہ تسنیم نرالا تیرا

آپ پیاسوں کے تجسس میں ہے دریا تیرا

انگنیا پلے تھپور سے وہ ہے باڑا تیرا

اصفیا چلتے ہیں سر سے وہ ہے رستہ تیرا

فرش والے تری شوکت کا علو کیا جانیں

خسروا عرش پر اڑتا ہے پھریدا تیرا

آسماں خوان زمیں خوان خوان زمانہ مہمان

صاحب خانہ لقب کس کا ہے تیرا تیرا

منقبت

واہ کیا مرتبہ اے غوث ہے بالا تیرا

اونچے اونچوں کے سرور سے قدم اعلیٰ تیرا

سر کھلا کیا کوئی جانے کہ ہے کیسا تیرا

اولیاء ملتے ہیں آنکھیں وہ ہے تلوا تیرا

کیا دے جس پر حمایت کا ہو نخبہ تیرا

شیر کو خطرے میں لاتا نہیں گستا تیرا

توسینی حسنی کیوں نہ محی الدیں ہو

اے خضر جمع بحرین ہے چشمہ تیرا

خز آقا میں رہنا اور بھی اک نظم وسیع
چل لکھا لائیں ثنا خواؤں میں چہ تیرا

ایک دوسری منقبت میں یوں رقمطراز ہیں

تو ہے وہ عوث کہ ہر عوث ہے شیدا تیرا

تو ہے وہ غیت کہ ہر غیت ہے پیاسا تیرا

سورج اگلوں کے چمکتے تھے چمک کر ڈوبے

افق نوری ہے مہر ہمیشہ تیرا

مرغ سب بولتے ہیں بول کے چپ رہتے ہیں

ہاں اہیل ایک نوا سنج رہے گا تیرا

جو دلی متبل تھے یا بعد ہوئے یا ہوں گے

سب ادب رکھتے ہیں دل میں مرے آقا تیرا

سازمین میں ایک اور منقبت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں

الاماں قبر ہے اے عوث وہ تیکھا تیرا

مر کے بھی چین سے سوتا نہیں مارا تیرا

بادلوں سے کہیں رکتی ہے کر دکتی جسلی؟

ڈھالیں چھنٹ جاتی ہیں اٹھتا ہے جو تیرا

حدائق بخشش کامل ام احمد رضا قادری بریلوی - مطبوعہ کراچی ۲۳۳/۲۳۲

۲۳۴/۲۳۶

۲۳۰

اس بحر و وزن کے علاوہ دوسری بحر و اوزان میں لکھی ان کی دوسری منقبتیں پائی جاتی ہیں
اشعار ملاحظہ ہوں ۷

بندہ و تاد رکابھی، قادر بھی ہے عبد القادر

سرباطن بھی ہے ظاہر بھی ہے عبد القادر

مفتی شریع بھی ہے قاضی ملت بھی ہے

علم اسرار سے ماہر بھی ہے عبد القادر

منبع فیض بھی ہے مجمع افضال بھی ہے

مہر عرفاں کا منور بھی ہے عبد القادر

رشکِ بلبل ہے رنالا صد داغ بھی ہے

آپ کا و اصف و ذاکر بھی ہے عبد القادر

ایک دوسری زمین میں منقبت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷

طلب کا منہ تو کس قابل ہے یا عنوث

گرتیرا کرم کامل ہے یا عنوث

دہائی یا محی الدین دھائی

بلا اسلام پر نازل ہے یا عنوث

وہ سنگیں بدعتیں وہ تیزی کفر

کسر پر تیغ دل پر سہل ہے یا عنوث

خدارا نا خدا، آ، دے سہارا

ہوا بگڑی بھنور حائل ہے یا عنوث ۷

۷ صدائق بخشش کامل امام احمد رضا قادری — مطبوعہ کراچی ص ۲۲۳/۲۲۴

ص ۲۵۴/۲۵۵

حضرت پیدشاہ ابوالحسن احمد نوری کی شان میں

منقبت

برتر تیاں سے ہے مقام ابوالحسن
 سدرہ سے پوچھو رفعت بام ابوالحسن
 وارستہ پائے بستہ دارم ابوالحسن
 آزاد نارسے ہے غلام ابوالحسن
 خط سید میں نوراہی کی تابشیں
 کہ صبح نور بار ہے شام ابوالحسن
 ساقی سنادے شیشہ بند ادکی ٹیک
 مہکی ہے بوئے گل سے مدام ابوالحسن
 بوئے کباب سوختہ آئی ہے میکشو
 مھلکا شرابِ پشت سے جام ابوالحسن
 انہیں کی شان میں ایک منقبت کے چند اشعار اور پیش ہیں
 ماہِ سیما ہے احمد نوری
 نورِ والا ہے احمد نوری
 نہ کھلا کجا ہے احمد نوری
 دور پہنچا ہے احمد نوری
 مہر جلوہ ہے احمد نوری
 نورِ والا ہے احمد نوری
 رازِ بستہ ہے احمد نوری
 بہت اونچا ہے احمد نوری! مل

حضرت سید شاہ اچھے میاں صاحبان ہمدردی کی شان میں

منقبت

اسے بدور خود امام اہل ایقان آمدہ
جان انس و جان جان و جان جلال آمدہ

قامت تو سر و تاز جو سبب معرفت
روئے تو خورشید عالم تاپ ایماں آمدہ

بوئے زلف عنبرینت قوت روح ہدی
رنگ رویت غازہ دین مسلمان آمدہ

رنگ از دلہا زو آید خاک بوی درت

تابناک از جلوہ امت مرآت احساں آمدہ

بہت آل احمدوا حمد شفیع المذنبین

زاں دل از دست گنہ پیش تو نالان آمدہ

حضرت شاہ عبدالقادر ایلوینی کی شان میں منقبت

قصیدہ مسمیٰ باسم تاریخی "چراغِ انس"

۱۳۱۵ھ

اے امام الہدیٰ محبتِ رسول
دین کے مقتدا محبتِ رسول

نائبِ مصطفیٰ محبتِ رسول -!
صاحبِ اصطفیٰ محبتِ رسول

خادمِ مرتضیٰ محبتِ رسول
منظہرِ ارتضا محبتِ رسول

عینِ حق کا بنا محبتِ رسول
عینِ حق کی بنا محبتِ رسول

زبدۃ الاتقیاء محبتِ رسول
عمدۃ الازکیاء محبتِ رسول

(ج)

صَنَائِعُ بِدَائِعِ

عِلْمِ عَرُوضِ

سے

ماہرانہ واقفیت

صنائع و بدائع کی تحقیق کے سلسلے میں ایک فاضل سید اسماعیل رضا بریح ترمذی لکھتے ہیں:

”بدیع کا مادہ ”بدع“ ہے جس کے معنی ہیں نئی بات کرنا اہل علم اس کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ البدیع و البدع الشئ الذی یکون اولاً۔ یعنی وہ شے جو سب سے پہلے پیدا ہوئی ہو اور اس سے پہلے کچھ نہ ہو۔ بدیع کے معنی ”المحدث العجیب“ (عجیب نئی چیز) کے بھی ہیں۔ اور بدیع بمعنی ”مبدع“ بھی آتا ہے جیسا کہ قرآن مجید میں ہے۔ بدیع السموات والارض۔ گویا بدیع اللہ تعالیٰ کی صفات میں سے ایک صفت ہے۔ اس کے علاوہ بدیع اپنے مفہولی معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ یعنی نئی معلوم کی ہوئی یا نئی ایجاد کی ہوئی چیز۔ اسی بنا پر خلفاء عباسیہ کے دور میں نئی نئی ادبی تشبیہات و استعارات اور صنائع کو بدیع کہنے لگے اس کے بعد یہ اصطلاح اپنے وسیع تر مفہوم میں ہر ادبی حسن کے لئے استعمال ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بدیع ایک علم کی حیثیت سے مرتب ہوا اور ادبی دنیا میں بلاغت کا ایک ایسا شعبہ قرار پایا جس کا تعلق ادبی اسلوب میں حسن پیدا کرنے سے رہا ہو۔

دوسری صدی ہجری میں بشار اور مسلم بن ولید العتائی جیسے عہد عباسی کے شعرا نے شعری صنعت گری کے اس فن کو اس قدر وسعت دی کہ صنائع کا استعمال وسیع سماتے رہنے لگا اس کے بعد ابن المعتز نے اس علم پر محققانہ کام کیا اور بدیع کو پانچ بڑی انواع میں تقسیم کیا یعنی استعارہ، تخیل، طباق و تضاد، رد العجز علی الصدر اور لف و نشر۔ فن بدیع کو ان پانچ قسموں میں تقسیم کرنے کے باوجود ابن المعتز کو احساس ہوا کہ یہ حدود کم و بیش بھی ہو سکتی ہے۔ اس احساس کی بنا پر اس نے بارہ محاسن کا اور اضافہ کیا اس کے ایک صدی کے بعد یعنی چوتھی صدی ہجری میں ابو ہلال عسکری نے فن بدیع کو ایک قدم اور آگے بڑھایا اور اس کی پھتیس انواع بیان کیں۔

ابن رشیق نے اپنی کتاب "العمدہ" میں المنزوع والبدیع کے عنوان کے ساتھ سے زائد انواع بدیع کی توضیح کی ہے۔ بقول ابن خلدون مغربی ممالک اس شمالی افریقہ اور اندلس میں ابن رشیق کی کتاب "العمدہ" بہت مقبول ہوئی چنانچہ علم بدیع کی بڑی قدر داتی اور ترویج ہوئی۔

چھٹی صدی ہجری کے اواخر اور ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں الشکا کی بدولت علم بدیع کی تاریخ کا علم البلاغت کی ایک جداگانہ شاخ کی حیثیت سے دور شروع ہوا۔

آٹھویں صدی ہجری میں علم بدیع کے دو حصے بیان کئے گئے یعنی صنائع لفظی و صنائع معنوی۔ پھر ان کی متعدد قسمیں اور صورتیں متحقق ہوئیں۔ پس کلام کا حسن و شاعری کا جمال صنائع و بدائع کا معتدل استعمال قرار پایا۔

صنائع و بدائع شاعری کا حسن اور زیور ہے جس سے کلام میں جان اور ربط پیدا ہوتا ہے اس کے بغیر شاعری جلد بے روح معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس کے استعمال میں بڑے ہی قرینے اور سلیقے کی ضرورت ہے اعتدال شرط اولین ہے۔ اس لئے کہ اگر اعتدال کو خیر باد کہہ کر صرف صنعتوں کی دنیا میں کھو کر شعر کی تخلیق کرے گا تو ایسی صورتوں میں یقیناً شاعر کی تخلیق آمد کے بجائے آورد کی نذر ہو جائے گی جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ شاعر تخلیق میں بے کیفی اور کم مائیگی کی سی کیفیت پیدا ہو جائے گی جو شاعری کے معائب ہے۔ انہیں خدشات کا احساس دلاتے ہوئے سید عابد علی عابد اپنی کتاب "شعراقت" میں لکھتے ہیں:

”مسانی لطیف کو لفظوں کا پیراہن حریری پہنانے کی کوششوں میں کبھی کبھی ہانے الجھ جاتے ہیں اور کبھی یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے کہ پیراہن پھٹ جاتا ہے اور

۱۱۱
کا جسم عریاں الفاظ کے پیراہن سے چھانکتا ہزا دکھائی دیتا ہے۔ ۱

پروفیسر سید سعید حسن رضوی ادیب لکھتے ہیں۔

”جو صنعتیں کلام کا زیور ہیں ان کے استعمال کے لئے بھی ایک خاص سلیقے کی

منوریت ہوتی ہے اور یہ سلیقہ بھی فطرت کی تائید کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔ خالی زیور نہ

حسن کی آرائش کر سکتا ہے نہ افزائش، جب تک سلیقہ اس کا ساتھ نہ دے اگر کوئی گلے
کا زیور پاؤں میں اور پاؤں کا زیور کان اور ناک میں لٹکا دے یا زیوروں اور اعضا میں
تناسب کا خیال نہ رکھے یا مناسب مقدار سے زیادہ پہن لے تو نتیجہ کیا ہوگا۔ یہی حال
صنعتوں کا بھی ہے کہ اگر محل اور مقدار کی مناسبت کا لحاظ نہ رکھا جائے تو ان کا استعمال
کلام کا حسن نہیں بلکہ عیب بن جائے گا۔ ۲

حضرت رضا بریلوی کے دور میں صنائع، بدائع، عروض و بلاغت اور معانی و بیان

وغیرہ کو شاعری کی جان تصور کیا جاتا تھا۔ اس دور میں جناب حسرت موہانی ایک رسالہ -
”نکات سخن“ کے نام سے نکالتے تھے جس کے مضامین شاعری کے فنی لوازمات ہی ہوتے تھے

حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے زمانے میں شعر و سخن کا بڑا غلبہ تھا ان کے معاصر شعرا
صنائع و بدائع، علم معانی و بیان اور دیگر لوازمات شاعری سے اپنی تخلیقات کو سنوارنا اپنا
نصب العین سمجھتے تھے اس لئے وہ اس پر بڑی گہری نظر اور وسعت مطالعہ رکھتے تھے
اس زمانے کا ہر شاعر اس موضوع پر بیسیوں سے زائد کتابوں کو اپنے مطالعہ میں رکھتا تھا اور عین
وقوف کو لوگ ملک سے آراستہ رکھتے تھے۔ عزیزیکہ آداب شاعری کی بجا آوری میں ایک
لمحہ بھی فرو گذاشت نہیں کرتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں رضا بریلوی کے تبحر علم اور ان کی عبقریت نے ہر صاحب علم و

۱۔ شعر اقبال۔ سید عابد علی عابد۔ بزم اقبال قلب روڈ لاہور ص ۲۶۵ جمع دوم جون ۱۹۷۷ء

۲۔ ہماری شاعری معیار و مسائل۔ پروفیسر سید سعید حسن رضوی ادیب۔ مطبوعہ لکھنؤ ص ۱۱۱/۱۱۲

دانش کے درگوش پہ دستک دے کر ان کو اپنی جانب ہمدن متوجہ کر لیا تھا۔ اور ہر ایک سے ہوش و خرد کے عالم میں ان کے تبحر علمی کو بسر و خم تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اپنے اور بیگانے کے تبحر علمی کے تسلیم کرنے کے نقطہ نظر سے ایک ہی صفت میں دست بستہ نظر آنے لگے تھے ایسے عالم میں نعماتِ رحمان نے سبکو مسحور کر دیا اور ان کی صناعتی، فن سے واقف اور رموز و نکات نے یہ تاثر قائم کر دیا کہ اس جذبے میں ڈوب کر جو کہا گیا اس کی کیا بات عالم کرامت ہے، طلسمات ہے اور استادِ غزل جناب داغ دہلوی نے جب حضرت رتنابریلوئی کا یہ شعر سنا

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں
تیرے دن اسے بہار پھرتے ہیں
تو عشقِ عشق کراٹھے اور کھنسنے لگے۔

”مولوی ہو کر ایسے اچھے شعر کہتا ہے“۔

ملاحظہ ہوں حضرت رتنابریلوئی کے کلام سے صنائع و بدائع کی دلکش اور حسین جھلک

۱۔ صناعتِ سخن میں | کلام میں ایسے دو لفظ لانا جو لفظ و تقاطع و اعراب میں ایک ہی جیسے ہوں لیکن ان کے معنی الگ الگ ہوں۔

کی کسی قسم میں ہیں لیکن ان کا استعمال تکلف اور تصنع سے پاک ہو۔

سونا یا اس ہے سونا بن ہے سونا زہر ہے اٹھ پیلے

تو کہتا ہے مسیحا نیند ہے تیری مت ہی زالی ہے

جو گدا دیکھو لئے جاتا ہے توڑا نور کا

نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا

قرآن بدلی رسولوں کی ہوتی رہی

چاند بدلی سے نکلا ہمارا بنی

۲۔ صنعت اشتقاق | وہ صنعت ہے کہ کلام میں ایسے الفاظ لائے جائیں جو آپس میں ملتے جلتے ہوں لیکن ایک ماخذ سے نہ ہوں

بظاہر ایک ماخذ سے معلوم ہوتے ہوں

مانگیں گے مانگے جائیں گے منہ مانگی جائیں گے

سرکار میں نہ لانا ہے نہ حاجت اگر کی ہے

۳۔ صنعت اقتباس | قرآن پاک کی کسی آیت یا اس کے جزو کو شعر میں لایا جائے۔ یہ صنعت غزل یا قصیدے میں بہت

ہی کم استعمال ہوتی ہے البتہ لغت پاک میں اس کے استعمال کے مواقع بکثرت ہیں لیکن عالمانہ شعور اس کے لئے درکار ہے اور حضرت رفعتا کے یہاں اس شعور کی کمی نہیں۔

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ كَأَنَّ سَائِبَ تَحْجَرٍ

بول بالا ہے ترا ذکر ہے اونچا تیرا

مَنْ زَاوَتْ رَبِّيْ وَجِيْثٌ لَّا شَفَا عَنِّيْ

ان پر درود جن سے لڑید اس بشر کی ہے

۴۔ حسن تلمیح | ایسی نظم لکھنا جس کے ہر شعر کا ایک حصہ ایک زبان میں ہو اور دوسرا حصہ دوسری زبان میں ہو جیسے

ظم نیاتِ نظیرِ کفِ نَظیرِ مثلِ تُوْءِ شَدِيدِ اِجَانَا -
جگ راج کو تاج لورے سر سے تھکوشہ دگر اِجَانَا

۵۔ صنعت عکس مستوی

ایک عبارت بیان کرنا پھر اس کو الٹ کر اس طرح بیان کرنا کہ تراکیب الفاظ وہی رہیں

یہ سر ہو اور وہ خاک در وہ خاک در ہو اور یہ سر
رہنا اگر چاہیں تو اب دل میں یہ بھائی ہے

۶۔ صنعت تکریب

وہ صنعت ہے کہ شعر میں دو مصرعے کے تمام الفاظ پہلے مصرعے سے ہم قافیہ لیا جیسے

زمین وزماں تمہارے لئے مکین و مکان
چنین و چناں تمہارے لئے بنے دو جہاں

اب تک حضرت رمنابر بلوی کے حوالے سے جن صنعتوں کا ذکر کیا گیا ان کا تعلق لفظ سے تھا یعنی وہ صنعت لفظی کا بیان تھا۔ لیکن جس طرح لفظی صنعتیں ہوتی ہیں اسی طرح معنوی بھی ہوتی ہیں۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مخصوص معنوی صنعتوں کا ذکر بھی حضرت رمنابر بلوی کے خصوصی مطالعہ سے کر دیا جائے۔ ملاحظہ ہو۔

صنعت تضاد

صنائع معنوی میں صنعت تضاد بہت ہی کثرت سے استعمال ہوتی ہے جو عامۃ الورد ہے۔ ہر غزل میں ایک

دو اشعار آپ کو ایسے مل جائیں گے جن میں دو الفاظ ایسے ہنرور ہوں گے جو معنی کے لحاظ سے متضاد و مخالف ہوں گے جیسے

شش سمت سمت مقابل شب دروز ایک ہی حال
دھوم و انجمن میں ہے آپ کی مینائی کی

صدتے رحمت کے کہاں پھول کہاں خار کا کام
خود ہے دامن کش بیل گل خندان عرب

صنعت تنسیق اوصاف

وہ صنعت ہے جس کے ذریعہ ممدوح کی متعدد صفات
ایک یا دونوں مصرعوں میں بیان کی جائیں جیسے

ترا مندا ناز ہے عرش بریں ترا محرم راز ہے روح ہمیں
تو ہی سرور ہر دو جہاں ہے ہمارا ترا مثل نہیں ہے خدا کی قسم

ہے لب عیسیٰ سے جاں بخشی زالی ہاتھ میں
سگریزے پاتے ہیں شیریں مقالی ہاتھ میں

کسی ایک لفظ کو اصل شعر قرار دیکھ کر اس کے مناسبات بیان کرنا
مثلاً باغ کا ذکر اس طرح کیا جائے کہ پھول شاخ ، پتی اور خوشبو

مراعاة النظر

نسیم کا ذکر کیا جائے۔ اسی قبیل کے اور مناسبات مذکور ہوں۔ ہر صنف شاعری میں یہ صنعت
عامۃ الورد ہے جس سے کلام میں حسن پیدا ہو جاتا ہے مثلاً

وہ سر گرم شفاعت میں عرق افشاں ہے میانی
کرم کر عطر صندل کی زمیں رحمت کی گھاتی ہے

بزم شنائے زلف میں میری عروس فکر کو

ساری بہار بہشت خلد چھوٹا سا عطر وان ہے

تفصلاً کی طرح صنائع معنوی میں حسن تعلیل کا استعمال بھی بکثرت ہوتا ہے
اور حقیقت بھی یہی ہے کہ حسن تعلیل شاعری کی جان ہے۔ شاعر کی قوت

حسن تعلیل

متخیزہ اشیاء کے کائنات کے مشاہدے اور مطالعے سے ایسے نتائج اخذ کر لیتی ہے جو حقیقی
نہیں ہوتے لیکن شاعر اپنی قوت بیانی سے ان کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ قاری اور سامع
اس کی بیان کردہ توجیہ اور علت کو علت حقیقی سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ لغت و منقبت میں اس

صنعت کا استعمال بہت مشکل اور دشوار ہے مگر حضرت رفعا بریلوی نے نعت و منقبت میں اس کا استعمال نہایت ادب و احترام، جزم و احتیاط اور قاعدہ شکنی سے کیا ہے وہ فرما رہے ہیں

باغِ عرب کا سروِ ناز و کچھ لیا ہے ورنہ آج
مڑی جانِ غمزہ کو سنج کے چہچہائی کیوں

خم ہو گئی پشتِ فلک اس طعنِ زمیں سے
سن ہم یہ مدینہ ہے یہ رتبہ ہے ہمارا
ایک ایسا لفظ لانا جس کے دو معنی ہوں اور کسی قرینے سے
معنی وہاں فوراً سمجھ میں آیا ہوا ہو وہ مقصود نہ ہو بلکہ
دوسرا معنی مراد ہو جیسے

خاک ہو کر عشق میں آرام سے سونا ملا
جان کی اکیر ہے الفت رسول اللہ کی

حورِ جنات ستم کیا طیبہ نظر میں پھر گیا
پھیر کے پردہ مجاز و تیس کی چیز گائی کیوں
صنائع معنوی میں یہ صنعت بہت ہی زیادہ استعمال ہوتی ہے کہ
شاعر بھی ایسا نہیں جس کے کلام میں یہ صنعت موجود ہو۔ مذہبی آثار
سماجی اور ثقافتی روایات و واقعات میں سے کسی ایک قصہ یا واقعہ کی طرزِ شعر میں اس
کرنے کا تلمیح ہے جیسے
کیوں جناب بوہر یہ تھا وہ کیا جامِ شیر
جس سے ستر صاحبوں کا دودھ سے منہ پھر گیا

حسن یوسف پہ کٹیں مصر میں انگشت زناں

سرکٹاتے ہیں ترے نام پہ مردان عرب

لف و نشر صنایع معنوی میں یہی کثیر الاستعمال اور عامۃ الورد و صنعت ہے۔ اس صنعت میں شاعر پہلے مصرعہ میں چند چیزیں بیان کرتا ہے اور پھر اس ترتیب سے ان کے مناسبات دوسرے مصرعہ میں پیش کرتا ہے۔ اگر دونوں مصرعوں میں ترتیب موجود ہے تو اس کو لفظ و نشر مرتب کہا جائے گا اور اگر ترتیب نہیں بلکہ بے ترتیبی ہے تو اس کو لفظ و نشر غیر مرتب کہا جائے گا۔

خوار و بیمار و خطاوار و گھنگار نہیں

رافع و نافع و شافع لقب آقا تیرا

لف و نشر مرتب

و ندان و لب و زلف و رخ شہ کے فدائی

میں در عدن محل میں شگ ختن چھول

دیکھو قرآن میں شب قدر سے تا مطلع فجر
یعنی نزدیک میں عارضی کے وہ پیارے کیسو

لف و نشر غیر مرتب

دل بستہ، بیقرار، جگر چاک، شک بار

غنجہ ہوں گل ہوں، برق تپاں ہوں، کباب ہوں

اب تک صرف صنایع کا ذکر ہوا لیکن اب ہم یہاں سے بدیع (یعنی بدائع) کا ذکر کریں گے جیسا کہ ہمارے اس مقالے کا بنیادی مقصد ہے جس سے کہ حضرت رضا بریلوی کے کلام کی خوبیوں کا اندازہ ہو سکے۔

بدائع کے بارے میں منقول ہے کہ "شاعری اور علم بیان و بدیع کا چولی وامن کا

ساتھ ہے، اور شاعری کی تخلیق کے لئے بہترین کسوٹی۔ انہیں لوازمات پر شاعر کی تخلیق کو اہل نظر پر رکھتے ہیں۔ اور اس کے بعد اس کے محاسن و معائب کی نشاندہی کرتے ہیں کہ شاعر فن شاعر اور علوم شاعری پر کس قدر مہارت و دستگاہ رکھتا ہے علم عروض پر اس کی گرفت کتنی مضبوط حرف روی، تشبیہ، استعارہ، کنایہ اور مجاز مرسل سے کلام کس حد تک مرصع ہے، ملاحظہ حضرت رضا بریلوی کے کلام سے بیان و بدیع کی حسین و دلکش جھلکیاں۔

تشبیہ

سرتا بقدم ہے تن سلطانِ زمین بھول
لب بھول دہن بھول ذوق بھول بدن بھول

جا بجا پر تو فگن ہیں آسماں پر ایڑیاں
دن کو نہیں خورشید شب کو ماہ و انتر ایڑیاں

استعارہ

واللہ جو مل جائے مرے گل کا سینہ
مانگے نہ خمبھی عطر نہ پیر جا ہے دہن بھولا

منزل کڑی ہے رات اندھیری میں نابلد

اے خضر لے خبر میری اے ماہ لے خبر

تشبیہ میں ایک چیز کو دوسری چیز سے مثال دیتے ہیں استعارہ میں تشبیہ
تعلق سے دوسرے معنی مراد لیتے ہیں۔ مجاز میں دوسرے معنی مراد لیتے ہیں
لیکن اصل اور غیر اصلی معنی میں تعلق تشبیہ کا نہیں ہوتا اور کچھ تعلق ہوتا ہے اور پہلے معنی
مراد نہیں ہوتے۔ کنایہ میں لفظ کے اصلی معنی بھی مقصود ہوتے ہیں اور اس سے جو نتیجہ نکلتا

ہے وہ معنی بھی مراد ہوتا ہے یعنی لازم و ملزوم دونوں معنی مقصود ہوتے ہیں۔ اہل علم کہتے ہیں کہ اس کے استعمال کے لئے بڑے سلیقے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ملاحظہ رہنا بریلوی کے اشارے سے
میل سے کس درجہ سحر ہے وہ بتلاؤں گا
ہے گلے میں آج تک کو راہی کرتا نوز کا

آپ زربنتا ہے عار من پر پینہ نوز کا
مصحف اعجاز پر چڑھتا ہے سونا نوز کا

مجازِ مسل

ایک لفظ کے معنی جب اصل لفظ کے خلاف لیں۔ اگر وہ معنی تشبیہ کے
علاقہ سے لئے جائیں تو اسے استعارہ کہیں گے اور اگر کسی دوسرے تعلق
سے اس کے معنی مراد لئے جائیں تو مجازِ مسل کہیں گے۔ مجازِ مسل کے قرینے اور اس کے تسمیات،
استعارہ اور تشبیہ بالکل الگ تھلگ ہوتے ہیں۔ یہاں لفظ اپنے حقیقی معنی میں مطلقاً
استعمال نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے معنی ہمیشہ مجازی ہوتے ہیں مگر ان معنی مجازی اور لفظ استعمال
میں کوئی نہ کوئی قرینہ مراد ضرور ہوتا ہے یعنی کبھی کل بول کر جز مراد لیتے ہیں اور کبھی جز بول
کر کل۔ کبھی سبب بول کر مسبب اور کبھی مسبب بول کر سبب مراد لیتے ہیں۔ کبھی ظرف
بول کر مخرّوف اور کبھی مخرّوف بول کر ظرف اسی طرح جزا اور قرینے بھی ہیں لیکن شاعری میں
عموماً مذکورہ بالا قرینے ہی استعمال ہوتے ہیں۔ بہر حال مجازِ مسل بھی تشبیہ، استعارہ اور کنایہ کی
طرح سے آرائش کلام کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور اس کے بر محل استعمال سے کلام بلیغ ہو
جاتا ہے۔

فیض ہے یا شبہ تسنیم ز الاتیرا
آپ پیاسوں کے تجسس میں ہے دریا تیرا

یہاں غلط بول کر مقرب یعنی دریا بول کر پانی مراد لیا ہے ۔
 بحر سائل کا ہوں سائل نہ کنوئیں کا پیاسا
 خود بچھا جائے کلیجہ مرا پھینٹا تیرا

علم عروض

حضرت رضا بریلوی کو دیگر علوم و فنون کی طرح علم عروض پر بھی ماہرانہ دسترس حاصل تھی۔ صنایع اور علم عروض پر حضرت رضا بریلوی کی تحقیقی تصنیفات کا بھی ذکر ملتا ہے۔ جیسا کہ اس کی ایک جھلک حضرت رضا بریلوی کی علمی و ادبی خدمات کے تحت سامنے آچکی ہے۔ اگر اس موضوع پر تحقیق و تفحص سے کام کیا جائے تو حضرت رضا بریلوی کی شخصیت یگانہ روزگار کی حیثیت سے سامنے آسکتی ہے۔

چنانچہ علامہ محمد قمر الحسن قر بستوی ایم اے علیگ حضرت رضا بریلوی کی ایک شہرہ آفاق نعت کا علم عروض کی روشنی میں تجزیہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔
 "اس نعت میں اس قدر تسلسل ہے کہ زیر و بم کی نغمگی قلب و دماغ پر سرعت اثر انداز ہوتی ہے۔ اگر ذرا بھی حرکتوں میں تبدیلی کر دی جائے تو لفظوں کا باہمی ربط بربط ہو جائے۔"

بحر سالم کی افاعیل عروضی کے دو سبب خفیف اور ایک و تد مجموع کی ترکیب سے وزن میں اس قدر روانی پائی جاتی ہے جیسے کوئی کوہ البرز کی وادیوں کی سخت چٹانوں سے رستا ہوا میٹھا چشمہ۔ فز سے نشیب کی جانب گری رہا ہو اور اس کی روان سے پیدا ہونے والی آواز پر وہ سماع پر ایک ابہتاج انگیز اثر چھوڑ رہی ہو۔ مثلاً
 کے طور پر ملاحظہ فرمائیں۔

مُسْتَفْعِلُنْ وہ بھی نہیں وہ بھی نہیں	مُسْتَفْعِلُنْ یہ بھی نہیں یہ بھی نہیں	مُسْتَفْعِلُنْ مہرِ سما شکِ ختا	مُسْتَفْعِلُنْ رخِ دن ہے یا شبِ زلفِ یا
--	--	---------------------------------------	---

وزن کا تسلسل موضوع کے تسلسل کو مستلزم ہے۔ افاغیل عروضی کی بحر جز اگرچہ اس میں دو سبب حقیقت کے بعد ایک و مجموع کا التزام ہے مگر موزونیت میں یہ بحر بڑی وسعت کی حامل ہے اس بحر کے موزوں اشعار میں بڑی نغمگی اور نرم، تسلسل اور ربط و آہنگ اور پہنچ و موسیقیت اور دل آویزی و دیگر بحروں کی بہ نسبت کچھ زیادہ ہے یہی وجہ ہے کہ اس وزن پر موزوں کئے ہوئے اشعار اگرچہ سامع کے ذہن میں معنوی طور پر کوئی گدگدی نہ پیدا کر سکیں مگر نفس وزن سے ذہن خاصا متاثر ہوتا ہے اور غیر شعوری وجدان پیدا ہو جاتا ہے کہ دل ابرہاری کی طرح تھوڑے لگتا ہے لیکن اس نعت میں جہاں وزن کی دل آویزی اثر انداز ہے وہیں شعر کے مفہوم و معانی کی بلندیاں بھی سامع کو اس سے کہیں زیادہ متاثر کرتی ہیں۔

اور ڈاکٹر فضل الرحمن شہر مصباحی حضرت رخصتا بریلوی کی علم عروض پر چابکدہ کا ذکر کرتے ہوئے ان کی ایک نعت (جس کا مطلع ہے)

سونا جنگل رات اندھیری چھانی بدلی کللی ہے

سونے والو جاگتے رہو چوروں کی رکھولی ہے

کا عروضی نقطہ نظر سے تجزیہ کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں۔

”جیسا کہ تحریر کیا گیا اس بحر کو متدارک مخبون مسکن اخذ سے متماز کرنے کے لئے بحر متقارب کا کوئی مخصوص رکن لانا چاہیے۔ فاضل بریلوی نے اس نعت کے مطلع میں مخصوص رکن کے ذریعہ بحر کو متعین کر دیا ہے اور انتہائے احتیاط یہ کہ ہر ایسے شعر میں

جس کا ایک مصرعہ بجز تدارک میں سما سکتا تھا۔ دوسرے مصرعے میں کسی لازمی رکن کا اضافہ کر
رفع اشتباہ کر دیا ہے مثلاً

پھر مجھ جھلا کر سروے ٹکوں چلے مولیٰ والی ہے

دیکھو مجھ جیسے پرشب نے کیسی آفت ڈالی ہے

صورت دیکھو ظالم کی تو کیسی بھولی بھالی ہے

یہ تینوں مصرعے بجز تدارک میں سما سکتے ہیں لیکن ان کے مصادر یح اولیٰ میں خطا کے
ارکان نے بجز مقارب کو متعین کر دیا۔

سامتی سامتی کہہ کے پکاروں سامتی ہو تو جواب آئے

تم تو چاند عرب کے ہو پیارے تم تو عجم کے سورج ہو ۱۱

دنیا کو تو کیا جانے یہ لبس کی گانٹھ ہے حیرانہ

اگر یہ صفحات گذشتہ میں حضرت رخصتا بریلوی کی فن سے واقفیت اور فنی رموز
نکات کا ذکر کافی تفصیل سے آچکا ہے مگر اس کے باوجود اس موضوع کو مکمل بنانے کے لئے مزید
رخصتا بریلوی کے چند مخصوص فنی رموز و نکات کا ذکر کیا جاتا ہے جس سے ایک ماہر فن اور وہی
روزگار لغت گو کی حیثیت سے ان کا درجہ متعین کیا جاسکے۔

چنانچہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں حضرت رخصتا بریلوی کی فنی رموز و نکات سے واقفیت
پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں۔

یہ پیرا علی حضرت کے تبحر علمی کا تقاضہ بھی ہی تھا کہ وہ کوئی ایسی لغت لکھتے جو بے مثل ہوتی۔ چنانچہ ایک لغت انہوں نے صنعت ملمع میں لکھی۔ دراصل ملمع اس صنعت کو کہتے ہیں کہ ایک مصرعہ یا ایک شعر عربی کا ہو اور دوسرا مصرعہ یا دوسرا شعر فارسی کا ہو اس میں زیادہ سے زیادہ میں اشعار ہوا کرتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ملمع مشکوف یعنی جب ایک مصرعہ عربی اور ایک فارسی میں ہو۔

(۲) ملمع محبوب۔ یعنی جب ایک شعر عربی میں ہو اور دوسرا شعر فارسی میں ہو۔

لیکن علی حضرت نے ایسے ملمع میں اشعار لکھے ہیں جن میں عربی فارسی ہندی

دبھاشا اور اردو چار زبانوں کے الفاظ ہیں۔

لَمْ يَأْتِ نَظِيرُكَ فِي نَظَرٍ مِثْلٍ تَوْنٍ شَدِيدٍ بِإِذَا جَانَا

جگ راج کوتاج توری سر سو ہے تجھ کو شبہ دوسرا جانا، ۱۔

یوں ہی حضرت رفا بریلوی کے قصیدہ درود یہ (سلام) کے بارے میں علامہ شمس

بریلوی اظہار خیال فرماتے ہیں۔

یہ سلام بھی اپنی ساخت کے اعتبار سے اولیات رفا میں ہے یہ پورا سلام

صنعت مالایزم اور اس کا مصرعہ اول صنعت ذوقانیتین میں ہے۔ مصرعہ اول میں

حضرت رفا قدس سرہ نے یہ التزام رکھا ہے کہ مصرعہ ذوقانیتین ہو ساتھ ہی مصرعہ اول

میں تانیہ باعتبار حروف ہمار رکھا ہے۔ میری نظر سے ایسا التزام اب تک نہیں گذرا۔

ذوقانیتین مصرعے شعرا نے ضرور کہے ہیں لیکن حرفت ہیا کی قید کے ساتھ ذوقانیتین

مصرعے کہنا اولیات رفا میں شامل ہے، ۱۔

ملاحظہ ہوں قصیدہ مذکور کے چند منتخب اشعار

۱۔ معارف رفا شمارہ ۱۹۸۳ء مطبوعہ کراچی صفحہ ۲۴۸

۲۔ مدائق بخشش۔ ۱۴۱۱ھ در رفا قادری مطبوعہ کراچی صفحہ ۱۹۲

کہنے کے بدرالبدجے تم پہ کروروں درود طیبہ کے شمس الفصحی تم پہ کروروں
 دل کروٹھنڈا مرا وہ کف پا چاند سا (ا) سینے پہ رکھ دو ذرا تم پہ کروروں
 ذات ہوئی انتخاب وصف ہوئے لاجواب (ب) نام ہوا مصطفیٰ تم پہ کروروں
 تم سے جہاں کی حیات تم سے جہاں کا ثبات (ت) اصل سے غل بندھا تم پہ کروروں
 تم ہو حفیظ و معیت کیلے وہ دشمن خبیث (ث) تم ہو تو پھر خون کیا تم پہ کروروں
 وہ شب معراج راج وہ صفت محشر کا تاج (ج) کوئی بھی ایسا ہوا تم پہ کروروں
 جان دجہاں مسیح واہ کیا دل سے حسیب (ح) نبض تھیں دل چلا تم پہ کروروں
 ات وہ رہ سنگلاخ آہ یہ پاشاخ شاخ (خ) اے مرے مشکل کشا تم پہ کروروں
 تم سے کھلا باپ جو د تم سے سب کا وجود (د) تم سے سب کی بقا تم پہ کروروں
 خستہ ہوں اور تم معاذیستہ ہوں اور تم ملاز (ذ) آگے جوشہ کی رضا تم پہ کروروں
 گرچہ ہیں سجد قصور تم ہو عفو و غفور (ذ) بخشد و جرم و خطا تم پہ کروروں
 بے ہنر و بے تمیز کس کو ہوئے ہیں عزیز (ز) ایک تمہارے سوا تم پہ کروروں
 آس ہے کوئی نہ یاں ایک تمہاری ہی آس (س) بس ہے یہی آسرا تم پہ کروروں
 طارم اعلیٰ کا غرش جس کف پا کا ہے فرش (ش) آنکھوں پہ رکھ دو ذرا تم پہ کروروں
 کہنے کو ہیں عام خاص ایک تمہیں ہو خلاص (ص) بند سے کر دو رہا تم پہ کروروں
 تم ہو شفا کے مرص خلق خدا خود غرض (ض) خلق کی حاجت بھی کیا تم پہ کروروں
 آہ وہ راہ صراط بندوں کی کستی بساط (ط) المدد اے رہنما تم پہ کروروں
 بے ادب و بد لحاظ کرنے سکا کچھ حفاظ (ظ) عفو پہ بھولا رہا تم پہ کروروں
 لوتہ دامن کہ شمع جھونکوں میں ہے روز جمع (ع) آندھیوں سے حشر اٹھا تم پہ کروروں
 سینہ ہے کہ داغ داغ کہد و کرے باغ باغ (غ) طیبہ سے آکر صبا تم پہ کروروں
 گیسو و قد لام الف کر دو بلا نصرت (ف) لاکے تہ تیغ لا تم پہ کروروں

تم نے برنگِ خلق جیب جہاں کر کے شقِ دن لوز کا تڑکا کیا تم پہ کمروروں درود
 لوزیت درہیں فلکِ خادم درہیں ملکِ اک، تم ہو جہاں بلو شام تم پہ کروروں درود
 خلق تمہاری جمیل خلق بہتارا حلیل، خلق تمہاری گدا تم پہ کروروں درود
 طیبہ کے ماہِ تمام جملہ رسل کے امام، لوزتہ ملکِ خدا تم پہ کروروں درود
 گندے نچے کھین مہنگے تو کوڑی کے تین دن، کون ہمیں پالتا تم پہ کروروں درود
 گرنے کو ہوں روک لو غوطہ لگے ہاتھ دو دو، اسیوں پر ایسی عطا تم پہ کروروں درود
 کر کے تمہارے گناہ مانگے تمہاری پناہ، تم کہو دامن میں آتم پہ کروروں درود
 ہم نے خطا میں نہ کمی تم نے عطا میں نہ کمی، کوئی کمی سرور اتم پہ کروروں درود
 کام دہ لے لیجئے تم کو جو راضی کرے (۷)، ٹھیک ہو نامِ رضا تم پہ کروروں درود
 حضرت رصنا بریلوی کوفن شاعری کے جملہ رموز و نکات سے کما حقہ واقفیت تھی وہ
 شاعری کے زیرِ زیر اور لفظ غرضیکہ تمامی حرکات و سکنات سے آشنا تھے چنانچہ انہوں
 نے اپنے ایک قصیدے میں ایک جگہ لفظ خط تو ام کا استعمال فرمایا ہے۔ فرماتے ہیں یہ

ایک سینہ تک مشابہ اک وہاں سے پاؤں تک
 حن سبطین ان کے جاموں میں ہے نیم لوز کا

ہاں شکل پاک ہے دو لوز کے طنے سے عیاں
 خط تو ام میں لکھا ہے یہ دو ورقہ لوز کا
 مولانا وارث جمال قادری ان اشعار کی تشریح و تفسیح کرتے ہوئے خط تو ام کے
 بارے میں لکھتے ہیں :

خطِ توأم

وہ خط ہے جس کے لکھنے کا یہ طریقہ ہوتا تھا کہ کاغذ کے دو صفحے لئے جلا
صفحہ ۱ پر مضمون کا ایک حرف اور صفحہ ۲ پر مضمون کا دوسرا حرف لکھ
اس طرح سے مضمون کو پورا کیا جاتا۔ پہلے دونوں صفحوں میں سے صرف ایک ہی بھیجا جاتا جب پہ
صفحہ اپنی منزل تک پہنچ جاتا تو دوسرا صفحہ ارسال کیا جاتا۔ اس کے بعد مکتوب ایہ خط کے ا
دونوں ٹکڑوں کو آٹنے سامنے رکھ کر خط کا مفہوم آسانی سے سمجھ جاتا تھا۔ قومی، ملکی، بر
یا کسی بھی نوعیت کے اہم رازوں کو ادھر ادھر کرنے کے لئے یہ طریقہ بھی اپنایا جاتا تھا
مثال کے طور پر درج ذیل مضمون کو ملاحظہ فرمائیں۔

• ہندوستان میں ایک قومی نظریہ کے فتنہ کا بانی اکبر بادشاہ ہے جس کا
بلغار کے ساتھ مجددِ عالم ثانی نے مکمل استیصال فرمایا اور پھر چودھویں صدی ہجری
اسلامیان ہند کو اپنی لپیٹ میں لے کر ترک موالات کی شکل میں ایک طوفان بن کر اٹھا جو
احمد رضا بریلوی کی علمی عبقریت سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا۔

دانا شعروادب۔ مولانا وارث جمال۔ مطبوعہ اعظم گڑھ ۱۹۸۷ء

(۷)

زبان و بیان سے واقفیت

شاعر کے بارے میں منقول ہے کہ وہ اپنے عہد کا ترجمان ہوتا ہے وہ جو کچھ دیکھتا اور محسوس کرتا ہے اور جو کچھ اس پر گزرتی ہے اس کو وہ اپنی زبان اپنے بیان اور اپنے انداز و لب لہجہ میں نظم کرتا ہے۔ کسی بھی شاعر کی تخلیقات کا غائر نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد آسانی کے ساتھ اس کی تخلیقات کی زبان و بیان کا تعین کیا جاسکتا ہے کہ یہ فلاں عہد کا شاعر ہے اس کی زبان فلاں عہد کی ہے۔

حضرت رخصتا بریلوی کے زمانے میں شاعری کا بڑا نغلیہ تھا زبان و بیان کی دھوم مچی ہوئی تھی خصوصاً داغ دہلوی کی شاعری اور ان کی زبان و بیان کی صفائی و ستھرائی نیز شوخی کلام قبول عام کی سند حاصل کر چکی تھی بچے بچے کی زبان پر ان کے اشعار گونج رہے تھے اور فردوس گوٹا بنے ہوئے تھے۔ ان کی شہرت نے ان کے رنگ کو ٹیکسالی رنگ میں رنگ دیا تھا۔

شاعر اپنے زمانے اور ماحول میں رحیمی شاعرانہ خصوصیات کو اپنانا اپنے لئے لازمی قرار دیتا ہے اور اگر وہ ایسا نہ کرے تو اس کی شاعری عام قبولیت کی سند سے محروم رہ جائیگی چونکہ انیسویں صدی کے ربع آخر میں اردو شاعری کا آفتاب نصف النہار تک چاہنچا تھا اور اردو شاعری ایک مہذب و صبح قطع کے سانچے میں ڈھل چکی تھی اور داغ دہلوی کے زبان و بیان کی دھوم مچی ہوئی تھی اور تمام شعراء داغ، امیر مینائی اور اسیر نکھنوی جیسے بزرگوں کے رنگ اور ان کی زبان و بیان کی تقلید کر رہے تھے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حضرت رخصتا بریلوی یا داغ دہلوی اور ان کے ہم عصر مشاہیر و مقدر شعراء کی زبان و بیان کا معیار کیا تھا؟ اور وہ کون سا وصف تھا جو قبول عام کا سبب تھا؟

اس سوال کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ زبان کی صحت کے ساتھ ساتھ سلاست، سادگی، پاکیزگی اور صفائی اس دور کی شاعری کا وصف اور مقدر تھی۔ چنانچہ

علامہ شمس بریلوی حضرت رننا بریلوی کی زبان کے بارے میں متعزز ہیں:

حضرت رننا قدس سرہ کی زبان کے سلسلے میں ان کے معاصرین کی شاعری سے کچھ اور اراق میں بہ طور نمونہ کچھ شعر پیش کئے ہیں تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ حضرت رننا اپنے معاصرین کا زبان دانی میں کہاں تک ساتھ دے سکے ہیں اور ان کی زبان کی شستگی، سنگفتگی اور سلاست اور اس کے مقابلے میں کیا حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن میں نے حضرت رننا قدس سرہ جیسے باکمال نعت کی سلاست زبان اور اس کی شستگی کے لئے ان کے معاصرین کی عشقیہ شاعری کو پیش کیا ہے جسے کہ کسی جگہ عرض کر چکا ہوں۔ عشقیہ شاعری میں زبان و بیان کے لئے حدود معین ہیں اور نہ ہی اس کے آداب و لوازم۔ آپ جس مضمون کو چاہیں زبان کی چاشنی، بیان کی ندرت اور انداز بیان کے تسکین کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن نعت میں شاعر کو بڑی ہشیاری کے ساتھ حدود آداب کے اندر رہتے ہوئے قدم اٹھانا پڑتا ہے نہ یہاں بے راہ و می کی گنجائش ہے اور نہ ہی بے باکی کی۔

اسی لئے تو جناب محسن کا کوروی نے حدیث نعت کے طور پر اپنی زبان و بیان کے بارے میں کہا تھا مے

سخن کو رتبہ ملا ہے مری زباں کے لئے

زباں ملی ہے مجھے نعت کے بیاں کے لئے

اور حضرت رننا بریلوی جناب محسن کا کوروی سے دو قدم آگے بڑھ کر فرماتے

ہیں

طوبی میں جو سب سے اونچی نازک سیدی نکلی شاخ

مانگوں نعت نبی نکھنے کو روح قدس سے ایسی شاخ

۱۔ تحقیقی اردو دہلی جاز ۵۔ علامہ شمس بریلوی، مطبوعہ کراچی ص ۷۷

۲۔ اردو میں نعتیہ شاعری، ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق، مطبوعہ کراچی ص ۲۲۵

ڈاکٹر الہی بخش اختر اعوان حضرت رخصنا بریلوی کے انداز بیان کی پذیرائی کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”جس طرح ان کے بیان کی توضیح و شواہد ہے اسی طرح انداز بیان کی توضیح و شواہد ہے ان کا خلوص، ان کا جذبہ صداقت، ان کا والہانہ عشق، ان کی عقیدت، ان کا تبحر علم، ان کی روحانی بلندی، ان کی زباں دانی، ان کی فصاحت و بلاغت، ان کا تخیل، ان کا تفکر اور سب سے بڑھ کر ان کی پرکشش اور ہمہ جہت شخصیت ان کے انداز بیان کی قوس و قزح کے حسین رنگ میں ان رنگوں کے حسین امتزاج کا دوسرا نام جناب رخصنا کا انداز بیان ہے۔“

طوبیٰ میں جو سب سے اونچی نازک سیدی نکلی شاخ

مانگوں نعتِ نبی لکھنے کو روحِ قدس سے ایسی شاخ

اس شعر میں نازک خیالی، تخیل کی بلندی و ازی، نکتہ آفرینی، خیال کی ندرت، فکر کا اچھوتا انداز اور جذبے کا تقدس قابل ستائش ہے۔ روحِ قدس سے طوبیٰ کی سب سے اونچی سیدی شاخ کی طلب اور اس شاخ کے قلم سے نعتِ نبی لکھنے کی تمنا نے شعر کو فن کی اعلیٰ ترین منزلوں پر پہنچا دیا ہے۔ پھر یہی نہیں شاعر کے خلوص نے انداز بیان میں وہ مہک پیدا کر دی ہے جو انہیں کا حصہ ہے۔“

چنانچہ غالب نے کیا ہی خوب کہا تھا

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

ملاحظہ ہوں حضرت رخصنا قدس سرہ کے کلام سے زبان و بیان کی گلکاریاں زبان کا لطف اٹھاتے ہوئے بے ساختگی کا مشاہدہ کیجئے۔ فرماتے ہیں

غم ہو گئے بے شمار آقا
 بگڑا جاتا ہے کھیل میرا
 مجبور ہیں ہم تو فکر کیا ہے
 گرواب میں پرگسی ہے کشتی
 تم وہ کہ کرم کو ناز تم سے
 جس کی مرضی خدا نہ ٹالے

بندہ تیرے نثار آقا
 آقا! آقا! سنو آقا
 تم کو تو ہے اختیار آقا
 ڈوبا! ڈوبا! اتار آقا
 میں وہ کہ بدی کو عار آقا
 میرا ہے وہ نام دار آقا

مصطفیٰ خیر الوری ہو
 اپنے اچھوں کا نقد
 کس کے پھر ہو کر میں ہم
 بد نہیں تم ان کی خاطر
 ہم وہی قابل سزا کے
 وہ کس رونے کا چمکا

سرور ہر دوسرا ہو!
 ہم بدوں کو بھی بنا ہو
 گر تمہیں ہم کونہ چاہو
 رات بھر رو کر ا ہو
 تم وہی رحم خدا ہو
 سر جھکاؤ کج کلا ہو

راہ پر خار ہے کیا ہونا ہے
 خشک ہے خوں کہ دشمن ظالم
 تن کی اب کون خبر لے ہے ہے
 ہائے بگڑی تو کہاں آ کر ناؤ
 ان کو رحم آئے تو آئے ورنہ
 ساتھ والوں نے یہیں چھوڑ دیا

پاؤں افکار ہے کیا ہونا ہے
 سخت خو نخوار ہے کیا ہونا ہے
 دل کا آزار ہے کیا ہونا ہے
 عین منجھتا ہے کیا ہونا ہے
 وہ کڑی مار ہے کیا ہونا ہے
 بے کسی یار ہے کیا ہونا ہے

پھر نہ کروٹ لی مدینے کی طرف
 سن تیرا سناہ دیکھا نہ سنا
 لب سیراب کا صدقہ پانی
 ہو گیا دھک سے کلیجہ میرا
 ماصیو سقام لودا من ان کا
 ابر رحمت کے سلاخی رہنا
 دیکھ اوزخیم دل اپنے کو بھال
 ارے یہ جلوہ گہ جاناں ہے
 ارے چل چھوڑ بہانے والے
 کہتے ہیں اگلے زمانے والے
 اے نگہ دل کی بھانے والے
 ہائے رخصت کی سنانے والے
 وہ نہیں ہاتھ جھٹکنے والے
 پھلتے ہیں پودے ٹھکنے والے
 چھوٹ بہتے ہیں تنگنے والے
 کچھ ادب بھی ہے پھر کفنے والے

مندرجہ بالا منورہ کلام حضرت رتنا بریلوی کے کلام سے چھوٹی بحرول سے پیش کیا گیا۔ شعرا کے درمیان چھوٹی بحرول کی خاصی مقبولیت ہے۔ علامہ شمس بریلوی لکھتے ہیں۔

”چھوٹی چھوٹی بحرول میں غزلیں کہنا متوسطین اور متاخرین شعرا کا خاص وصف رہا ہے۔ مومن، غالب، داع، امیر مینائی وغیرہم کے یہاں یہ خاص انداز موجود ہے۔ چھوٹی چھوٹی بحرولیں لطف زبان کے اظہار کے لئے اختیار کی جاتی تھیں۔ داع نے ان چھوٹی بحرول میں زبان کی شوخی اور بانگین خوب دکھایا ہے۔“

غزل کے لئے یہ میدان تو بڑا وسیع اور پر کیف ہے۔ لیکن لغت مصطفوی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں یہ ایک کڑی منزل ہے کہ چھوٹی بحرول میں مضمون آفرینی کی گنجائش بہت کم ہے۔ مرکبات کی بندش ان میں سمونا ممکن نہیں ہوتا اور لغت میں جس قدر مضمون آفرینی ہوتی ہے اتنی ہی وہ پر کیف ہوتی ہے لیکن عامہ رٹانے ان چھوٹی چھوٹی بحرول میں عجیب عجیب گلکاریاں کی ہیں۔“

اب ملاحظہ ہوں طویل اور لمبی بحرول میں حضرت رتنا بریلوی کی زبان کی سلاست

روانی اور شوخی دبانگین سے

مجھ سے بسکیں کی دولت پہ لاکھوں سلام
مجھ سے بے بس کی ثروت پہ لاکھوں سلام

ہم غریبوں کے آقا یہ جید درود
ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام

جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا
اس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام

جس سے تاریک دل جگمگانے لگے
اس چمک والی رنگت پہ لاکھوں سلام

نور کے چشمے بہرائیں دریا بہیں
انگلیوں کی کرامت پہ لاکھوں سلام

جن کے گچھے سے لچھے جھڑیں نور کے
ان ستاروں کی نزہت پہ لاکھوں سلام

صبح طیبہ میں ہوئی بٹا ہے باڑا نور کا
صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

بارخ طیبہ میں سہانا پھول پھولا نور کا
مست بوہیں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ نور کا

تیرے ہی ماتھے رہا اے جان بہرا نور کا
بخت جاگا نور کا چمکا ستارا نور کا

میل سے کس درجہ سحر ہے یہ پتلا نور کا
ہے گلے میں آج تک کورا ہی کرتا نور کا

تو ہے سایہ نور کا ہر عضو ٹکڑا نور کا
سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ نور کا

تیری نسل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا
تو ہے عین نور تیرا سب گھرانہ نور کا

فرش والے تری شوکت کا علو کیا جانیں
خروا عرش پہ اڑتا ہے پھریرا تیرا
ایک میں کیا مرے عصیاں کی حقیقت کتنی
مجھ سے سو لاکھ کو کافی ہے اشارہ تیرا
تیرے ٹکڑوں پہ پلے غیر کی ٹھوکر نہ ڈال
جھڑکیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے مدد تیرا

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں
تیرے دن اسے بہار پھرتے ہیں
بائیں رستے نہ جا مسافر سن
مال ہے راہ مار پھرتے ہیں

کانٹھ سے جگر سے غم روزگار کا یوں کھینچ لیجئے کہ جگر کو خبر نہ ہو
دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے بیگسی لوٹ لے خدا نہ کرے

چنانچہ حضرت رضا بریلوی کے قصیدہ معراجیہ کی زبان پر اظہار خیال فرماتے ہوئے پورے
نظام الدین بیگ لکھتے ہیں :

” اس کی زبان نہایت سادہ شستہ اور با محاورہ ہے۔ روزمرہ کا بر محل اور مناسب
استعمال قریب قریب ہر شعر میں نظر آتا ہے۔ زبان کی سلاست یہاں تک ملحوظ رکھی گئی ہے
کہ آیات کریمہ یا احادیث کی لمبیمات تک سے امرکانی طور پر بچانے کی کوشش کی گئی ہے جبکہ
معراج کے ذکر میں ایسا کرنا بہت دشوار ہے۔ ایسا نہیں کہ امام احمد رضا کی فکر نے ان مقامات
کو تھپو اتاک نہیں جہاں ملمیح کے علاوہ کوئی چارہ نہیں بلکہ ان مقامات کو ایسے سلیس انداز میں
بیان کرتے ہیں جہاں اس کی ضرورت ہی ختم ہو جاتی ہے اور مطلب واضح ہو جاتا ہے مثلاً
تاب تو سین کی ترجمانی دیکھئے :

محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خطوط واصل
کمان حیرت میں سر جھبکائے عجیب حیر میں دارے کھے
عربی اور فارسی کے ایسے الفاظ جو صوفی اعتبار سے سماعت رگراں گذرتے ہیں بہت
کم استعمال ہوتے ہیں بیشتر خالص اردو کے مترجم الفاظ مہر عوں میں نیگننے کی طرح جڑے
ہوئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں :

خبر یہ بخوبی بہر کی تھی کہ رت سہانی گھڑی پھرے گی
وہاں کی پوشاک زیب تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا جائے
اکھی جو کہ درہ منور وہ نور رسا کہ راستے تبھر
گھرے کھے بادل بھرے کھے جل نفل اندکے جنگل میں بھے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام احمد رضا کی زبان کی یہ شستگی مرنی اور غیر
مرنی دونوں تھی۔ مرنی اس لحاظ سے کہ فن شاعری کے ذوق نے انہیں اساتذہ فن کے افکار
سے آشنا کیا ہوگا۔ ان کا زمانہ باعتبار ترقی زبان کلاسیک عہد ہے یہ وہ زمانہ ہے جس میں

آغ دہلوی کی فصیح البیانی اور سحر طرازی کا طوطی بول رہا تھا۔ کوئی وجہ نہیں کہ آغ کی شیریں
بیانی حضرت رضا کے گوش زمزمہ نوش نہ ہوئی ہو جبکہ ان کے برادر خورد مولانا محمد حسن رضا خاں
آغ کے شاگرد تھے۔ لہذا زبان کی سادگی اور صفائی پر بطور خاص ان کی توجہ رہی ہوگی۔

زبان کی سادگی غیر مرئی اس لحاظ سے کہہ رہا ہوں کہ ان کے تہنیت نامہ معراج میں
مناہین کی آورد نہیں بلکہ آمد ہی آمد ہے۔ بیان میں تصنع کے بجائے خلوص کی کار فرمائی ہے ان
فکر شعری کے سوتے ذہن سے نہیں بلکہ قلب کی گہرائیوں سے پھوٹتے ہیں۔ اپنے معراج نامے
میں امام احمد رضا نے عروس فن کے لب و رخسار کو خالص اردو الفاظ اور بندشوں کے
سامان آرائش سے سجایا ہے اور اس کاوش میں ایک ماہر فن کی جانک دستی کا پورا پورا
ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ بالفاظ دیگر اس میں فن کے تمام محاسن موجود ہیں جو ایک اچھے
ن پارے میں ضروری سمجھے جاتے ہیں۔

ملاحظہ فرمائیں کلام رضا سے بیان کی وجد آفریں جھلکیاں جو دیدنی ہیں
بکار خویش حیرانم اغثنی یا رسول اللہ
پریشام پریشانم اغثنی یا رسول اللہ

ندارم جز تو ملجائے ندانم جز تو ماواے
توئی خود ساز و سامانم اغثنی یا رسول اللہ

شہا بکس توازی کن طبیباً چارہ سازی کن
مریض درد عصیانم اغثنی یا رسول اللہ

اگر رانی و گر خوانی غلامم انت سلطان
وگر حیزے منی و انم اغثنی یا رسول اللہ

بچہ حرم پرور زقطیرم منہ کمت
سگ درگاہ سلطانم اغثنی یا رسول اللہ

رضایت سائل بے ر لوی سلطان لا تہتر
شہا بہرازیں خواہم اغثنی یا رسول اللہ

جن و بشر سلام کو حاضر ہیں السلام
یہ بارگاہ مالک جن و بشر کی ہے

شمس و قمر سلام کو حاضر ہیں السلام
خوبی انہیں کی جوت سے شمس و قمر کی ہے

سب بحر و بر سلام کو حاضر ہیں السلام
تملیک انہیں کے نام تو ہر بحر و بر کی ہے

سنگ و شجر سلام کو حاضر ہیں السلام
کلمے سے تر زبان درخت و حجر کی ہے

عرض و اثر سلام کو حاضر ہیں السلام
لمجا یہ بارگاہ و عار و اثر کی ہے

شوریدہ سر سلام کو حاضر ہیں السلام
راحت انہیں کے قدموں میں شوریدہ ہر کی ہے

خستہ جبر سلام کو حاضر ہیں السلام
مرہم یہیں کی خاک تو خستہ جگر کی ہے

سب خشک و تر سلام کو حاضر ہیں السلام
یہ جلوہ گاہ مالک ہر خشک و تر کی ہے

سب کرو فر سلام کو حاضر ہیں السلام
لو پنی یہیں تو خاک پہ ہر کرو فر کی ہے

اہل نظر سلام کو حاضر ہیں السلام

یہ گروہی تو سرور سب اہل نظر کی ہے

آنسو بہا کے بہہ گئے کائے گز کے ڈھیر
ماٹھی ڈباؤ جھیل یہاں چشم تر کی ہے

بے بسی ہے جو مجھے پریش احوال کے وقت
دوستو! کیا کہوں اس وقت تمنا کیا ہے

کاش فریاد مری سن کے یہ فرمائیں حضور
ہاں کوئی دیکھو یہ کیا شور ہے غوغا کیا ہے

کون آفت زدہ ہے کس پہ بلا ٹوٹی ہے
کس مصیبت میں گرفتار ہے مہدم کیا ہے

کس سے کہتا ہے کہ شہر خیر لیجے مری
کیوں ہے بے تاب یہ بھینسی کار و نا کیا ہے

اس کی بے چینی سے ہے خاطر اقدس پہ ملال
بے کسی کیسی ہے پوچھو کوئی گذرا کیا ہے

یوں ملائک کریں معروض کہ اک مجرم ہے
اس سے پریش ہے بتا تو نے کیا کیا کیا ہے

آپ سے کرتا ہے فریاد کہ یا شاہِ رسل
بندہ بکیں ہے شہارِ خم میں وقفہ کیا ہے

اب کوئی دم میں گرفتار بلا ہوتا ہوں
آپ آجائیں تو کیا خوت ہے کھٹکا کیا ہے

سن کے یہ عرض مری بجر کرم جوش میں اُسے

یوں ملائگ کو ہوا رشاد ٹھہرنا کیا ہے

کس کو تم مور و آفات کیا چاہتے ہو
ہم بھی تو اُس کے ذرا دیکھیں تماشا کیا ہے

ان کی آواز یہ کراٹھوں میں بے ساختہ شور
اور رُڑپ کر کے کہوں اب مجھے پروا کیا ہے

لو وہ آیا مرا حامی مرا علم خوارِ احم
اگنی جاں تن بے جاں میں یہ کہنا کیا ہے

پھر مجھے دامنِ اقدس میں چھپالیں سرور
اور فرمائیں ہو اس پر وقتِ صہ کیا ہے

اس طرح یہ پوری نظم انداز بیان کی ایک ایسی اچھوتی مثال ہے جس کا
جواب نہیں۔ چند اور منتخب اشعار اسی قبیل کے ملاحظہ ہوں۔
قل فلنہ سونے طیبہ کمر آرائی کی
مشکل آسان الہی مری تنہائی کی

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے
بیسی لوٹ لے خدا نہ کرے

یہ وہی ہیں کہ بخش دیتے ہیں
کون ان جرموں پہ سزا نہ کرے

سب طبیعوں نے دے دیا ہے جواب
آہ عیسیٰ اگر دوانہ کرے

دل میں روشن ہے شمع عشقِ حضور
کاش جوشِ ہوس ہو انہ کرے

لے رخصت چلے مدینے کو - !

میں نہ جاؤں ارے خدا نہ کرے

حضرت رخصت بریلوی کا یہ سارا وصف یہ ساری خوبیاں کسی استاد کی رہنمائی
میں بدولت نہیں حاصل ہوئی تھیں بلکہ مبداءِ فیاض نے خود اپنی جانب سے تبحر علمی کی شکل
میں مرحمت فرمائی تھیں جس کی وجہ سے انہیں کسی استاد کی رہنمائی کی ضرورت ہی نہیں
حسوس ہوئی۔ تبحر علمی نے ان کے اسلوبِ نگارش کو اتنا پختہ بنا دیا تھا کہ ان کی انشائیہ
روازی میں کسی کو انگشتِ نمائی کا موقع ہی نہیں ملتا۔ ان کے تبحر علمی کا یہ عالم تھا کہ جب
وہ کسی مفہوم کو تحریر کا جامہ پہنانے کا ارادہ کرتے تو الفاظِ معانی کے تناسب سے خود تحریر کا
بنا س زرین پین کر آتے۔ چنانچہ ایک فاضل ملک شیر محمد خاں اعوان اپنے مقالہ مولانا
احمد رضا خاں کی لغتِ شاعری "میں رخصت از ہیں۔"

مولانا کے اشعار علم و عرفان کی ایک دنیا اپنے اندر رہنا رکھتے ہیں۔ مرزا سودا
کے متعلق کہا گیا تھا کہ وہ الفاظ کے بادشاہ تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ ان کے
سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے جس لفظ کو چاہتے شعر میں چسپاں کر دیتے اور وہاں
لفظ نیکنے کی طرح جڑ جاتا اگر اسے نکال کر کوئی اور لفظ استعمال کیا جاتا تو کلام کا
مزہ پھیکا پڑ جاتا میں مولانا کے متعلق بھی بجا طور پر کہہ سکتا ہوں کہ وہ الفاظ و معانی کے
بادشاہ تھے :-

(۱۲۱)

علاقائی بولیوں سے واقفیت

مقامی بولیوں میں لغت گوئی

حضرت رضا بریلوی علاقائی اور مقامی بولیوں پر بھی عالمانہ دسترس رکھتے تھے ان کے نعتیہ دیوان "حدائق بخشش" کے غار مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علاقائی اور مقامی بولیوں سے کس حد تک واقف تھے وہ الفاظ یا وہ بولیاں جو مختلف بلاد و اصرار کے علاقوں میں بولی جاتی تھیں یا بولی جاتی ہیں جو معنوی نقطہ نگاہ سے ادب میں جگہ پانے کی مجاز تھیں مگر حضرت رضا بریلوی کے عہد تک کے شاعروں اور ادیبوں کی فکری جولانگاہ بننے سے محروم رہ گئی تھیں ان ارباب سخن نے ان الفاظ کو محض نامالوسیت کی بنا پر نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر ایک شاعر و ادیب کا یہ طریقہ کار قطعی نہیں ہونا چاہیے کہ لفظ کی وسعت و معنویت کے باوجود اس کو فراموش کر دے بلکہ ایک شاعر و ادیب کو اپنے مضافات میں بولے جانے والے الفاظ پر گہری نظر رکھتے ہوئے ان کو اپنی نگارشات میں مزین کر کے ان کو فروغ دینا چاہیے۔

جب ہم اس نقطہ نظر سے حضرت رضا بریلوی کے کلام کا جائزہ لیتے ہیں تو اس طرح کے الفاظ ان کے کلام میں اچھی خاصی تعداد میں ملتے ہیں۔ چونکہ مقالہ نگار مشرقی اتر ویش کا متولد و متوطن ہے اس لئے مشرقی اتر ویش میں بولے جانے والے الفاظ اور بولیوں سے کافی حد تک واقفیت رکھتا ہے اس لئے کلامِ رہنما سے ایسے الفاظ کے انتخاب میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے مگر اس کے باوجود بھی جن علاقوں کی بولیوں سے قدرے شناسائی ہے اس کی بھی نشاندہی کی جائے گی۔ ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی حضرت رضا بریلوی کی اکی بصیرت پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنی ایک تقریر میں فرماتے ہیں:

اب میں دو چار منٹ آپ کے اور لوگوں کا تاکہ امام احمد رہنا خاں صاحب کے زندگی کا وہ گوشہ پیش کروں جس میں ان کی ذات سب سے زیادہ کامیابی سے جھلکتی ہے یعنی ان کی نعت گوئی۔ ملاحظہ فرمائیے کہ ان کی نعتوں میں ہنح کر الفاظ نئی معنویت حاصل کر لیتے ہیں۔ میں آج ہی پڑھ رہا تھا کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے انسانوں کو پستیوں

سے ابھار کر عیسیٰ آدمیوں کو پستیوں سے نکال کر انسانیت کی منزل تک پہنچا دیا اور اچھے
 میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ جس طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان لوگوں کی
 منزلت کی امام احمد رضا نے اپنی لغتوں میں اردو کے الفاظ کی وہی قدر و منزلت کی
 اور فقیر الفاظ ان کے یہاں آکر بلندتر مقام پر پہنچ جاتے ہیں مثلاً
 میل سے کس درجہ سحر ہے یہ پتلا نور کا
 ہے گلے میں آج تک کوراہی کرتا نور کا
 یہ شعر جب میرے سامنے آیا تو میں نے غور کیا کہ یہ لفظ تو ہمارے بچے بھی
 جانتے کہ کورا کرتا کسے کہتے ہیں۔ لیکن قرآن و حدیث کی روشنی میں یہ کورا کرتا
 لباس تقویٰ کی طرف لے جاتا ہے جو قرآن کی ایک مستقل اصطلاح ہے یعنی
 لباس تقویٰ کا ہے وہی سب سے اچھا لباس ہے۔ مثلاً یہ دوسرا شعر ملاحظہ
 ہو

کیا بنا نام خدا اسرعی کا دو لہا نور کا

سر میں بہر انور کا بر میں سہانا نور کا

اب آپ یہ دیکھئے کہ شادی کی نسبت سے رسوم اور یہ معراج نبی اکرم صلی
 اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کا ہر لمحہ معراج ہے اور معراج کا واقعہ معراج کبریٰ ہے
 معراج کبریٰ سے یہ لفظ دو لہا جس طرح ایک نقطہ معراج کی طرح یہاں آتا ہے اس
 جواب نہیں۔ ڈاکٹر ابواللیث مدنی اردو کی لغت مرتب فرما رہے ہیں اور آپ یہ غور فرمائیے
 کہ آج واقعی اردو کی لغت مرتب کرنے میں بہر انور کا، اعلیٰ نور کا، اہلا نور کا، نور انور کا
 یہ وہ الفاظ ہیں جو اردو میں متروک ہو جاتے اگر امام احمد رضا خاں نے ان کو اپنی لغت
 میں استعمال نہ کیا ہوتا۔

چنانچہ حضرت رضا بریلوی فرماتے ہیں سے

وہ سرگرم شفاعت میں عرق افشاں ہے پیشانی

کرم کا عطر صندل کی زمیں رحمت کی گھائی ہے ۱

لفظ گھائی مشرقی اتر پردیش کے مصنافاتی علاقوں میں بولا جاتا ہے خصوصاً ان ضلع
کے وہی علاقوں میں جو سرحدوں سے جا ملتے ہیں خود مقالہ نگار نے اس لفظ کو بار بار اپنی
وادئی کی زبان سے سنا ہے سے

کبھی زندگی کے ارماں کبھی مرگ نو کا خواہاں

وہ بیجا کہ مرگ قرباں وہ موا کہ زلیست لایا

کچھ روح ہاں حبلا یا ۲

اسی طرح لفظ جیا اور موا بھی ہے جو بیٹنے اور مرنے (زندگی اور موت) کی جگہ بولا
جاتا ہے اور خصوصاً اس لفظ کو مشرقی اتر پردیش کے مصنافاتی علاقوں میں اہل ہنود،
بولتے ہیں سے

یاں بھی داغ سجدہ طیبہ سے تمتعاً نور کا

اے مٹر کیا تیرے ہی ماتھے ہے ٹریکا نور کا ۳

لفظ ٹریکا جو تشقہ (اور بندیا) کا ہم معنی ہے تقریباً پورے ہندوستان کے
شمالی علاقوں میں بولا جاتا ہے جس کو اہل ہنود اپنی عام بول چال کی زبان میں استعمال
کرتے ہیں سے

ساج والوں کا یہاں خاک پہ ماتھا دکھا

سارے داراؤں کی دارا ہونی دارانی دست ۴

۱۔ حدائق بخشش دوم مطبوعہ کھیونڈی ۱۱۵

۲۔ " " " " اول " " " ۳۲

۳۔ حدائق بخشش اول مطبوعہ کھیونڈی ۱۳۱

۴۔ " " دوم " " " ۹

اسی طرح لفظ ماتھا کا استعمال بھی بالکل لفظ ٹریکا کی طرح ہے۔

ہم بھی چلتے ہیں ذرا قفلے والو کھڑو!

گھٹریاں تو شہ امید کی بندھ جانے دو۔

لفظ گھٹری بھی مشرقی اصطلاع کے سرحدی مصنافاتی علاقوں میں بولا جاتا ہے۔

وسط گلستاں میں ہنر ہنر کے ہر سمت دو۔

دوب میں بوٹے ہزار بوٹوں میں درّ عدن۔

حضرت رضانبریلوی نے اس شعر میں لفظ دو ب کا استعمال کیا ہے۔ دو ب ایک

مخصوص گھاس ہوتی ہے جس کو جالوز بہت پسند کرتے ہیں یہ حضرت رضانبریلوی کی اپنے

انفرادیت ہے کہ اس لفظ کو اپنے لغتیہ مقصد میں استعمال فرمایا۔ اس لفظ کو بھی مشرقی

اثر و لیش کے مصنافات میں استعمال کیا جاتا ہے اور خصوصاً وہ لوگ استعمال

کرتے ہیں جو زراعت پیشہ ہیں۔

جب سے شہ سلج نے زک شہ ایرال کو دی

سک زر کے عوہن کو رٹوں کا ہے حلین۔

لفظ کوٹری کا شمار مقامی بولیوں کے زمرے میں ہوتا ہے۔

کچھ ترے پروانے کو نام کی پروانہ ہو

لاکھ حلین ساتوں سمع بارہ کنول نو لکن

کافی بندے دھارے پیچے کہ مچھی ڈگن۔

۱۔ عدالت بخش کابل مطبوعہ کراچی ۱۹۵۷ء

۲۔ حصہ سوم مطبوعہ بریلی ۱۹۵۷ء

۳۔ عدالت بخش حصہ سوم مطبوعہ بریلی ۱۹۵۷ء

تجسس سے دور سے لگ اور لگے بھلو نسبت
میری گردن میں بھی ہے دور کا ڈورا پیرا

آپ سٹلہیر سے جس میں پودے جسے
اس ریاض میں سجا بست پہ لا کھوں سلام
لفظ چرنا، چک، ڈورا، جننا، وغیرہ علاقائی بولیاں ہیں
آخر حج غم امت میں پریشاں ہو کر
تیرہ بختوں کی شفاعت کو بدھارے کیسوں

ہلے رے ذوق بخودی دل جو سٹھلنے سالگا
چھک کے مہک میں بھول کی کرنے مگی صبا کیوں

تیرے ابرو کے تصدق میاں
بند کرے ہیں گرفتاروں کے

مذکورہ اشعار میں حضرت رحمان بریلوی نے لفظ "بدھارے" چھک اور "کے" کا استعمال کیا ہے۔ یہ الفاظ جنوبی اتر پردیش کے مضافاتی علاقوں میں بولے جاتے ہیں۔ چند اشعار اور ملاحظہ ہوں

دارالو بکشش مکمل مطبوعہ کراچی صفحہ ۹۰

۶۹

۱۶۲

عاقلو ان کی نظر سیدھی رہتے
بوروں کا بھی کام ہو جی جائے گا ۱

منزل کرھی ہے شان تبسم کرم کرے
تاروں کی چھاؤں نور کے راز کے سفر کریں ۲

حشر میں کیا کیا مزے دار فتگی کے لوں رضا

لوٹ جاؤں پا کے وہ دامان عالی ہاتھیں ۳

مندرجہ بالا اشعار میں لفظ "بوروں" کے "اور" لوٹ جاؤں "مقامی اور علاقائی بولیوں میں شامل ہیں۔ چنانچہ کچھ علاقائی اور مقامی بولیوں کی نشاندہی عبدالنعیم عزیز نے بھی کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔ لفظ "بجارت" جو ساند کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور خاص طور سے روہیل کھنڈ یعنی بریلی کے علاقوں میں بولا جاتا ہے۔ لفظ "اہلا" سیلاب کے معنی میں استعمال ہوتا ہے اور خاص طور سے بریلی کے علاقے میں بولا جاتا ہے اور دلیسی لفظ ہے۔ اس کا استعمال حضرت رضوان نے کیا ہے اور بڑی خوبصورتی کے ساتھ ملاحظہ

ہوئے

نفس یہ کوئی چال ہے ظالم!
جیسے خاصے بجارت پھرتے ہیں

ملحدائق بخشش کابل، مطبوعہ کراچی ص ۲۹

۱۷ " " " " " " ۷۵

۱۸ " " " " " " ۸۰

سونا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے
سونے والو جاگتے رہو چوروں کی رکھوالی ہے

آنکھ سے کاجل صاف چرائیں یاں وہ چور بلا کے ہیں
تیری گھڑی تاکی ہے اور تو نے نیند نکالی ہے

یہ جو تجھ کو بلاتا ہے یہ ٹھگ ہے ماری رکھے گا
ہائے مسافر دم میں نہ انا مت کیسی ستوالی ہے

سونا پاس ہے، سونا بن ہے، سونا زہر ہے اٹھ پیارے
تو کہتا ہے مسیٹھی نیند ہے تیری مات ہی زالی ہے

جگڑ چکے پتہ کھڑ کے مجھ تنہا کا دل دھڑکے
ڈر سمجھائے کوئی پون ہے یا اگیا بیتالی ہے

بادل گرجے بجلی رٹپے دھک سے کلیجہ ہو جائے
بن میں گھٹاکی بھیانک صورت سیسی کالی کالی ہے

پاؤں اٹھا اور ٹھوکر کھائی پھر سنبھلا اور اونڈھے منہ
مینہ نے پھسلن کر دی اور دھڑک تک کھائی نالی ہے

دنیا کو تو کیا جانے یہ بس کی گانٹھ ہے حرافہ
صورت دیکھو ظالم کی تو کیسی بھولی بھالی ہے

شہد دکھائے زہر پلائے قاتل ڈائن شوہر کش
اس مردار پہ کیا لپچانا دنیا دیکھی بھالی ہے

سولی تیرے عتو و کرم ہوں میرے گواہ صفائی کے
در نہ رہنا سے چور یہ تیری ڈگری تو اقبالی ہے

حضرت رتنا برلیوی کا قصیدہ سراجیہ مقامی بولیوں کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے

چند چیدہ اشعار ملاحظہ ہوں ۵

وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
نئے زائے طرب کے ساماں عرب کے مہمان کے لئے تھے

یہ جوت بڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک جانندی بھی بھٹکی
وہ رات کیا جگمگاری تھی جگمگ لب آئینے تھے

ہنا کے نہروں نے وہ دکھا لباس آپ رواں کا ہینا
کہ موحی چھڑیاں تھیں دھار چکا جباتیاں کے تھل تھل تھے

وہی تو اب تک چھٹک رہا ہے وہی تو جون ٹیک رہا ہے
ہنا نے میں جو گرا تھا پانی کسورے تاروں نے بھر لئے تھے

بچا جو تلواروں کا ان کے دھوون بنا وہ جنت کا رنگ روغن
جنہوں نے دولہا کی پانی اترن وہ پھول گلزار نور کے تھے

اکھی جو گردِ رہِ منور وہ نور برساکہ راستے بھبھ
گھرے تھے بادل بھرے تھے بل تھل مڈ کے جنگل بل رہے تھے

روش کی گرمی کو جس نے سوچا دماغ سے اک بھبو کا پھوٹا
خرد کے جنگل میں پھول چکا دہر دہر پیر جل رہے تھے

ہوا نہ آخر کہ ایک بجا متوج بجر ہو میں ابھرا
دنی کی گودی میں ان کو لے کر فنا کے لنگر اٹھا دیئے تھے

نٹائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے تمنا۔
نہ شاعری کی ہوس نہ پروا ردی تھی کیا کیسے قافیے تھے

(س)

حضرت رضانابریلووی

قصائد و رباعیات مشنوی و مسدک میں

نعتیہ شاعری کا جائزہ

قصیدہ

حضرت رمنابرملیوی کے لغتیہ دیوان "حدائق بخشش" اول دوم اور سوم میں ان کے قصائد
تعداد تقریباً بارہ ہے جن میں چار قصائد حصہ اول و دوم میں ہیں اور سچھ قصائد حصہ سوم میں
اول میں جو قصائد میں ان کا پس منظر اس طرح ہے۔

① قصیدہ نوریہ

② قصیدہ درودیہ

③ قصیدہ سلامیہ

④ قصیدہ معراجیہ (موسوم بہ درتمنیت شادی اسری)

اور حدائق بخشش حصہ سوم میں جو قصائد میں ان کا پس منظر اس طرح ہے۔

① قصیدہ درشان حضرت امیر المومنین سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ

② قصیدہ درشان حضرت امیر المومنین سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ

③ قصیدہ درشان ام المومنین حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا

④ قصیدہ درشان حضرت مولانا عبدالقادر بدایونی رحمۃ اللہ علیہ

⑤ قصیدہ در اصطلاحات علم ہیئت و نجوم

⑥ قصیدہ درشان حضرت ابوالحسین احمد نوری مارہروی رحمۃ اللہ علیہ

حدائق بخشش حصہ سوم میں دو غیر مکمل قصیدوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔

① قصیدہ در اصطلاحات علمیہ

② قصیدہ در بیان آمد بہار ماہ ربیع الاول شریف

بل ان کے علاوہ حضرت رمنابرملیوی کے دوسرے قصیدوں کا ذکر بھی الگ سے ملتا ہے جیسے "قصیدتان رانعمال"

اور قصیدہ "آمال الابراہ" وغیرہ۔ سراج احمدی بتوی

مگر حضرت رضابریلوئی نے ہر ایک قصیدہ میں نعت کی فضا کو بدرجہ اتم قائم رکھا ہے۔ کسی بھی قصیدے میں نعت کی فضا کو مجروح و مگر نہیں ہونے دیا ہے۔

جناب نظیر لدھیانوی حضرت رضابریلوئی کے نعتیہ دیوان، حدائق بخشش، حصہ سوم کے سائڈ پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”حدائق بخشش، حصہ سوم میں مولانا کے اور بھی کسی اعلیٰ پائے کے قصائد درج ہیں اور جن سخت مشکل زمیوں میں ہیں۔ شرار و مہر مومن خال مومن نے اہل دول کے بابائے خلفاء راشدین رضی اللہ عنہم کی مدح میں تصانیف کی ہیں۔ مومن کے بعد مہر حضرت مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ کے مجموعہ کلام میں ایسے بلند پایہ قصائد نظر آتے ہیں۔ جن میں خلفاء راشدین اور مشوایان دین کے مناقب اور فضائل بیان کیے گئے ہیں۔ حدائق بخشش حصہ سوم میں کسی نا در پیر میں ان میں ایک سو پچاس اشعار کا وہ نعتیہ قصیدہ بھی ہے جس میں علم ہدایت اور نجوم کی اصطلاحات کے حوالے ہیں۔ یہ قصیدہ اردو ادب میں بے نظیر ہے۔ اس کا مفصل ذکر میں آخر میں کروں گا۔“

حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کی مدح میں جو قصیدہ ہے اس کی زمین نہایت مشکل و توانی کا میدان نہایت تنگ ہے۔ پھر بھی اشعار کی تعداد دو سو سولہ ہے اس قصیدہ میں بے حد حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے جملہ فضائل کے علاوہ عام شرار کی روش کے مطابق نعت کے اسرار و تبار اور تیغ براں کی تعریف میں بھی متعدد اشعار کچے ہیں۔ یہ تمام تصانیف ایک افادہ حقیقت رکھتے ہیں۔“

حضرت رضابریلوئی کے جتنے بھی تصانیف کا ذکر ملتا ہے وہ سب کے سب مذہبی ہیں اسلئے حضرت رضابریلوئی حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم یا ان کے اہلیت کے علاوہ دیگر لوگوں کی مدح سرائی کو روا نہیں رکھتے تھے اس سلسلے میں وہ اپنے ضمیر کی آواز کو بلند کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

مکروں مدح اہل دول رضا پڑے اس بلا میں مری بلا
 میں گدا ہوں اپنے کریم کا مرادوں پارہ ناں نہیں
 حضرت رقتا بریلوی سے قبل ناز و دلہوی نے بھی کچھ اسی طرح کی بات کہی تھی وہ فرما
 میں نے لوگوں کی مدح نہیں کی کہ اس سے گدائی کی بو آتی ہے۔ قدما اس معاملے
 تھے اس لئے کہ بادشاہوں کی فرمائش سے شعر کہتے تھے یا ان کی مدح میں تاکہ تقرب کا ز
 ہا تھا آئے۔ میں ان دونوں سے بری ہوں کیونکہ اپنی نشانی چھوڑنے کے سوا کوئی غرض اور
 نہیں ہے اور بادشاہ حقیقی کے سوا کوئی مدح کے قابل نہیں ہے۔ یا ائمہ ہدیٰ کی مدح کہ
 کہ موجب ثواب اور کار خیر ہے۔ دیوی اغراض کے لئے اپنے مثل کو سراہتا عقل کے نز و یک
 نہیں۔

قصیدہ کے چار ارکان ہیں، ۱، تشبیب یا نیب (۱۲) گریز (۱۳) مدح یا ذم (۱۴)
 تشبیب کا پہلا شعر قصیدہ کا پہلا شعر مطلع ہوتا ہے اور یہیں سے شاعر کے کمال کا امتحان شروع
 ہے۔ مطلع کے لئے یہ شرط ہے کہ وہ بلند پایہ اور شگفتہ ہو۔ اس میں کوئی نئی اور جدت آم
 بیان کی جائے تاکہ سننے والا ہمتن گوش ہو جائے اور بعد کے اشعار کا چھا اثر مرتب ہو۔
 حضرت رقتا بریلوی نے اپنے تمام قصائد میں مذکورہ شرائط کا اہتمام رکھا ہے چنانچہ
 قصیدہ سراجیہ کا آغاز فرماتے ہیں تو اس کی تشبیب کا آغاز اس طرح کرتے ہیں
 وہ سرور کشور رسالت جو عش پر جلوہ گر ہوئے تھے
 نئے نئے زائے طرب کے سامان عرب کے مہمان کے لئے تھے
 اور اپنے شہرہ آفاق قصیدہ، قصیدہ در اصطلاحات علم ہیئت و نجوم، کی تشبیب
 آغاز اس طرح فرماتے ہیں

۱۔ قصیدہ نگاران از پردیش۔ علی جاویدی۔ مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۵۲ء

۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر۔ مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۵۲ء

خالق افلاک نے طرفہ کھلائے چسمن

اک گل سوسن میں میں لاکھوں گل یا سمن

ڈاکٹر ابو محمد سحر نے قصیدے کے لئے ایک اور شرط بیان کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

تثیب کے لئے ایک اور شرط بیان کی گئی ہے کہ اس کے اشعار مدح سے زیادہ نہ ہوں۔
ن رشیق نے اس کو قصیدے کے معانی میں شمار کیا ہے کہ تثیب زیادہ ہو اور مدح کم ہو۔
حضرت فاضل بریلوی نے اس شرط کا بھی پوری طرح التزام رکھتے ہوئے لغت گوئی
فضا کو قائم رکھا ہے۔

قصیدہ کا دوسرا رکن گریز ہے۔ گریز کی یہ خصوصیت ہے کہ تثیب اور مدح کے
ریان ربط پیدا کرنے کے لئے شاعر کو اپنی تمام تر قابلیت اور صلاحیت کا ثبوت بہم پہنچانا
پڑتا ہے۔ نفس الامری قصیدہ گوئی صلاحیت کی کسوٹی یہی گریز ہے۔ گریز کی بدیج صورتوں
کے ذریعہ تثیب اور مدح کے مضمون کو جس قدر ہم آہنگ دکھایا جائے گا اسی قدر شاعر کے
سال کا اعتراف کیا جائے گا چنانچہ ڈاکٹر ابو محمد سحر لکھتے ہیں۔

گریز کا سب سے بڑا من یہ خیال کیا جاتا ہے کہ تثیب کہتے کہتے شاعر مدح کی طرف اس
طرح گھوم جائے جیسے بات میں بات پیدا ہو گئی ہو۔ گریز کی یہی وہ خوبی ہے جس کی وجہ سے
وہ قصیدہ کا بہتم بالشان حصہ اور شاعر کے کمال کا معیار سمجھا جاتا ہے۔ گریز ایک شعر کے ذریعہ سے
بھی کیا جاتا ہے اور اس کے علاوہ ایک سے زائد اشعار بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔
چنانچہ حضرت رفنا بریلوی اپنے قصیدہ در اصطلاحات علم ہیئت و نجوم میں گریز کرتے
ہوئے فرماتے ہیں۔

۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر۔ مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۰۷ء

۲۔ منظر

مدحتِ غائب ہوئی شوق کی آتشِ فروز
گل کی حضوری میں ہو بیل جاں لغمہ زن
جانِ دو عالم نثار وہ ہے مرا تا حصار
جس کو کہیں جانِ دوں جانِ من ایمانِ من
مدحِ سیناں نہ کہہ وصفِ امیراں نہ کر
خلقِ انہیں کی حسیں خلقِ انہیں کا حسن

اس قصیدہ میں حضرت رضا بریلوی نے تین اشعار کے ذریعہ گریز کیا ہے۔

قصیدہ کا تیسرا رکن مدح ہے اور نعتیہ قصائد میں مدح کو مغز و ماغ کی مانند اہمیت حاصل ہے اس لئے کہ اس میں سرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی کی سعادت حاصل ہو
نعت گو کو اپنی سکت بھر جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل و مناقب ان کے جو
کوئی نئی جہتوں اور سمتوں میں بیان کرنے کا موقع ملتا ہے۔ اس رکن پر روشنی ڈالتے ہو
ڈاکٹر ابو محمد سحر محمد طراز ہیں۔

• قصیدہ کا تیسرا حصہ مدح ہے جس میں شاعر مدوح کے اوصاف بیان کرتا ہے اس
عمود و ضمنی اجزاء ہوتے ہیں۔ گریز کے بعد پہلے مدوح کی تعریف صیغہ غائب میں کی جاتی ہے
کو مدح غائب کہتے ہیں پھر براہِ راست مدوح کو خطاب کر کے تعریف کی جاتی ہے اگر
مدح حاضر کہتے ہیں۔ مدح حاضر کی ابتداء بیشتر نئے مطلع سے کی جاتی ہے: "مدح
چنانچہ حضرت رضا بریلوی غائب سے حاضر کی طرف گریز کر کے مدح کرتے ہوئے
فرماتے ہیں:

مدحتِ غائب ہوئی شوق کی آتشِ فروز
گل کی حضوری میں ہو بیل جاں لغمہ زن

مدار دو میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر۔ مطبوعہ مکتبہ مہتاب۔

مدح کے بعد شاعر قصیدے کے آخری رکن و عاریا عرض حال کی جانب پلٹتا ہے جہنم
 بنا بریلوی اس طریقے کو بروئے عمل لاتے ہوئے اپنے قصیدے میں فرماتے ہیں :
 نبی رحمت شفیق است رہنما پہ لشد ہو عنایت ۔ !
 اسے بھی ان خلعتوں سے حصہ جو خاص رحمت کے والے بٹے تھے
 شنائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار سے تمنا
 نہ شاعری کی ہوس نہ پر وارومی تھی کیا کیسے قائفے تھے

رباعی

رباعی کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری اپنی کتاب "اردو رباعی" میں لکھتے ہیں :
 "رباعی عربی کا لفظ ہے اس کے لغوی معنی چار چار کے ہیں۔ شاعرانہ مصطلحات میں
 رباعی اس صنفِ سخن کا نام ہے جس میں مخصوص وزن کے چار مصرعوں میں ایک خیال ادا کیا جائے
 یا رباعی اردو کی وہ مختصر ترین صنفِ سخن ہے جس میں مقررہ اوزان و سببِ خیال اور تسلسلِ بیان
 یا بندی از بس ضروری ہے..... اردو فارسی کے تمام علمائے فن اس امر پر متفق ہیں کہ
 رباعی کے پہلے دو مصرعے اور چوتھے مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے۔ لیکن اگر تیسرے مصرعے
 کا قافیہ لایا جائے تو عیب نہیں بلکہ قدار کے نزدیک مستحسن ہے :
 چنانچہ فرآق گورکھپوری نے بالکل یہی بات ایک رباعی میں اس طرح کہی ہے :
 پہلے مصرعے میں حسن کا خطا جس میں
 اور دوسرے مصرعے میں لٹوں کی تزیں
 چوتھا ہونکتا ہوا یوں تیسرے سے
 جیسے بھگی میں ہوں آبرو سے خلیں

اور مولانا حامد حسن قادری نے ایک نعتیہ رباعی میں جو تھے مصرعے کا اظہار عجیب و غریب
میں کیا ہے ۵

دنیا میں رسول اور بھی لاکھ سہی
زیبا ہے مگر حضور کو تاج شہی
ہے خاتمہ حسن عناصر ان پر
میں مصرعہ آخر رباعی کے وہی ۱
اور جناب نظیر لدھیانوی لکھتے ہیں۔

رباعی اصناف سخن میں ایک مشکل صنف ہے۔ بعض لوگ چار مصرعے کے ہر کلمہ
رباعی سمجھتے ہیں یہ غلط ہے۔ قطعاً ہر وزن میں کہے جاتے ہیں۔ اور قطعہ کے اشعار کی
بھی مقرر نہیں۔ رباعی کے خاص اوزان ہیں اگر چار بی نظیم رباعی کے مقررہ اوزان میں سے
وزن میں نہ ہو تو اسے رباعی نہیں کہہ سکتے اسے قطعہ کہیں گے۔ رباعی کے اوزان مقرر ہیں
اس کے پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعے کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے اگر تیسرا مصرعہ بھی ہم
ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ فارسی میں عمر خیام اور ابوسعید ابوالخیری کی رباعیات بہت مشہور
ویسے چند رباعیات ہر شاعر نے کہی ہیں۔ اردو میں میر انیس مزاد پیر الطاف حسین حالی اور
الآبادی نے بکثرت رباعیات کہی ہیں۔ بعد کے دور میں رباعیات کہنے والوں میں
نیر زیدی، جوش ملیح آبادی، آثر صہبانی، ضیا حفیظی اور راقم الحروف شامل ہیں۔ رباعی
کامیابی کا انحصار جو تھے مصرعے کی بے ساختگی اور جستگی پر ہے۔ مولانا رضا بریلوی نے
فارسی و دونوں زبانوں میں رباعیات کہی ہیں جن میں مختلف مضامین ہیں ۲
رباعی میں اگرچہ زیادہ تر بے ثباتی دنیا، شباب کی پیرہ دستیاں اور شراب کی پیرہ

۱ اردو رباعی - ڈاکٹر فرمان سمپوری مطبوعہ لاہور ۱۹۷۱ء

۲ کلامِ رہنما۔ نظیر لدھیانوی۔ مطبوعہ اعظم گڑھ ۱۹۷۱ء

ی بیان کی جاتی ہیں مگر اس کے باوجود رباعی کے اندر یہ خوبی ہے کہ اس میں دیگر مضامین و اسباب
بھی تلمبند کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری لکھتے ہیں۔

”رباعی اپنے اختصار کے باوجود اپنے اندر بڑی معنویت و وسعت رکھتی ہے اور اس
میں غزل قصیدہ مثنوی مرثیہ اور دوسری اصناف شعر کی خصوصیات جذب کر لینے کی صلاحیت

ہے۔
بیز لکھتے ہیں۔

”رباعی نے ہمیشہ وقت کے تقاضوں کا ساتھ دیا ہے اور جدید رجحانات کو اپنا لیا ہے
معنوی حیثیت سے رباعی میں غزل کی سی لچک اور وسعت ہے۔ جس طرح مختلف دور کی
غزلیں مختلف رجحانات کی نمائندگی کرتی ہیں بالکل اسی طرح رباعیات بھی اپنے عہد کی آئینہ دار
نظر آتی ہیں اسلئے رباعی کے موضوعات کی حد بندی نہیں کی جاسکتی۔ خاص طور پر آج اردو فارسی
رباعی میں زندگی کے جن گونا گوں مسائل کا ذکر ملتا ہے ان کی روشنی میں قدیم تذکرہ نگاروں
کی یہ رائے درست نہیں معلوم ہوتی کہ رباعی میں مہرت اخلاقی یا فلسفیانہ مضامین نظم کئے جاتے
ہیں۔“

غالباً اسی وسعت و معنویت کی بنا پر لغت گو شعرا نے رباعی میں نعتیں اور مدح و مناسبات
تلمبند کئے ہیں ورنہ لغت جو بذات خود ایک مشکل صنف سخن ہے جہاں قدم قدم پہ احتیاط کے
نقیب پاسداری کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جہاں ادنیٰ سی لغزش دارین کی ہزیمت و رسوائی
کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے ایسی صورت میں رباعی میں مدح و منقبت جوئے شیر لانے سے
کم نہیں مگر حضرت رہنما بریلوی کا یہ کمال دیکھئے کہ ان ساری مشکلات کے باوجود بھی انہوں نے
رباعی میں خوب خوب مدحت و منقبت گوئی کے فرائض انجام دیئے ہیں اور رباعی کی عام

طی اردو رباعی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ مطبوعہ لاہور ۱۹۶۶ء

۲۲/۲۲

فضا کو بدرجہ اتم قائم رکھا ہے اور مدح و مناقب کے وقار پر بھی حرف نہیں اُٹنے دیا ہے جیسا کہ صفحہ گذشتہ میں مذکور ہوا کہ رباعی کے لئے کچھ شرائط ہیں یعنی رباعی کے پہلے دوسرے اور چوتھے مصرع کا ہم قافیہ ہونا اور ان کا مخصوص ہونا پورے مضامین کا احاطہ اور اس کی وضاحت۔ حضرت بریلوی نے ان تمام شرائط کے التزام کے ساتھ ساتھ اپنی فارسی رباعیات میں قافیہ کا التزام سجا کے اعتبار سے کیا ہے جو اولیاتِ رُصنا سے ہے اور جس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اس صنفِ سخن پر ان کو کس قدر قدرت حاصل تھی۔ گویا حضرت رُصنا بریلوی کی قدرتِ شعر گوئی، آگہی و نظر اور فنی بصیرت نے رباعی کے فن کو پانی پانی کر دیا تھا۔ ملاحظہ فرمائیں فارسی رباعیات سے نمونہ کلام ہے

باعتبارِ عروض سجا۔

	از عمودنا العطار عبد القادر	ربی آرپی الرجار عبد القادر
در ویف الالف	بورنا حیث بار عبد القادر	الدار وسیعة وذوالدار کریم
	چوں نشر کنی کتاب عبد القادر	در حشر گہ جناب عبد القادر
در ویف الباء	مدے شمر از حساب عبد القادر	از قادیان بجا گانہ حساب
	محتاج درت دولت عبد القادر	اے عاجز تو قدرت عبد القادر
در ویف التاء	بر عاجز بر حاجت عبد القادر	از حرمتِ این قدرت و دولت بختا
	اہل دین را معیت عبد القادر	دیں را اصل حدیث عبد القادر
در ویف الثاء	قرآن احمد حدیث عبد القادر	ادما یطلق عن الہویٰ این شش
	پر لوزکن سراج عبد القادر	این رفعت بخش تاج عبد القادر
در ویف الجیم	بساں ز سہاں تراج عبد القادر	اَل تاج و سراج باز بر کن یارب
	وجہی ست بری ز جرح عبد القادر	پاک ست ز باک طرح عبد القادر
در ویف الحاء	احمد متن ست و شرح عبد القادر	جرش کہ تو انداز کلک قدرت

جیسا کہ گذشتہ سطور میں یہ بات گذری کہ رباعی کے اندر اتنی معنویت و وسعت ہے کہ دوسرے اصنافِ ادب قصیدہ غزل مثنوی اور مرثیہ وغیرہ کی شہری صلاحیت کو جذب کر سکتی ہے حضرت بریلوی نے اس کی اس وسعت و معنویت کو بہت پہلے ہی محسوس کر لیا تھا اسی وجہ سے انہوں نے مندرجہ بالا فارسی رباعیات عنوتِ اعظم کی منقبت میں کہی ہیں۔ اسی طرح حضرت بریلوی کی اردو رباعیات بھی ہیں چنانچہ شاعر مکھنوی حضرت فاضل بریلوی کی ایک رباعی کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں

اللہ کی سرتابہ قدم شان میں یہ

ان سانہیں انسان وہ انسان ہیں یہ

قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں

اور ایمان یہ کہتا ہے مری جان میں یہ

اس رباعی کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم انسانی شرف و برتری کا نقشہ کتنے معتبر انداز میں کھینچا ہے۔ مفہوم کی بلاغت بیان کی فصاحت کس کس ہنر کو سراہا جائے بے ساختہ مر جا صل علی کے الفاظ زبان پر آتے ہیں۔ پہلے یہ بتایا گیا کہ سرکارِ دو جہاں محمد غربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سرتابہ قدم اللہ کی شان میں پھر یہ بتایا گیا کہ انسان باس میں ہیں لیکن ایسے انسان ہیں جن کی مثال تمام عالمِ انسانیت میں نہیں ملتی پھر بتایا گیا کہ وہ انسان ہیں جنہیں قرآن ایمان بتاتا ہے۔ پھر چوتھے مصرعے میں ایمان یہ کہتا ہے مری جان میں یہ کہہ کر مفہوم کو فصاحت و بلاغت کے نقطہٴ عروج پر پہنچا دیا گیا ہے۔

مثنوی

مثنوی کے بارے میں اہل فن کا کہنا ہے کہ اصنافِ ادب میں سب سے زیادہ کارآمد صنفِ سخن

تاریخ لغت گوئی میں حضرت رمنار بریلوی کا منصب۔ شاعر مکھنوی، مطبوعہ لاہور، ۱۹۲۵ء

مثنوی ہے اسلئے کہ اس میں مسلسل مضامین بیان کئے جاتے ہیں بہ نسبت دیگر اصناف ادب کے اس
 ہر شعر میں الگ الگ کافیوں کی چھوٹ ہے اس میں عام طور پر ردیف کی بھی ضرورت نہیں ہوتی مگر
 الطاف حسین حالی مثنوی کی افادیت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”الغرض جتنی صنفیں فارسی اور اردو شاعری میں متداول ہیں ان میں کوئی صنف مسلسل مضامین
 بیان کرنے کے قابل مثنوی سے بہتر نہیں ہے۔ یہی وہ صنف ہے جس کی وجہ سے فارسی شاعری
 عرب کی شاعری پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ عرب کی شاعری میں مثنوی کا رواج نہ ہونے یا نہ ہونے
 کے سبب تاریخ یا قصہ یا اخلاق یا قصوں میں ظاہراً ایک کتاب بھی ایسی نہیں لکھی جاسکتی جیسے
 فارسی میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں لکھی گئی ہیں اسکی لئے عرب شاہنامے کو قرآن العجم کہتے ہیں اور اسکی
 مثنوی معنوی کی نسبت ”سہت قرآن در زبان پہلوی“ کہا گیا ہے۔“

دیگر اصناف ادب کی طرح مثنوی میں بھی کچھ باتیں ملحوظ خاطر رکھنی ہوتی ہیں اولاً بیسویں
 مصرعوں کا باہمی ربط و تسلسل، متانت و سنجیدگی اور واقعہ یا قصہ کا صداقت پر مبنی ہونا وغیرہ
 وغیرہ۔ حضرت رمنابریلوی کے تعقیبہ و یوانہ مدائق بخشش اول و دوم اور سوم میں صرف
 مثنویوں کا ذکر ملتا ہے۔ ایک مثنوی فارسی زبان میں ہے اور دوسری اردو زبان میں
 فارسی زبان میں جو مثنوی ہے اس میں حضرت رمنابریلوی نے اسلامیات کے اس اہم موضوع
 ایک پورے واقعہ کی صورت میں بیان کیا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا مثل پورے
 کائنات میں تاقیام قیامت کوئی نہیں ہو سکتا ہے جس کا نام مثنوی ردائمالیہ رکھا ہے۔ ا
 دوسری مثنوی اردو زبان میں ہے جس کا نام مثنوی الوداع جبہ مقدسہ رکھا ہے جس کو انہوں
 سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کے جبہ اقدس کے فراق میں کہا ہے۔ وہ فرماتے ہیں

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ مولانا الطاف حسین حالی مطبوعہ دہلی ص ۲۳

۲۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد نے قصیدہ آمال الابرار کو بھی اردو مثنوی قرار دیا ہے۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیں

”محدث بریلوی۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد۔ مطبوعہ کراچی ص ۳۳۔ ۱۲ سراج احمد بستی

الوداع اے جبہ خیر الوری

اے لباسِ بادشاہِ دوسرا

اے عبا کے جسمِ نور الفراق

جامہ پاکِ پیسہ الفراق

میدہ اے جامہ جاناں مرا

بوئے تو باد از شمسِ مصطفیٰ

چند ابتدائی اشعار اسی مثنوی کے اور ملاحظہ ہوں

آج کیا ہے جو ہیں سب گر یہ نماں

خاک بر سرِ چشمِ تر سینہ زناں

کیوں تڑپتا ہے مرادِ بیقرار
کیا ہوا آنکھوں کو کیوں ہیں اشکبار

ماتمی پوش آج کیوں ہے آسماں

کیوں زمیں سکتہ میں ہے آئینہ ساں

چل گئی کیسی یہ گلشن میں ہوا —؟

پہول جو دیکھا ہے کہہ لایا ہوا۔

حال کیا یہ اس دل سوزاں کا ہے

کیوں گریباں ہم نشیں داماں کا ہے

شعر میرے دے رہے ہیں بوئے خوں

پیکے ہے ہر بات سے رنگِ جنوں

حضرت رضا بریلوی کی اس مثنوی میں کتنی متانت و سنجیدگی اور تسلسل بیان کا رفرہ ہے محسوس کیا جاسکتا ہے۔ مصرعوں اور آیات کے باہمی ارتباط اور بیان کی صداقت وغیرہ عموماً مل کر اس مثنوی کو شریا کی بلندی عطا کر دی ہے۔ مثنوی میں زیادہ تر واقعات قصوں اور کہوں کو ہی قلمبند کیا جاتا ہے۔ حضرت رضا بریلوی نے بھی اپنے ساتھ پیش آنے والے حادثہ کو ایک حقیقت و واقعہ کی صورت میں بیان کیا ہے۔ یعنی اس جہہ مقدرہ کا ان سے جدا ہونا اس سے قلبی رنج و الہانہ عقیدت اس کے فراق میں گریہ و زاری کرنا اور اس کے بعد اس کی واپسی کی تمنا کرنا وغیرہ وغیرہ عموماً مل کر اس مثنوی کو جامع اور مستند مثنوی بنا دیا ہے۔ مثنوی کی خوبیاں میں سے یہ ہیں تمام منظومات کی خوبیوں میں سے ہے کہ جس نظم میں کسی واقعہ کو قلمبند کیا جائے تو اس کے حکایتی عموماً اس سے زائل نہ ہونے پائیں بلکہ وہ قائم رہیں اور جب اس کی تشریح کی جائے تو وہ پوری نظم و واقعہ یا حکایت کی صورت میں جگمگانے لگے۔ کسی واقعہ کو اس کی شکل یا مثنوی کی شکل میں بیان کرنے کا مقصد صرف اس کو موثر سے موثر تر بنانا ہوتا ہے۔ اس کی سب سے عمدہ مثال مولانا روم کی مثنوی قرار دی جاسکتی ہے۔

حضرت رضا بریلوی کی دوسری مثنوی فارسی زبان میں ہے جس میں انہوں نے قرآنِ حدیث اور اپنے اسلاف کے اقوال کی روشنی میں حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زندگی اور آپ کی ترویج کی ہے۔ حضرت رضا بریلوی کی اس مثنوی کا ایک قائل نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔

گر یہ کن بسبب از رنج و غم
چاک کن اسے گل گریباں ازام

اے بیل تو میرے غم میں شریک ہو کر لغز سرائی کے بجائے گریہ و زاری سے کام لے اور اے پھول تو بھی دیوانہ وار اپنا گریباں چاک گے کے میرا شریک اطم ہو جا۔

سنبلہ از سینہ برکش آہ سرد

اے تمہارا زفر طغتم شور و کے زرد

اے سنبل تو بھی اپنے سینے سے آہ سرد کھینچ اور اے چاند تو بھی شدتِ غم سے زہر ہو جا

ہاں صنوبر خمیز و فریاد سے بکن

طوطیا جز نالہ ترک ہر سخن سے

اے صنوبر تو بھی اٹھ اور فریاد کر اور اے طوطی تو بھی سوائے رونے کے کوئی بات مت کر

چہرہ سرخ از اشک خونیں ہر گلہبیت

مخون شو عنقیہ زمانِ خندہ نیست

ہر پھول کا چہرہ اپنے خونیں آنسوؤں سے سرخ ہے تو اے کلی تو بھی سراپا خون ہو جا

پارہ سوا سے سینہ نہ ہچو منے

داغ سوا سے لالہ خونیں کفن

اے چاند کے سینے تو بھی میرے سینے کی طرح پارہ پارہ ہو جا اور اے خونیں کفن

پہننے والے لالہ تو بھی سراپا داغ بن جا۔

خسرمین عیشت لبوزا سے برق تیز

اے زمیں برفِ فرق خود خاک کے بریز

اے برق تیز تو بھی اپنے خسرمین عیش کو جلادے اور اے زمین تو بھی اپنے سر پر خاک

ڈال اور میری شریکِ غم ہو جا۔

آفتابا آتشِ غم برفِ سرد ز

شب رسید اے شمع روشن خوش بسوز

اے آفتاب تو بھی آتشِ غم کو اور بھڑکا اور اے شمع روشن رات ہوگی اب تو بھی اچھی طرح جل جا

حضرت رتنا بریلوی کے لغتہ دیوانہ حدائق بخشش میں مسدس مونس کا بھی ذکر ملتا
ایک مسدس انہوں نے ترجیح بند کی شکل میں لکھا ہے۔ چند بند ملاحظہ فرمائیں۔

ایں کہ آرام گہ پاک رسول اللہ ست اللہ اللہ یہ عجب درگہ والا جاہست
پیش اوپر رخ زمین ست خدا آگاہست گر تو بے باک رکی بند وریں ہمارہست

بے ادب یا منہ ایں جا کہ عجب درگاہست

سجدہ گاہ ملک وروضہ شاہنشاہست

یہ وہ درگاہ ہے کہ جرم آئے تو غفران ہو جائے اتقا شوق شفاعت میں گنہ یاں ہو جائے
نار بھی آئے تو نور چمپتاں ہو جائے غازہ روئے سحر شام غریباں ہو جائے

بے ادب یا منہ ایں جا کہ عجب درگاہست

سجدہ گاہ ملک وروضہ شاہنشاہست

فیض وہ ہے کہ خزاں فصل بہاں بن جائے شجر خلد ہر اک خار بیاباں بن جائے
یخ بھیل لائے سپر پھول کا بتاں بن جائے بے زباں مدح کرے مرغ صفا ہاں بن جائے

بے ادب یا منہ ایں جا کہ عجب درگاہست

سجدہ گاہ ملک وروضہ شاہنشاہست

رعب یہ ہے کہ اگر اس کا گذریاں ہو جائے بے پروبال ملک یہ ہو کہ اتناں ہو جائے
رنگ اڑے زرد رخ ماہ درخشاں ہو جائے پنہ خورشید کا اک پنہ رزاں ہو جائے

بے ادب یا منہ ایں جا کہ عجب درگاہست

سجدہ گاہ ملک وروضہ شاہنشاہست

(ص)

حضرت رضا بریلوی کے

قصائد اور انکی تشابہیب

گذشتہ سطور میں حضرت فاضل بریلوی کے لغتیہ مقامد کا ذکر تفصیل سے کیا جا چکا ہے یہاں ان کے مقامد کی تشابہ کا ذکر کیا جاتا ہے چونکہ قصیدہ کی کامیابی اس کی تشبہ پر ہوتی ہے اور خاص کر اس کے مطلع کو اتنا وسیع اور جاندار ہونا چاہیے کہ سامع مطلع سنتے ہی توجہ ہو جائے۔ عربی شعر تشبہ میں عشقیہ مضامین ہی قلمبند کرتے تھے جیسا کہ عربی کی شاعری میں اس کا ذکر تفصیل سے کیا جا چکا ہے فارسی اور اردو میں بھی یہ روایت بڑی حد تک قائم ہے مگر اردو قصیدہ گو شعرا نے اس کو کافی وسعت اور تنوع بھی دیا ہے۔ اور عشقیہ مضامین کے علاوہ دیگر مضامین بھی قلمبند کئے ہیں۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر اسی وسعت و تنوع کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

تشبہ سے وہ اشعار مراد لئے جاتے ہیں جو قصیدہ کی ابتداء میں ہمتیہ کے طور پر لکھے جاتے ہیں عربی شعر اس میں عموماً عشقیہ اشعار قلمبند کرتے تھے۔ اسی رعایت سے اس کو تشبہ تشبہ کے نام سے موسوم کیا گیا۔ فارسی اور اردو میں تشبہ میں عشقیہ مضامین کی تحقیق نہیں رہی بلکہ ہر قسم کے مضامین نظم کئے جانے لگے۔ موسم بہار، واردات سن و عشق، رندی و سرور دنیا کی بے ثباتی، زمانے کی شکایت، آسمان کا شکوہ، علم و فن کی ناقدری، پند و موعظت، مکالمہ و مناظرہ، خواب کا بیان، نثر و خود ستائی، شاعری کی تعریف، فن شعر سے بحث اور طعن و تعریف، تاریخی واقعات اور ذاتی و ملی حالات وغیرہ تشبہ کے خاص موضوعات ہیں۔ ہدایت، نجوم، منطق، فلسفہ، حکمت، اخلاق، تصوف، موسیقی اور دیگر مشرقی علوم فنون کے تصورات اور اصطلاحات پر بھی اکثر تشبہ کے اشعار کی بنیاد رکھی جاتی ہے کبھی کبھی ایک پری یا معشوقہ کا ذکر کیا جاتا ہے یا خوشی کو مجسم تصور کر کے اس کی آمد اور سراپا بیان کیا جاتا ہے۔ ان مضامین کے ساتھ تشبہ میں غزل کی سمولیت کا بھی عام رواج ہے۔ دراصل قصیدہ کا یہی وہ حصہ ہے جس سے اس کے دائرہ عمل میں وسعت اور تنوع پیدا ہوتا ہے۔

مگر حضرت رمنابریلوی نے دو قدم آگے بڑھ کر تشبیب کے معنایں میں مزید وسعت و معنویت پیدا کی ہے جس کا بخوبی اندازہ ان کے لغتِ تصانیف کی تشابیب سے لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ حضرت رمنابریلوی ایک لغتِ تصنیف کی تشبیب کا آغاز اس طرح کرتے ہیں

قصیدہ لوزیہ

صبح طیب میں ہوئی بت سہے باڑا لوز کا

صدقہ لینے لوز کا آیا ہے تارا لوز کا

باغ طیب میں سہانا پھول پھولا لوز کا

مست بو میں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ لوز کا

بارہویں کے چاند کا بحر ہے سجدہ لوز کا

بارہ برجوں سے جھکا اک اک ستارہ لوز کا

ان کے قصرِ فلک سے خلد ایک کمرہ لوز کا

سدرہ پائیں باغ میں نھاسا پودا لوز کا

عرش بھی فردوس بھی اس شاہ والا لوز کا

یہ مہمن برج وہ مشکوئے اعلیٰ لوز کا

آئی بدعت چھائی ظلمت رنگ بدلا لوز کا

ماہِ سنت مہر طلعت لے لے بدل لوز کا

تیرے ہی ماتھے رہا اے جان سہر لوز کا

بخت جاگا لوز کا چمکا ستارہ لوز کا

تصدیہ درودِ

کعبے کے بد والد جسے تم پہ کر دروں درود

طیبر کے شمس الصنحی تم پہ کر دروں درود

شانیع روز جزا تم پہ کر دروں درود

وانیع جملہ بلا تم پہ کر دروں درود

جان و دل اصفیا تم پہ کر دروں درود

آب و گل انبیا تم پہ کر دروں درود

لائیں تو یہ دوسرا، دوسرا جس کو ملا

کوشک عرش و دنی تم پہ کر دروں درود

اور کوئی غیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا

جب نہ خدا ہی چھپا تم پہ کر دروں درود

طور یہ جو شمع تھا چاند تھا ساعیر کا

نیر ناراں ہوا تم پہ کر دروں درود

دل کر دکھنڈا مرادہ کف پا چاند سا

سینے پہ رکھ دو ذرا تم پہ کر دروں درود

ذات ہوئی انتخاب و صفت ہوئے لاجواب

نام ہوا مصطفیٰ تم پہ کر دروں درود

غایت و علت سبب بہر جہاں تم ہو سب

تم سے بنا تم بنا تم پہ کر دروں درود

قصیدہ سلامیہ

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
 شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
 مہرِ چرخِ نبوت پہ روشن درود
 گلِ باغِ رسالت پہ لاکھوں سلام
 شہرِ یارِ ارم تا حیدرِ حرم
 نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام
 شبِ اسرئی کے دو لہا پہ دائم درود
 نوشتہ بزمِ جنت پہ لاکھوں سلام
 عرش کی زیب و زینت پہ عرشِ درود
 فرش کی طیب و نزهت پہ لاکھوں سلام
 نوزِ عینِ لطافت پہ الطفِ درود
 زیبِ زینِ نظافت پہ لاکھوں سلام
 سر و نازِ قدمِ مغزِ رازِ حکم
 بیگہ تازِ فضیلت پہ لاکھوں سلام
 نقطہ سیرِ وحدت پہ یکتا درود
 مرکزِ دورِ کثرت پہ لاکھوں سلام
 صاحبِ رحمتِ شمس و شفقِ القمر
 نائبِ دستِ قدرت پہ لاکھوں سلام

ان تینوں قصیدوں کی تشبیہ مکمل طور پر نعتیہ ہے اور ان تینوں قصیدوں کی تشبیہ میں
 حضور رحمت عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ان اوصاف حمیدہ کا ذکر کیا گیا ہے جو دوسرے
 انبیاء کرام کے مابین امتیاز کی لکیر قائم کرتے ہیں۔ حضرت رخصتا بلیوی نے قصائد کی تشبیہ میں
 اس طرح کے اوصاف کا اضافہ کر کے نئی نئی جہتوں اور سمتوں کی نشاندہی کی جس سے ان کی جولانی فکر
 اور تنوع طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت رخصتا بلیوی اپنے مشہور و معروف قصیدہ "قصیدہ معراجیہ" کی تشبیہ میں ایک
 نہایت ہی لطیف منظر بیان کرتے ہیں جس میں تشبیہ و تغزلیں کارنگ لائق دید ہے۔ وہ فرماتے ہیں

قصیدہ معراجیہ

وہ سرورِ کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
 نئے نئے زالے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لئے تھے
 بہار کو شادیاں مبارک چین کو آبادیاں مبارک
 ملک فلک اپنی اپنی لئے میں یہ گھر عنادل کا بولتے تھے
 وہاں فلک پر یہاں زمیں میں رچی تھی شادی مچی وہیں
 ادھر سے اوزار بننے آتے ادھر سے نغمات اٹھ رہے تھے
 یہ جوت پڑتی تھی ان کے رخ کی کوشن تک پانڈنی تھی چھٹک
 وہ رات کیا جگمگ رہی تھی جگمگ نصب آئینے تھے
 نئی دلہن کی پھین میں کعبہ شکر کے سنورا سنور کے نکھرا —
 حجر کے صدقے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے
 نظر میں دو لہا کے پیارے جلوے جیاسے محراب سر جھلک
 سیاہ پردے کے منبر پہ آئینل تجلی ذاتِ نجت کے تھے

قصیدہ در شان حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ

یا ولے کہ رسیدت عزم و الم بسیار
بیا بہ حضرت صدیق شاہ صدق شمار
یہی ہیں اگر نغم اور یہی ہیں اققا کم
یہی ہیں ثانی اشکین اذہا فی العمار
وہ دو یہی ہیں کہ جن دو کا تیسرا ہے خدا
یہ دو وہی ہیں کہ جن کا خدا ہے وصف شمار
نہیں ان پر کچھ احساں کسی کا دنیا میں
کہ اس کے بدلے میں کرتے ہیں رحمتیں ایثار
غرض ہے صرف رمنائے حق اس سخاوت سے
خدا گواہ ہے شاہد میں احمد محنتار
جو ان سے دل میں رکھے پیچ و تاب یعنی سال
خدا کی مار ہو اس پر شمتی ہو وہ فی النار
امیر خیل صحابہ تو ام دین الہ
وزیر خسرو عالم امام اہل دستار
نظام بزم خلافت حاکم رزم جہاد
خدا کے شکر جزا کے سپہ سالار
نہیں ہے بعد رسل ان کا مثل عالم میں
یہی ہے میرا عقیدہ یہی ہے راہ خیار

قصیدہ ورشان حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

عمر وہ عمر جس کی عمر عمر امی
ہوئی صہرت ارمنائے خلاق و اہب

عمر قصیر دین نبی کی عمارت

عمر عمر بانی دین عطا سب

عمر راحت روح شرح الہی

عمر آفت جان ادیان کا ذب

عمر در مکنون درج کمنہ

عمر کوکب درمی برج غالب

وہ ملک خدا کا اولو المعزم ناظم

وہ شرع رسالت کا ذوالقدر نائب

شہا عین ذات الہی کا پر تو

ترا تاج سر ہو یہی تھا مناسب

تجلی رحمت کا چشمہ سمت کر

ہوا تیرے میم کمر کا مصاحب

اگر چشمہ میم مضروب پی لے

مضروب اور ہو جائے عرفی غائب

نوٹ :- مذکورہ قصیدہ کے تشبیہ کے اشعار (مطلع) صدائق بخشش معدوم کے مرتب کو دستیاب نہ ہو
مقارنکار کو بھی تلاش بسیار کے باوجود ان کا حصول نہ ہو سکا جسکی وجہ سے صہرت مندرجہ بالا اشعار پر ہی اکتفا کرنا پڑا۔ سراج

قصیدہ در شان حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا

آج فردوس میں کس کا این جیا کا ہے گذر
 حکم ہے سبزہ بیگانہ کو باہر باہر
 بخت تارنگہ سوزنِ مژگاں سے کرے
 آج آنکھوں میں ہے اک میلِ بیباک نظر
 نہ اٹھے آنکھ رہے اپنی طرف آج نگاہ
 ہے یہ خود بینی خدا بینی کی جانب منجر
 پتلی اندھانہ بنا سب میں فلک کے شفاف
 سات پردے ہیں نمائش کے زحل ہاں بچہ پر
 مردم دیدہ نظر بند ہیں اب لے کے عصا
 پہرہ دیتا رہے و بنا سرمہ در پر
 تھیں جو بے پردہ عناد میں عروسانِ جن
 شرم سے لیتی ہیں دامانِ صبا اب منہ پر
 چلمنیں چھوڑ دو ٹکوں کی چکیں ڈال دو جلد
 کہہ دو مردم کو کہ دامانِ نگ لیں منہ پر
 نیل دھل جائے گا آنکھوں کا فلک یا رہے
 واگر یوں ہی رہی آج بھی چشمِ اختر
 آنکھیں ہو جائیں گی اے ماہِ جہان دیدہ سفید
 چشم بد دور ہو تو بھی ہے بہت شوخ نظر

قصیدہ چیراغِ انیس

اے امام الہدی، محب رسول

دین کے مقتدا محب رسول

نائبِ مصطفیٰ محب رسول

صاحبِ اصطفا محب رسول

خادمِ مرتضیٰ محب رسول

منظہر ارتقا محب رسول

زبدۃ الانقیاء محب رسول

عمدۃ الاذکیاء محب رسول

عزیز پرند محب رسول

امراے جدا محب رسول

اے سلف اقتدا محب رسول

اے خلف پیشوا محب رسول

سقم دل کی شفا محب رسول

چشم دین کی صفا محب رسول

شرق شان و ثنا محب رسول

برق جان جفا محب رسول

اے کرم کی گھٹا محب رسول

اپنی بارش بڑھا محب رسول

قصیدہ در شان حضرت شاہ ابوالحسن احمد لوزی رحمۃ اللہ علیہ

ماہِ سیما ہے احمد لوزی
 لوزر والا ہے احمد لوزی
 نہ کھلا کیا ہے احمد لوزی
 دور پہنچا ہے احمد لوزی
 لوزر سینہ ہے احمد لوزی
 وصف اچلی ہے احمد لوزی
 عہد ادنیٰ ہے احمد لوزی
 جلب تقویٰ ہے احمد لوزی
 مہر جلوہ ہے احمد لوزی
 لوزر والا ہے احمد لوزی
 راز بستہ ہے احمد لوزی
 بہت اونچا ہے احمد لوزی
 طور سینا ہے احمد لوزی
 کشفِ اغمیٰ ہے احمد لوزی
 شہدِ اصغیٰ ہے احمد لوزی
 سلبِ طغویٰ ہے احمد لوزی

قصیدہ در اصطلاحات علم ہدیت و نجوم

مخالف افلاک نے طرز کھلائے حسین
 اک گلِ سوسن میں ہیں لاکھوں گلِ یاسمن
 ہوتے یلے کے پھول زریب گریبانِ شام
 جوہی چنبیلی کے گل زینتِ زیبِ یمن
 دامن البرز کی کلیوں میں پھولے ہیں پھول
 کوڑی کی چوٹی میں ہے حاصلِ چندیں چین
 طرز کھلے چار باغ ایک نمونے کے تین
 تینوں میں چار آغوشِ چاروں میں تازہ چین

تختِ نسرین میں ہے گیندے کا صرف ایک بھول
ایک گل نیلوفر چار گل نارون

نارون و ناروش ناخیم بالا حصار
سرور تسلیم ترک افر شکر شکن

یہ صنم تند خواگ نہ ہو تو کہسوں
پانی کے اک کیرے سے کر زلیبا بانگین

وسط گلستاں میں بہر بہر کے ہر سمت دوب

دوب میں بوٹے ہزار بوٹوں میں درعدن

اس قصیدہ میں ساؤن اشعار تثنیب کے ہیں۔ یہ قصیدہ پوری طرح قصیدہ نگار
کے اصول کی روشنی میں لکھا گیا ہے اور اس پورے قصیدے میں صرف علم ہیئت و نحو
کی اصطلاحات کا استعمال کیا گیا ہے اور ان اصطلاحات میں لغت کی جو گل کار
حضرت رفنا بریلوی نے کی ہیں یہ ان کا اپنا خاصہ تھا۔ مقالہ نگار کی تحقیق میں علم ہیئت
کی اصطلاح میں اس سے اچھا قصیدہ اردو کی لغت شاعری میں نایاب ہے۔ جیسا کہ صفحہ
گذشتہ میں مذکور ہوا کہ حضرت رفنا بریلوی کے دو غیر مکمل قصیدوں کا بھی ذکر ملتا ہے
کی تثنیب اس طرح ہے۔

قصیدہ در بیان آمد بہار ماہ ربیع الاول شریف

ادوی ادوی بدلیاں گھرنے لگیں

منحنی منحنی بوندیاں برس چلیں

ندیاں پھر آنکھیں دکھلانے لگیں

چھوٹی چھوٹی جھیلیں پھر بہا چلیں

جھوٹی آئیں نسیمیں نرم نرم :- !
 پتلی پتلی ڈالیاں لچکا چلیں
 دل کھلے کانوں میں رس پڑنے لگے
 خوشنما چڑیاں ترانے گا چلیں
 باغِ دل میں وجد کے جھولے پڑے
 آرزو میں پھر ملا ریں گا چلیں

پھر نظر میں گد گدی ہونے لگی
 دعائی دعائی بوٹیاں مہر کا چلیں

قصیدہ در اصطلاحات علمیہ

عجب نہیں کہ مبادی نہ سلسلے لوٹ آئیں
 عیاں ہو دور تسلسل میں دور نا محصور
 نہ مادہ کی مجرد صورت کا دشمن ہے
 ہیویات کی صورت سے بھیہ ہے نفور
 نہ موجب رہا مفسر ہی نہ کلیہ کسبری
 نہ شکل دیکھے نتیجے کی حجت منصور
 حدود عرض سے باہر ہے دورِ دل کا ملا
 مکان نیل مفاسد خلائق سے ہے مسور
 گرادے چو پانچ سے بلبلی جو کوئی گل پھولے
 پتنگ جل کے کہے شمع سے کہ ہو کافور

پروگرام

الف

حضرت رضا بریلوی کی

طرزوں کی انتہا

حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے بعد کے لغت گو شعرا نے ان کی طرزوں کو نشانہ
 منزل کے طور پر مشعلِ راہِ فکر بنایا۔ اور خوب خوب ان کی لغتوں کی طرزوں میں طبع آزمائی کی، ان کی لغتوں
 پر تعینیں لکھیں، دوسری زبانوں میں ترجمے کئے جس سے مابعد کے لغت گو شعرا کے درمیان
 ان کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ملاحظہ ہو ان کے مشہور زمانہ سلام، مصطفیٰ جانِ رحمت
 پہ لاکھوں سلام، پرچند لغت گو شعرا کی نگارشات اور تعینیں سے

زائرِ حرمِ حمیدِ صدیقی لکھنوی

آنتاپ رسالت پہ لاکھوں سلام
 ماہتاپ نبوت پہ لاکھوں سلام
 خود سہروں کو پڑھایا سبقِ عجز کا
 مصدرِ علم و حکمت پہ لاکھوں سلام
 دشمنوں سے بھی پیش آئے جو خلق سے
 ایسی پاکیزہ سیرت پہ لاکھوں سلام

عاطفِ صابری

منظرِ ربِّ اکبر پہ لاکھوں سلام
 شائعِ روزِ محشر پہ لاکھوں سلام
 ساقیِ حوضِ کوثر پہ لاکھوں سلام
 دین و دنیا کے رہبر پہ لاکھوں سلام

لوزے جس کے روشن ہے دولوں پہاں
اس شہنشاہِ اوزر پہ لاکھوں سلام ۱

قمرام نگر کی

فاطمہ کے گل تر پہ لاکھوں سلام
غنچہ باغِ حیدر پہ لاکھوں سلام

میں جو اتانِ جنت کے سر حار جو
ہم شبیہِ پیبر پہ لاکھوں سلام

چومتے تھے جسے سید المرسلین
اس جبینِ موعظ پہ لاکھوں سلام ۲

مولانا عین الحق جیلانی

رب کے محبوبِ اوزر پہ لاکھوں سلام
سارے عالم کے رہبر پہ لاکھوں سلام

ساتھی حوضِ کوثر پہ بے حد درود
شایخِ روزِ محشر پہ لاکھوں سلام

جسمِ بے مثل وہ جس کا سایہ نہیں
اک چمنیدہ پیبر پہ لاکھوں سلام ۳

۱ ماہنامہ قاری کا دہلی - شمارہ جون ۱۹۸۱ء ص ۵۳

۲ ماہنامہ محاذِ جدید دہلی شمارہ اگست ۱۹۸۱ء ص ۲۳

۳ ماہنامہ تاجدار کائنات رامپور شمارہ ۱۹۸۲ء ص ۲۸

ممتازِ راحتِ اجمیری

مالکِ باغِ جنت پہ لاکھوں سلام
صاحبِ ماہِ وحشت پہ لاکھوں سلام

روئے روشن سے شرمندہ مہر سما
آپ کے حسنِ طلعت پہ لاکھوں سلام

گایاں سن کے بھی دیں دعائیں سدا
آپ کی شانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

تضمینیں

اخترِ الحمادی صنیائی (پاکستان)

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
جس کی عظمت پہ صدقے وقتِ حرم
جس کی زلفوں پہ تیرباں بہارِ حرم
نوشہ بزمِ پروردگار حرم

شہرِ یارِ ارم تا حیدر حرم
نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام

پڑ گئی جس پہ محشر میں بخشا گیا
دیکھا جس سمت ابر کرم چھا گیا
رخِ بدھ ہو گیا زندگی پا گیا

جس طرت اٹھ گئی دم میں دم آگیا
اس نگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام

جن کے قدموں پہ سجدہ کریں حساباً
منہ سے بولیں شجر دیں گواہی حسیب
رہ میں محبوب رب مالک بحر و بر

صاحب رجعت شمس و شفق القدر
تائب دست قدرت پہ لاکھوں سلام

بشیر حسین ناظم پاکستان

تاجداروں کے داتا پہ بے حدود رو
بے سہاروں کے مولیٰ پہ بے حدود رو
غمزوں کے ماوا پہ بے حدود رو

ہم غریبوں کے آقا پہ بے حدود رو
ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام

مغفرت کی جس چار جانب بھی
راستی آگئی مٹ گئی ہر گنجی
جن کے آنے سے بزم رسالت سچی

جن کے سجدے کو محراب کعبہ حبلی
ان نخبوں کی لطافت پہ لاکھوں سلام

۱۔ ماہنامہ اعلیٰ حضرت بریلی شمارہ فروری ۱۹۶۹ء صفحہ ۳۴۷

۲۔ آئینہ رضویات حصہ دوم، ڈاکٹر محمد سعید احمد، مطبوعہ کراچی ۲۰۲۳/۲۰۲۲

سید محفوظ علی صہابرقاوری ریپاکستان

ہم مریمینوں کے عیسیٰ پہ بے حد درود
ہم گداؤں کے آقا پہ بے حد درود
ہم غلاموں کے مولیٰ پہ بے حد درود

ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود
ہم فقیروں کی شہادت پہ لاکھوں سلام

فیض اعجاز سے جس کے مردے جنیں
ویں گواہی، رسالت کا کلمہ پڑھیں
جس کے نوز تمہم سے روتے ہنسے

جس کے جلووں سے مرجھائی کلیاں کھلیں
اس گل پاک نسبت پہ لاکھوں سلام

علامہ ریحان رضا خاں رحمانی بریلوی

سیدی مرشدی مصطفیٰ خاں رحمتا
نازشش انقیاد صفیاء اولیا
عشق احمد سے دل جس نے روشن کیا

جس کے صدقے ہمیں درملا عنوث کا
اس کے فیض کرامت پہ لاکھوں سلام

علم غیب نبی جس نے ثابت کیا
اختیار نبی جس نے ثابت کیا
اور جھوٹوں کو جھوٹا بھی ثابت کیا

عشق احمد سے دل جس نے روشن کیا
سیدی اعلیٰ حضرت پہ لاکھوں سلام

پیرزادہ ضمیر غمی اکبر آبادی

گل باغ رسالت پہ لاکھوں سلام
جان نخر نبوت پہ لاکھوں سلام
حامی دین و ملت پہ لاکھوں سلام

منبع علم و حکمت پہ لاکھوں سلام
آفتاب امامت پہ لاکھوں سلام

جو تھا لختِ دل معطفے وہ حسین
جو تھا دلیند مشکل کشا وہ حسین
جو رہا دلبرِ ناطق وہ حسین

ظلم کی جس پہ تھی انتہا وہ حسین
اس کی پر نور صورت پہ لاکھوں سلام

محمد عثمان عارف نقشبندی (سابق گورنر اتر پردیش)

رازدارِ حقیقت پہ لاکھوں سلام
رہنمائے طریقت پہ لاکھوں سلام
تاجدارِ شریعت پہ لاکھوں سلام

۱ ماہنامہ اعلیٰ حضرت بریلی ریجان رضایادگار نمبر ۱ شمارہ دسمبر ۱۹۸۵ء ص ۷
۲ ماہنامہ اعلیٰ حضرت . شمارہ دسمبر ۱۹۸۴ء ص ۱۳

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

ان قیامت کا منتظر پیامِ خدا
ہوش بکھرے ہوئے سب کے محشرِ پیا
شانِ رحمت کا کہنا ہی کیا مرعب

جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آ گیا
اس رنگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام

مقالہ نگار کی تحقیق میں قصیدہ بردہ حضرت امام ابو صالح شرف الدین بو صیری کے
کے بعد جس لغتیہ کلام پر سب سے زیادہ طبع آزمائی گئی ہے یا تفسیہیں قلمبند کی گئی ہیں
وہ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا شہرہ آفاق سلام، مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
ہے۔ اگر اس سلام پر طبع آزمائی کی جانے والی تخلیقات یا تفسیہوں کو یکجا کر کے ترتیب دیا جا
تا تو ایک اچھا خاصا مجموعہ تیار ہو سکتا ہے۔ بالکل یہی حال ان کی لغتوں کا بھی ہے۔ ان کے بعد
کے لغت گو شرار نے کثرت سے ان کی لغتوں کی طرزوں میں لغتیں کہی ہیں۔ نمونے کے طور پر چند
شاعروں کی تخلیقات ملاحظہ فرمائیں۔

مصطفیٰ اعظم ہند مصطفیٰ رضا خاں لوزی بریلوی

محمد منظر کامل ہے حق کی شانِ وحدت کا، (رضی اللہ عنہ)

پڑھوں وہ مطلع لوزی شائے بہر الوز کا
ہو جس سے قلب روشن جیسے مطلع بہر محشر کا

سبر عرشِ علیٰ بنیہا قدم جب میرے سرور کا
زبانِ قدسیاں پر شور تھا اللہ اکبر کا

۱۔ عقیدت کے پھول، محمد عثمان مارن نقشبندی، مطبوعہ دہلی ۱۹۷۱ء

دو عالم صدقہ پاتے ہیں مرے سرکار کے در کا
 اسی سرکار سے ملتا ہے جو کچھ ہے مقدر کا ۱

ضمیر یوسف

فدائی کون ہے میرے سوا ایسا محمد کا
 نظر عاشق زباں ماح دل شیدا محمد کا

رہے ہر دم نظر میں اسوۂ حسنا محمد کا
 چراغ راہ تیرہ شب ہے نقش پا محمد کا

تھی حیراں سن کے دینائے عرب خطبا محمد کا
 ہے گنج علم و حکمت ایک اک جملہ محمد کا ۲

محدث اعظم ہند سید کچھو کچھوی

پھر اتحاد لو کہ یا د مغیلاں عرب درمنا بریلوی

۱ مرحبا مہل علی روح مجم جان عرب

عزت دین عرب شوکت ایمان عرب

۲ ابروئے پاک ہے یا قتلہ ایمان عرب

مصحفِ روئے منور ہے یہ قرآن عرب

سلطنت اس کو کہا کرتے ہیں ماشار اللہ

۳ ما سوا اللہ کا سلطان ہے سلطان عرب ۳

۱ انتخاب کلام لوزی - مرتبہ محمد انور علی رضوی مطبوعہ بریلی ص ۱۹

۲ فرس پرورش - محدث اعظم ہند مطبوعہ بھوپنڈی ص ۳۰

۳ ایمان کی خوشبو ضمیر یوسف مطبوعہ کلکتہ ص ۳۱

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے مہتاری واہ واہ

(درمنا بریلوی)

پرستش اعمال میں مہمان داری واہ واہ
باریابی اپنی پھر دیدار باری واہ واہ
بھر گئی جنت گنہگاروں سے ساری واہ واہ

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے مہتاری واہ واہ
قرض لیتی ہے گنہ پرہیزگاری واہ واہ

اختر رضا خاں ازہری بریلوی

مہتارے ذرے کے پر تو تار ہائے فلک
(درمنا بریلوی)

جھلکے نہ بار صدا حساں بنا بر فلک
مہتارے ذرے کے پر تو تار ہائے فلک

یہ خاک کو چہ جاناں ہے جس کے بوسہ کو
نہ جانے کب سے ترستے ہیں دیدہ ہائے فلک

یہ ان کے جلوہ کی کھٹیں گر میاں شب امری
نہ لائے تاپ نظر بہہ کے دیدہ ہائے فلک

بیکل اتاہی بلرامپوری

۶ اشق ہے مسند رفعت رسول اللہ کی (درمنا بریلوی)

۱۔ فرش پر عرض۔ محدث اعظم ہند مطبوعہ بھونڈی ۱۳۲

۲۔ سفینہ بخشش اختر رضا خاں ازہری۔ مطبوعہ بریلی ۱۱

ہر نفس کی لاج ہے رحمت رسول اللہ کی
ہر چمن کی جان ہے تہمت رسول اللہ کی

خود کلام حق ثنا خواں ہے باندا از لطیف
عین ایماں جائے طاعت رسول اللہ کی

میں کا جتنا ظن ہے پانا ہے وہ بے امتیاز
بٹٹی ہے کونین میں نعمت رسول اللہ کی ۱۔

شمیم احمد شمیم اعظمی

جس کے دل میں ہے نہاں عظمت رسول اللہ کی
بالیقین پائے گا وہ برکت رسول اللہ کی

ہو بھلا تا رکھی مرقد کا اس کو خوف کیا
جس کے دل میں ہے نہاں صورت رسول اللہ کی

سید کونین کی الفت کا مہدقہ ہے یہ خلد
ہے خدا کی بندگی طاعت رسول اللہ کی ۲۔

ڈاکٹر سید شمیم گوہر

عارف شمس دقمر سے بھی ہیں الزا پڑیاں (رضی اللہ عنہا)

کتنی دکش دلربا دیکر و دلیرا پڑیاں
دل میں آنکھوں میں رہیں یہ چاہے سر پڑیاں

۱۔ دماغی بیکل اسٹیجی مطبوعہ دہلی منٹ

۲۔ ماہنامہ اعلیٰ حضرت دہلی شمارہ جون ۱۹۶۶ء ص ۳۳

باعث مدفن میں عرش بریں پر ایڑیاں
سرزمین پر سر کے خول سے ہو گئیں تراڑیاں

حسن جنت کی بھی رعنائیاں کہستی ہیں یہ
نخزیا قوت و زور و رشک گوہر ایڑیاں ۱

طیش صدیقی

تضمین

واہ کیا جو دو کرم ہے شہِ بطنی تیرا

(رضنا بریلوی)

نام سچا ہے ترا کام ہے پکا تیرا
دین و دنیا میں ہے دربار بھی اونچا تیرا
در سے محروم نہ لوٹا ترے منگتا تیرا

واہ کیا جو دو کرم ہے شہِ بطنی تیرا
نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا ۲

مختار احمد رضوی

ہر عطیہ سے فسزوں تر ہے عطیہ تیرا
جائیں کیوں غیر کے گھر چھوڑ کے مدد تیرا
کتنا انداز سخاوت ہے زالا تیرا

واہ کیا جو دو کرم ہے شہِ بطنی تیرا
نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا ۳

۱ ماہنامہ قاری دہلی شمارہ فروری ۱۹۸۹ء ص ۲۴

۲ ماہنامہ اعلیٰ حضرت بریلی شمارہ مارچ ۱۹۸۳ء ص ۶
۳ ماہنامہ سخا دنیابریلی شمارہ اکتوبر ۱۹۹۱ء ص ۲۸

نعمتیں بانٹتا جس سمت وہ دیشان گیا (رضنا بریلوی)

سب کو سمجھاتا ہوا معنی قرآن گیا
عام کرتا ہوا اسان پہ اسان گیا
چا در جو درو کا لطف و عطا مان گیا

نعمتیں بانٹتا جس سمت وہ دیشان گیا
ساتھ ہی منشی رحمت کا قلم دان گیا

قرسلا پوری

بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا (رضنا بریلوی)

عجوت سا پڑھتا ہوا آیات مدر گیا
کام آیا جذبہ دل اور میں آخر گیا
پھر گیا اور پھر گیا پھر جلکے آیا پھر گیا

بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا
لوع باطن میں غم نے جلوہ ظاہر گیا

عرش اکبری اجنت الفردوس کیا شہر حرم
کل جہاں تیری ہے ملکیت نبی محمد ص
اللہ اللہ یہ تری شاہی ترا جاہ و حشم

تیری مرضی پاگئی سورج پھر الٹے قدم
تیری انگلی اٹھ گئی مہ کا کلیجہ چر گیا

مولانا ملک النظار کھل بہسرامی

سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے (رضنا بریلوی)

نازِ خلیل رشکِ سیما کہوں تجھے
مندانشینِ عرشِ معلیٰ کہوں تجھے
کس کس کی آرزو دمتنا کہوں تجھے

سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے
باغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں تجھے

مولانا نسیم بستوی

سلطانِ بزمِ ملتِ بیخا کہوں تجھے
رشکِ مسیحِ ذنازشِ موسیٰ کہوں تجھے
مندانشینِ عرشِ معلیٰ کہوں تجھے

سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے
باغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں تجھے

سید معینز بہمن

سب سے اعلیٰ و اولے ہمارا نبی (رضنا بریلوی)
سارے نبیوں سے اعلیٰ ہمارا نبی
رب کا پیارا ہے کتنا ہمارا نبی

۱۔ ماہنامہ استقامت کانپور شمارہ فروری ۱۹۶۶ء

۲۔ ماہنامہ سنی دنیا بریلی شمارہ مارچ ۱۹۶۶ء

جس جگہ تھا ملک کا پہنچنا محال
اس بلندی پر پہنچنا ہمارا نبی
اپنی سیرت سے انساں کو سکھلا گیا
زندگی کا سلیقہ ہمارا نبی ۱

شاد فیض آبادی

شکر خدا کہ آج ٹھٹھی اس سفر کی ہے (رضنا بریلوی)

اللہ جانتا ہے جو عظمت بشر کی ہے
آئینے پر نگاہ خود آئینہ گر کی ہے

تفسیر جو بھی جلوہ شام و عصر کی ہے
تنویر زلف و عارض خیر البشر کی ہے

ہر صبح چومتی ہے درناز مصطفیٰ
قسمت جو پوچھے تو نسیم بحر کی ہے ۲

مولانا نسیم القادری

بہمن طیبہ میں سنبل جو سوارے گیسو (رضنا بریلوی)

میری دنیا کے مصیبت کے ہمارے گیسو
کتنے اچھے ہیں شہا آپ کے پیارے گیسو

کھائی قرآن نے قسم جس کی وہ پیارے گیسو
چھائے رہتے ہیں خیالوں میں ہمارے گیسو

نہکت دلوں کی ہر سمت گھٹائیں اٹھیں
جب بھی سرکارِ دو عالم نے سوارے گیسو ۳

۱۔ ماہنامہ قادریہ بریلی شماره اگست ۱۹۷۱ء ص ۲۷

۲۔ بین زاریاں، شاد فیض آبادی مطبوعہ فیض آباد ص ۵ ۳۔ ماہنامہ علم حضرت بریلی شماره مئی ۱۹۷۱ء ص ۳۸

فیاض ٹانڈوی

سرتابہ قدم ہے تن سلطانِ زمیں پھول (رضابریلوئی)

خورشید رسالت کی ہے اک ایک کرن پھول
خود مانگنے آتی ہے بہاروں کی دو لہن پھول
پاتے ہیں انہیں سے سبھی گزارد و چین پھول

سرتابہ قدم ہے تن سلطانِ زمیں پھول
لب پھول دہن پھول ذقن پھول بدن پھول

مختارِ دو عالم تمہیں قدرت نے بنایا
دو پارہ ہو ہمتاب جو ہو جائے اشارا
واللہ یہ اک زندہ حقیقت ہے کہ آتا

تن کا بھی ہمارے تو ہلاکے نہیں ہلتا
تم چاہو تو ہو جائے ابھی کوہِ سخن پھول

مولانا الوار الحق الوری رضوی

پیش حقِ مژدہ شفاعت کا سنا تے جائیں گے

(رضابریلوئی)

ربِّ سلم کی صدا ہر دم لگاتے جائیں گے
اس طرح رنج و سخن کو ہم بھلاتے جائیں گے

شایعِ محشر کا اتنا فضل کہ وقتِ حساب
مجرموں کو اپنے دامن میں چھپاتے جائیں گے

۱۰ ماہنامہ استقامت کانپور شمارہ مئی جون ۱۹۸۴ء ص ۳۱

۱۱ ماہنامہ اعلیٰ حضرت بریلی شمارہ مارچ ۱۹۸۹ء ص ۶۶

ب

حضرت رضا بریلوی

کے

نعتیہ رجحانات اور افکار و خیالات

ہی

پذیرائی

ماہرِ رضویات ڈاکٹر محمد مسعود احمد (کراچی)

”یہ دیکھ کر سخت افسوس ہوتا ہے کہ ایسا باکمال شاعر جس کی شاعری مصحفِ مقدس کے سرچشمہ صافی سے مستفید ہے اردو تاریخ کے تذکروں میں وہ مقام حاصل نہیں کر سکا بلکہ وہ مقام نہیں دیا جس کا وہ مستحق تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کا زہد و تقویٰ اس امر کا مستقاضی تھا کہ اس کو شعرا کی عام صف میں نہ کھڑا کیا جائے وہ لغت گو شعرا کا امام برحق تھا وہ اپنی مثال آپ تھا۔ اس کو نہ داد و تحسین کی ضرورت تھی نہ صلہ کی پرواہ۔ اس کے کلامِ بلاغت نظام کو سن سن کر مرغانِ چمن پورے کا پورا چمن نذر کرتے ہیں۔“ ۱

پروفیسر ڈاکٹر محی الدین الوائی (مصر)

”پرانا مشہور مقولہ ہے کہ شخص واحد میں دو چیزیں تحقیقاتِ علمیہ اور نازک خیالی نہیں پائی جاتیں۔ لیکن مولانا احمد رضا کی ذات گرامی اس تقلیدی نظریہ کے عکس پر بہترین دلیل ہے آپ عالم محقق ہونے کے ساتھ بہترین نازک خیال شاعر بھی تھے جس پر آپ کے دیوان ”حدائقِ بخشش“، ”حدائقِ العطیات“ و ”دراجِ رسول“ بہترین شاہد ہیں۔ اس کے علاوہ فلسفہ، علمِ فلکیات، ریاضی اور دین و ادب میں آپ ہندوستان میں صفتِ اول کے ممتاز علماء اور شعرا میں تھے۔“ ۲

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

”علماء دین میں لغت نگار کی حیثیت سے سب سے ممتاز نام مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں ۱۸۵۶ء مطابق ۱۲۷۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۱ء مطابق ۱۳۴۰ھ میں وفات پائی۔ اس لحاظ سے وہ مولانا حالی مولانا شبلی امیر مینائی اور اکبر الہ آبادی وغیرہ کے ہم عصر ہیں تھے۔ ان کی شاعری کا محور خاص آنحضرت کی زندگی و سیرت تھی مولانا صاحب

۱ امام شعر و ادب۔ دارشہ جمال قادری۔ مطبوعہ اعظم گڑھ ص ۳۹

۲ امام احمد رضا ایک فاضل اہل حدیث کی نظر میں۔ ڈاکٹر محی الدین الوائی مطبوعہ لاہور ص ۷

شہریت بھی تھے اور صاحبِ طریقت بھی بہت نعت و سلام اور منقبت کہتے تھے اور بڑی درود و
 ولسوزی کے ساتھ کہتے تھے۔ سادہ و بے تکلف زبان اور برجستہ شگفتہ بیان ان کے کلام کی
 خصوصیات ہیں ان کے نعتیہ اشعار اور سلام سیرت کے جلسوں میں عام طور پر پڑھے اور
 جاتے ہیں ان کا سلام، مصطفیٰ جانِ رحمت پر لاکھوں سلام، بہت مقبول ہوا ہے
 ایک نعت بھی جس کا مطلع ہے، واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا
 نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

خاصی شہرت رکھتی ہے۔ مولانا احمد رضا بریلوی کا دیوان، "صدائق بخشش" شا

نیاز فتحپوری

"شعر و ادب میرا خاص موضوع اور فن ہے۔ میں نے مولانا بریلوی کا نعتیہ کلام بالکل
 پڑھا ہے۔ ان کے کلام سے پہلا تاثر جو پڑھنے والوں پر قائم ہوتا ہے وہ مولانا کی بے پناہ دان
 رسول عربی کا ہے ان کے کلام سے ان کے بکیراں علم کے اظہار کے ساتھ افکار کی بلندی
 بھی اندازہ ہوتا ہے۔ مولانا کے بعض اشعار میں اپنی انفرادیت کا دعویٰ بھی ملتا ہے جو ان کے
 کلام کی خصوصیات سے ناواقف حضرات کو شاعرانہ تعلق معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت یہ ہے
 مولانا کے فرمودات بالکل حق ہیں۔ مولانا حسرت موہانی بھی مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ ش
 کے مداح تھے اور معترف بھی۔ مولانا حسرت موہانی اور مولانا بریلوی میں ایک شے قدر مشترک
 تھی اور وہ عنوث اعظم کی ذات و الاصفات سے دونوں کی تمہری وابستگی تھی۔ مول
 حسرت موہانی کی زبان سے اکثر میں نے مولانا بریلوی کا یہ شعر سنا ہے
 تیری سرکار میں لاتا ہے رضا اس کو شفیع
 جو مرا عنوث ہے اور لاڈ لایا تیرا۔"

را عاشق رسول، ڈاکٹر محمد سعید احمد، مطبوعہ لاہور ۱۹۶۱ء، عاشق رسول، ڈاکٹر محمد سعید احمد، مطبوعہ لاہور ۱۹۶۱ء

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک عاشق رسول یعنی مولانا احمد رضا بریلوی کا ذکر بھی کر دیا جائے جس سے ہمارے ادب نے ہمیشہ بے اعتنائی برتی ہے حالانکہ یہ غالباً واحد عالم دین ہیں جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں اردو کے بے شمار محاورات استعمال کئے ہیں اور اپنی علمیت سے اردو شاعری میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ ۱

مولانا گوثر نیازی

بریلی میں ایک شخص پیدا ہوا جو لغت گوئی کا امام تھا امام احمد رضا جس کا نام تھا ان سے ممکن ہے بعض پہلوؤں میں لوگوں کو اختلاف ہو، عقیدوں میں اختلاف ہو لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عشق رسول ان کی لغتوں میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ ۲

ڈاکٹر سید عبداللہ

دوہ جید عالم، مستبحر حکیم، عبقری، فقیہ، صاحبِ نظر مفسر قرآن، عظیم محدث اور سحر بیان خطیب تھے لیکن ان تمام درجات رفیع سے کبھی بلند ان کا ایک درجہ ہے اور وہ ہے عشق رسول۔ ۳

ڈاکٹر سلام سندیلوی

آپ کی شخصیت و شاعری میں کوئی فاصلہ نہیں ہے بلکہ آپ کی شخصیت آپ کی شاعری سے اور آپ کی شاعری آپ کی شخصیت سے۔ شخصیت و شاعری میں اس قدر گہری ہم آہنگی اردو کے چند ہی شعرا کے یہاں ملے گی؛ ۴

۱ اقبال و احمد رضا۔ راجہ رشید محمود مطبوعہ کلکتہ ص ۲۳

۲ عاشق رسول۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد۔ مطبوعہ لاہور ص ۱۷

۳ اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر۔ سید محمد قادری، مطبوعہ لاہور ص ۱۳ حیات مولانا احمد رضا خاں بریلی۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد مطبوعہ بمبئی ص ۱۹

ڈاکٹر نسیم قریشی

”کتنی عظیم سعادت آئی ہے حضرت رضا کے حصے میں کہ وہ مقبولین بارگاہ الہی اور نظر کردگان رسالت پناہی کے اس محبوب زمرے میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں اہل بطن مقام انہیں حسان الہند کے مبارک لقب سے یاد کئے بغیر ان کے بے پناہ جذبہ عشق رسول اور ان کی وجد آفرین لغت گوئی کے ساتھ انصاف ہو ہی نہیں سکتا۔“

مولانا ماہر القادری

”مولانا احمد رضا بریلوی مرحوم دینی علوم کے جامع تھے یہاں تک کہ ریاضی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے دینی علم و فضل کے ساتھ شیوہ بیان شاعری بھی تھا اور ان کو یہ سعادت حاصل ہوئی کہ مجازی راہ سخن سے ہٹ کر صرف لغت رسول کو اپنے افکار کا موضوع بنا مولانا احمد رضا کے چھوٹے سہائی مولانا حسن رضا بڑے خوش گو شاعر تھے اور مرزا داغ سے نسبت تلمذ رکھتے تھے۔ مولانا احمد رضا خاں صاحب کی لغتیہ غزل کا یہ مطلع ہے

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں

تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں

جہاں مرزا داغ کو حسن بریلوی نے سنایا تو داغ نے بہت تعریف کی اور فرمایا

مولوی ہو کر ایسے اچھے شعر کہتا ہے :-

پروفیسر افتخار اعظمی

”احمد رضا خاں بریلوی کے مسلک سے اختلاف ممکن ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ غیر معمولی ذہین اور مستجر عالم تھے۔ وہ عالم دین کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوئے اس لئے ان کی شاعرانہ تخلیقات کی طرف کم توجہ دی گئی حالانکہ ان کا لغتیہ کلام اس پائے کا

۱۔ حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد مطبوعہ بی بی مشین ۱۹۸۱ء

۲۔ عاشق رسول

لاہور ۱۱

ہے کہ انہیں طبقہ اولیٰ کے لغت گوشترا میں جگہ دی جانی چاہیے انہیں فن اور زبان پر پوری قدرت حاصل ہے انکی یہاں تصنع اور تکلف نہیں بلکہ بے ساختگی ہے کیونکہ رسول پاک سے انہیں بچنا محبت اور عقیدت تھی ان کا نعتیہ کلام شدت احساس کے ساتھ ساتھ خلوص جذبات کا آمیزہ وار ہے۔
میاں محمد شفیع (م. ش.)

برصغیر میں اسلامی شعور ابھارنے اور مسلمانوں کی نئی نسل کو اسلامی اقدار سے آگاہ کرنے میں حفیظ کی شاعری نے ایسا کردار ادا کیا جو اس صدی کے دوسرے اور تیسرے عشرہ میں امام اہلسنت اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی نے اپنے نعتیہ کلام اور تحریک رابطہ مسلم عوام کے ذریعے مسلمانوں کے سینوں میں عشق محمد کی آگ روشن کرنے میں ادا کیا تھا جس طرح برصغیر کے دور دراز دیہات میں اعلیٰ حضرت کے سلام کے ایسے فقرے مصطفیٰ جانِ رحمت پر لاکھوں سلام گذشتہ نصف صدی سے گونجتے رہے ہیں اسی طرح حفیظ کے شاہنامہ اسلام کے اشعار مسجدوں اور مکتبوں سے ان کی خاص طرز میں گذشتہ ربع صدی سے زائد ہم سے لوگوں کے دلوں کی دھڑکنوں کی صدا بن کر بلند ہوتے رہے ہیں۔ ۲

حافظ مظہر الدین

نعتیہ شاعری کی تاریخ میں اس اعتبار سے اعلیٰ حضرت منفرد نظر آتے ہیں کہ انہوں نے اپنے نعتیہ کلام کو تبلیغ حق کا ذریعہ بنایا اور تبلیغ عشق کا بھی۔ مخالفین کے اعتراضات کے جواب بھی دیئے اور رد و حوال کو زندگی بھی عطا کی بغیر ممکن ہے کہ کسی جگہ اعلیٰ حضرت کا کلام پڑھا جائے اور محفل پر التوازن برسیں۔ محبوب عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اسی شناختی نے انہیں بوضیری کا مقام عطا کر دیا تھا اور وہ عالم بیداری میں حضور کی زیارت سے مشرف ہوئے تھے۔ ۳

۱۔ عاشق رسول ڈاکٹر محمد مسعود احمد۔ مطبوعہ لاہور ۱۹۵۷ء

۲۔ ۳۔ خیابانِ رضا۔ محمد ربیع احمد پتی۔ مطبوعہ لاہور ۱۹۵۷ء

سیدشان الحق حقی

حضرت مولانا احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ عاشقانِ رسول میں ممتاز مقام رکھتے تھے۔
 خلوص و محبت میں ڈوبا ہوا لغتیہ کلام نہ صرف ان کے جذبہ صادق کا مظہر ہے بلکہ بہت
 مومنین کے لئے بھی گداز تلب حاصل کرنے اور اپنی ارادت کو مولانا کی خوش مقالی کے سہ
 ادا کرنے کا باعث ہوا اور ہوتا ہے یہ خود مولانا کے لئے بھی بڑی سعادت ہے کہ اتنے عاشق
 ان کے دل سے نکلے ہوئے کلام کو اپنے دل کی آواز سمجھ کر پڑھتے سنتے اور اس پر وجد کرتے ہیں
 حقیقت سے اس کا ادبی پایہ اور بھی بلند ہو جاتا ہے۔ بہترین تخلیقات وہی ہیں جو زیادہ
 زیادہ لوگوں کے لئے روحانی سرور اور اخلاقی بصیرت کا ذریعہ ہوں۔ میرے نزدیک مولانا
 لغتیہ کلام ادبی تنقید سے بڑا ہے اس پر کسی ادبی تنقید کی ضرورت نہیں۔ اس کی مقبولیت
 دل پذیری ہی اس کا سب سے بڑا ادبی کمال ہے اور مولانا کے شاعرانہ مرتبہ پر والہانہ

حسن تاثیر کو صورت سے نہ معنی سے عرض
 شعروہ ہے کہ لگے جھوم کے گانے کوئی شخص

انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ اپنے فطری جذبے سے کہا ہے کوئی شاعرانہ ناموری مقف
 تھی چنانچہ ان کے قدر شناس اور ارادت مندان کو شاعر کی حیثیت سے کم اہل دل اور اہل
 کی حیثیت سے زیادہ جانتے ہیں۔

سید مسعود حسن شہاب دہلوی

انہوں نے اپنے پرسوز و پر کیف اور دل گداز و وجد آفرین لغتیہ کلام سے عشق رسول
 علیہ وسلم کی جو جوت جھنگائی ہے اسے سرد مہری کی کوئی تاریخ تاریخ بستہ لہر سے سرد نہیں کر
 لغت گو شعرا میں ان کا مقام ایسا ہی ہے جیسے گلہائے چمن میں گلاب خوش رنگ۔

ما نیابان رضا محمد رید احمد چشتی مطبوعہ لاہور ۱۹۵۷ء

۱۰۰

پروفیسر محمد طاہر فاروقی

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی لغت گوئی، علمیت، نقاہت اور بلند منصب سے کسی بھی موافق یا مخالف کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔ اعلیٰ حضرت عشق رسول میں ڈوبے ہوئے تھے اور وہی جذبہ ان کی لغت گوئی کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے اسی لئے ان کے اشعار میں "از دل نیز در دل ریزد" کا صحیح عکس نظر آتا ہے۔ حب رسول ہمارے ایمان کی بنیادی صفت ہے حضرت مولانا جیسے جلیل القدر عالم اور کامل الاوصاف درویش اس نعمتِ سرمدی سے کیوں متصف نہ ہوتے ان کی لغت میں شاعرانہ صنعت گری کے ساتھ روحانی کیفیات اور صمیمی تاثرات بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں۔ ہر شعر ڈوب کے لکھا ہے اسی لئے ان کے اشعار میں درود و اثر، کیف و وجد، سوز و ساز اور والہانہ شیفتگی زیادہ سے زیادہ ملتی ہے حضرت مولانا با یقین صفت اول کے لغت گو شعرا میں شامل ہیں۔ ۱۔

احمد ندیم قاسمی

مولانا احمد رضا بریلوی کے بارے میں کچھ عرض کرنا میرا منصب نہیں ہے میں انہیں صرف بحیثیت لغت گو جانتا ہوں اور میرا اندازہ یہ ہے کہ لغت گوئی میں ان کا مرتبہ دیگر لغت نویسوں کے مقابلے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مرحوم بے پناہ اور بیکراں عقیدت و محبت کی برکت سے منفرد ہو جاتا ہے۔ لغت عشق رسول کے بغیر کبھی ہی نہیں جاسکتی۔ رہتا کبھی جائے گی تو اس کا کھوکھلا پن جلد گھل جائے گا۔ چنانچہ جتنے بھی اچھے لغت گو ہیں وہ عشق رسول کچھ مختلف کیفیات ہی کو شاعری میں منتقل کرتے ہیں۔ مگر جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں مرحوم کے عشق کی شدت بے پناہ ہے اور اسی لئے ان کی لغت کی اثر آفرینی بھی بے پناہ ہے۔ ۲۔

ابوزاہد عابد نظامی

”ار دو نعت گوئی میں جو مقام اور مرتبہ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی حاصل ہے وہ بہت ہی کم شعرا کو حاصل ہوا ہے۔ ان کی نعت گوئی کے وہ لوگ بھی سے قائل ہیں جو ان کے سنت مخالف ہیں۔ مولانا کا لغتیہ دیوان اگرچہ مختصر ہے لیکن کیفیت کے اعتبار سے اکثر بھاری بھر کم دیوانوں پر فوقیت رکھتا ہے۔ عشق رسول کا جذبہ جو نزدیک دین کی بنیاد ہے۔ آج کل دلوں سے ختم ہو رہا ہے (یا سازش کے تحت ختم جا رہا ہے) اس کی بحالی اور ترقی کے لئے حضرت مولانا بریلوی کی لغتوں سے کام لینا ہی ہے۔ کاش یہ کام سلیقے سے ہو نفرت کے بجائے محبت کو شعار بنایا جائے اور اس سے لوگوں کے دلوں کو فتح کیا جائے کہ یہی ہمارے مشائخ کا طریقہ ہے۔“

مقبول جہانگیر

”اعلیٰ حضرت کی شاعرانہ حیثیت بھی اتنی ہی وسیع اور عظیم ہے ان کی دوسری حیثیتیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ تاریخ میں جو اچھے اچھے نعت گو شعرا گذرے ہیں ان سب کا ذکر کسی نہ کسی حیثیت سے ادب کی کتابوں میں موجود ہے مگر اعلیٰ حضرت بہترین شعری تخلیقات کی طرف توجہ نہ دی گئی۔ شاید اس لئے کہ ان کی شاعری دوسرے علوم و فنون کے نیچے دب گئی۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کا لغتیہ کلام بڑے بڑے شاعر کے کلام مقابلے میں پیش کیا جا سکتا ہے۔ ان کے یہاں جذبے کی بے ساختگی، خیال کی رعنائی اور کی شان و شوکت اور عشق رسول کی جھلکیاں قدم قدم پر موجود ہیں۔ ان کی لغتوں میں کیفیت کی ایک دنیا آباد ہے۔“

۱۔ خیابانِ رضا۔ محمدیہ چشتی، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۷ء

۲۔ عاشق رسول، ڈاکٹر محمد سعید احمد، ۱ ص ۱۱۱

نعیم صدیقی

مولانا کی جو لغتیں پڑھنے یا سننے میں آئیں ان میں خصوصی طور پر زاہدیت کی روح کارفرما ہے۔ زبان پر قدرت ان کا تخیل نئی نئی کوششیں نکالتا ہے۔ اور تشبیہات و تلمیحات سے وہ خوب کام لیتے ہیں ان کی بہت سی لغتوں کی ایک خصوصیت ان کا عوامی انداز ہے۔ وہ ایسی لسانی اور فنی باریکیوں کی طرف نہیں جاتے جو ہمارے یہاں کے عام مسلمان کی ذہنی سطح سے بلند ہوں۔

ڈاکٹر وحید اشرف

امام احمد رضا نے عرب کے چغتستان کی بہار، عرب کے گل وریحان، عرب کے بیابان کے خار اور عرب کے کوچوں کا ذکر کیا مگر یہ ذکر رسمی اور تیا سی نہیں بلکہ اس ذکر میں صداقت کا اجالا موجود ہے۔

ڈاکٹر طلحہ رضوی برق

حضرت رضا نے اپنی لغت نویسی کے لئے قرآن و حدیث ہی کو شمع راہ بنایا ہے وجہ ہے کہ ان کا لغتیہ کلام افراط و تفریط کے عیب اور تخیل کی بے راہ روی سے پاک ہے۔

حکیم آفتاب احمد قرشی

ان کی لغتیہ شاعری تو عدیم المثال ہے اس میں آمد کی کیفیت ہے وہ عشق رسول سے سرشار تھے ان کی زندگی کا سب سے بڑا سبق یہی ہے کہ مسلمان عشق رسول کو اپنائیں عشق رسول ہی میں ہماری فلاح و بہبود ہے۔

۱۔ خیابانِ رضا، محمد ریڈ چپٹی، مطبوعہ لاہور ص ۱۱۶

۲۔ اقبال و احمد رضا، راجا رشید محمود، مطبوعہ کلکتہ ۲۶/۲۵

۳۔ ۲۴۔ خیابانِ رضا۔ محمد ریڈ چپٹی مطبوعہ لاہور ص ۳۵

حضرت رضا بریلوی کی

گفتوں کا

انگریزی زبان میں ترجمہ

سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

SALAM ON THE PROPHET

(Sall Allahu Alaihi wa Sallam)

By

Imam Ahmad Raza Khan Barelvi

Translated By

Professor G.D. Qureshi

B.A. (Hons.) ; M.A. English (Sind)

LL.B. (Sind) ; M.A. English (Leeds)

Lecturer College of Art and

Technology New Cast U.K. E-4 Pon-Tyne

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Allah's Name I begin with, the Compassionate, the Merciful

It is every Muslim's duty to pass on knowledge of Islam, and to strive to serve Islam and the Muslim Community in the best way possible. It was with these intentions that the *Raza Academy* was established in 1979. This noble task was made possible by the eminent Muslim Scholar and Wali Allah Hazrat Pir Sayed Abul Kamal Barq Qadiri Nawshahi (Rahmatullahi Alaih).

Raza Academy is named after one of the greatest Muslims of the modern age, Imam Ahmad Raza Khan Bareilvi (Rahmatullahi Alaih), who was born in 1856 and passed away in 1921. He was so great that he was given the title of Reviver of the Fourteenth Islamic Century. His writings and life are of the greatest importance to Muslims in the World today.

We knew this task was difficult, for we had neither support nor money, but our intention was pure and sincere, and we relied on Allah Ta'ala and hoped for His help and the Blessings of His Beloved Prophet (Sall Allahu Alaihi wa Sallam).

In 1984 we published an English translation of the Holy Quran. Then in November, 1985 we began publishing a monthly journal, *The Islamic Times*. This was extremely difficult, but with Allah Ta'ala's Blessings the journal survived, overcame all difficulties and went from strength to strength.

We have published more than two dozen books on Islam. This was only possible with Allah Ta'ala's help and the Blessings of His Beloved Prophet (Sall Allahu Alaihi wa Sallam).

We pray that Allah Ta'ala will give all those who write, translate and provide financial help for the *Raza Academy* a rich reward in This World and the Next.

We would like to express our gratitude to our spiritual guide Hazrat Pir Sayed Maroof Hussain Saheb Nawshahi Qadiri of Bradford for his Blessings and Du'as.

Finally we would like to thank Brother Muhammad Afzal Habib, Dr. Muhammad Haroon, Brother M.I. Kashmiri and others for their help. May Allah Ta'ala give them all rich reward in both Worlds.

Professor G.D. Qureshi
Chairman, *Raza Academy*

SALAM ON THE PROPHET

1. Blessed be Mustafa, Mercy for Mankind,
God's Light, the right way to find.
2. Blessed be the highest of the High,
The brightest star of Prophecy's sky.
3. Blessed be the Sovereign of Kaaba and Paradise,
Who is Compassionate, Merciful and Wise.
4. Blessed be the hero on the night of his Ascension,
The apple of the people's eye in Heaven.
5. Blessed be the splendour of the next World,
The Dignity, Justice and Grandeur of this World.
6. Blessed be his noble mind,
The most sublime of its kind.
7. Blessed be the source of Knowledge Divine,
Outstanding and the Last in the Prophets' line.
8. Blessed be the point of Life's hidden unity,
And also the centre of its visible diversity.
9. Blessed be Nature's privileged one,
Who divided the Moon and called back the Sun.
10. Blessed be the blanket, rich in mystic quality,
Under which the food did increase in quantity.
11. Blessed be the sovereign, wise and high,
Whose rule extends from Earth to Sky.
12. Blessed be the giver of Blessings Divine,
On whose account God created the Universe.
13. Blessed be the best of all the Prophets,
The Last and the most kind of the Prophets.
14. Blessed be he who merged in God's Light,
And established the rule of right over might.
15. Blessed be the Prophet, most distinguished,
Matchless, exquisite and unparalleled.
16. Blessed be the star that brightly shone,
And in size has gradually grown.
17. Blessed be the jewel of Nature's plenty,
Whose knowledge extended from here to Eternity.
18. Blessed be the strong support of the helpless,

Committed to the uplift of the penniless.

19. Blessed be our Prophet's perfection,
Which bore Divine Unity's perfection.

20. Blessed be the balm in hardship and dismay,
Whose aim in life is justice and fair play.

21. Blessed be my strength in misery,
My hope and wealth in poverty.

22. Blessed be the clue to the mystic signs,
That throws a light on God's designs.

23. Blessed be the totality of most and least,
That changes a pantheist into a monotheist.

24. Blessed be success after patience,
How nice! If shortage is followed by abundance.

25. Blessed be our Prophet's supplications,
Which met God Almighty's approbations.

26. Blessed be our valued patron in poverty,
Who leads us out of adversity.

27. Blessed be his caring concern for the evil and vicious,
And a satisfying affection for the righteous.

28. Blessed be the Prime Cause of Creation,
The Final Medium of Human Salvation.

29. Blessed be the focal point of revelation,
Initiating the process of God's manifestation.

30. Blessed be that gardener's noble strife,
Who gave withering flowers a new life.

31. Blessed be that symbol of beneficence,
Without a shadow or equal in any sense.

32. Blessed be that embodiment of grace,
And Birds of Heaven sing his praise.

33. Blessed be that broad forehead,
Truth on which was always read.

34. Blessed be that King of kings,
Whose name the most instant success brings.

35. Blessed be those tresses black,
Vision's feast and mercy's track.

36. Blessed be that stately parting,
Day coming in and night departing.

37. Blessed be his act of combing,
Which left the lovers' hearts throbbing.

38. Blessed be those ears that hear,

- Every sound from far and near.
39. Blessed be the dynasty Hashimite,
A dazzling wave in a flood of light.
40. Blessed be his head and his hair,
Which the crown of success does wear.
41. Blessed be those eyebrows,
For which the niche of the Kaaba bows.
42. Blessed be the shade benign,
Of his eyelashes black and fine.
43. Blessed be his eyes, those gems,
From which Mercy's fountain stems.
44. Blessed be that rose of nature,
The glorious symbol of the Creator.
45. Blessed be the look affectionate,
Of mercy, kindness and compassion.
46. Blessed be his awe and dignity,
Best in purity and humility.
47. Blessed be the cheeks so radiant,
That they be dimmed even the moonlight.
48. Blessed be his suitable height,
To look at him was a real delight.
49. Blessed be that beaming complexion,
Which gave the onlookers satisfaction.
50. Blessed be that beautiful skin,
Which said that men are the same within.
51. Blessed be that fragrant sweat
On workers which had a great impact.
52. Blessed be the hair on his crown
Holy, clean, soft and thin.
53. Blessed be his beard's boon,
Glowing like the halo of the Moon.
54. Blessed be his lips, in talk or repose,
Which resembled the petals of a rose.
55. Blessed be the mouth, devoted to teach,
What God desired him to preach.
56. Blessed be the freshness of his palate,
Which in the desert flowers did create.
57. Blessed be his saliva's power,
Which changed the water from hard to softer.
58. Blessed be his tongue gifted and true,
Speaking words, which God wanted him to.
59. Blessed be his persuasive speech,
Evil to quell, and virtue to teach.
60. Blessed be his rare gift of eloquence,

- Which won the hearts of his audience.
61. Blessed be that moment of God's beneficence,
Which guaranteed his prayer's acceptance.
62. Blessed be that luminous galaxy,
Which threw God's men into ecstasy.
63. Blessed be his smile's influence,
Which could relax people, if they were tense.
64. Blessed be that throat's rare quality,
Fresh as milk, and sweet as honey.
65. Blessed be his shoulders, dignified,
In whom Dignity itself took a pride.
66. Blessed be the Prophet's Seal that shone,
And in the Kaaba shines the Black Stone.
67. Blessed be the strength of the nation,
An emblem of learning's consummation.
68. Blessed be that hand's generosity,
Which ushered in an era of prosperity.
69. Blessed be the strength of that arm,
Which bore all burdens without any alarm.
70. Blessed be his hands and their vigour,
Two pillars of our religion and culture.
71. Blessed be his palm, clear and bold,
Whose lines 'courage' foretold.
72. Blessed be his fingers, long and bright,
Which looked like fountains of light.
73. Blessed be his crescent-like nail,
Which brought health in its trail.
74. Blessed be his denunciation of rage,
And commendation of love and courage.
75. Blessed be his heart's sensitivity,
Which understood the mystery of unity.
76. Blessed be that millionaire's appetite,
Who ate only what a poor man might.
77. Blessed be that magnanimous mind,
Which sought God's Mercy for Mankind.
78. Blessed be his knees exalted,
Whose greatness Prophets acknowledged.
79. Blessed be the steps in the right direction,
Which led humanity nearest to perfection.
80. Blessed be those feet and the way,
And the Quran swore by his pathway.

81. Blessed be the moment of the Prophet's birth,
When unsurpassed glory spread over the Earth.
82. Blessed be the prayer for man's salvation.
Uttered by him in his first prostration.
83. Blessed be that fortunate breast,
Which fed him at God's behest.
84. Blessed be his regard for others,
When he used one, and left the other breast for brothers.
85. Blessed be the glory of Prophethood,
Finest flower in the garden of Manhood.
86. Blessed be his God-beloved face,
And his childhood charm and grace.
87. Blessed be the sweet buds blossoming,
And the plants gradually growing.
88. Blessed be his habit of keeping away,
As a child from meaningless play.
89. Blessed be his unpretentious style,
His informal but very encouraging smile.
90. Blessed be his way immaculate,
In every sense pious and great.
91. Blessed be his symbolic assertions,
Easy solutions to most difficult situations.
92. Blessed be his simple-heartedness,
Leading to acts of the highest selflessness.
93. Blessed be he who went to pray,
In a cave alone by night or day.
94. Blessed be his spiritual domain,
Of beings, celestial and mundane.
95. Blessed be his mission of Islam,
Replacing violence by peace and calm.
96. Blessed be the nights of relaxation,
And the nights of prayer and meditation.
97. Blessed be the drops of rain gracious,
And rays of the morning auspicious.
98. Blessed be his love for the repentant,
And his firmness with the insolent.
99. Blessed be his prophetic grandeur,
Before which there bowed every Emperor.
100. Blessed be he who stood at God's Light,
While Moses fainted just at the first sight.

101. Blessed be the face as bright as the Moon,
Which dispelled the darkness so very soon.
102. Blessed be the Victors' Holy cry,
Echoing on Earth and in the Sky.
103. Blessed be the brave liberators,
Who defeated the most cruel dictators.
104. Blessed be the Prophet Mustafa's bravery,
And Jingling swords bore his testimony.
105. Blessed be the brave Lion's Stride,
Who won bold Hamza to his side.
106. Blessed be his habits fair,
May God bless his every hair.
107. Blessed be his eventful life,
And Peace motivated his strife.
108. Blessed be his devoted friends,
Peace on whom every Muslim sends.
109. Blessed be the Prophet's family members,
Who are like heavenly flowers.
110. Blessed be that garden of piety,
Whose plants grew with the water of purity.
111. Blessed be their nascent purity,
Who belong to our Prophet's family.
112. Blessed be that symbol of honour,
Pious Batool, our Prophet's daughter.
113. Blessed be the veils of graces,
Which from Sun and Moon hid their faces.
114. Blessed be our Prophet's beloved daughter,
Pious, pure and the women's leader.
115. Blessed be Hassan, the generous leader,
Who did ride on the Prophet's shoulder.
116. Blessed be his glorious magnificence,
A Symbol of knowledge and eloquence.
117. Blessed be the sweet sermons on culture,
Preached by the honey-tongued Messenger.
118. Blessed be the martyr, red-attired,
In the desert of Karbala who expired.
119. Blessed be our departed leader,
The Gem of Najaf, the Sun of Honour.
120. Blessed be those symbols of piety,

The mothers of the Muslim community.

121. Blessed be those emblems of modesty,

The Members of the House of dignity.

122. Blessed be the Prophet's bosom friend,

Whose affection and loyalty knew no end.

123. Blessed be that home blissful,

Declared by God as Peaceful.

124. Blessed be the Prophet's dynasty indeed,

Unsurpassed in courage and in creed.

125. Blessed be that wedlock of honour,

Between the Prophet and Siddique's daughter.

126. Blessed be that face, holy and bright,

Which God praised in the Surah of Light.

127. Blessed be the house that was so honoured,

That even Gabriel only by permission entered.

128. Blessed be the adjudicator of the Four Schools,

Which interpret all the Islamic rules.

129. Blessed be the Disciples of the Messenger,

Who stood by him in the battles of Uhad and Badar.

130. Blessed be the group of ten wise men,

Who were assured of places in Heaven.

131. Blessed be that radiant appearance,

Which was called by God into his presence.

132. Blessed be that pride of the Caliphate,

The Follower of the Prophet, true and consummate.

133. Blessed be Siddique's company and self,

Who is next to none but the Prophet himself.

134. Blessed be the man sincere and kind,

Who advised the Prophet with heart and mind.

135. Blessed be Umar, God's true friend,

Whose enemies awaited a bitter end.

136. Blessed be that administrator strong,

Helper of the right, enemy of the wrong.

137. Blessed be his justice and his fair play,

Which worked for the Prophet in every way.

138. Blessed be that spiritually rich worshipper,

Who offered with the Prophet in poverty his prayer.

139. Blessed be the man who earned the rare honour,
Of marrying to the Prophet his own two daughters.
140. Blessed be Usman the generous and rare,
Who attained martyrdom while in prayer.
141. Blessed be Murtaza, the Lion of God,
Who vanquished the cruel with an iron rod.
142. Blessed be the leader of knowledge's mystique,
Whose heredity and virtue were unique.
143. Blessed be the man, who re-established the Caliphate,
The renowned fourth pillar of the Islamic state.
144. Blessed be that rare marvel of Nature,
Whose sword flashed in his victory over Khayber.
145. Blessed be that supporter of Islamic light,
Who defeated the enemies of Islam with his might.
146. Blessed be those Muslims, fair and just,
Who had, before and after victory, in God their trust.
147. Blessed be that Muslim's eyes and vision,
Who even once saw the Prophet's sweet complexion.
148. Blessed be those who are loved by God,
Whose enemies have indeed been cursed by God.
149. Blessed be the pious, whose foreheads shine,
Who drink and distribute spiritual wine.
150. Blessed be the descendants male,
On whom his teaching did prevail.
151. Blessed be his love of Humanity,
The model of grace and humility.
152. Blessed be the Four Imams of Law,
Ahmed, Malik, Shafii, and Abu Hanifa.
153. Blessed be the leaders of the Islamic way,
Who equally excelled in the Mystic way.
154. Blessed be that marvel of nature,
Ghaus-ul-Azam the Divine Leader.
155. Blessed be that pillar of Islam,
Who saw this World in his palm.
156. Blessed be that man's mysticism,
Who out-shone others in realism.
157. Blessed be that foot miraculous,
Which stood on the neck of the virtuous.
158. Blessed be that King of graces,
Of past and present, and of all places.

159. Blessed be that fragrant flower,
Of Muhammad's virtuous power.
160. Blessed be the pride of the Qadri Creed,
Hamza, God and the Prophet's Lion, indeed.
161. Blessed be the man, admittedly the best,
In name, body and soul above the rest.
162. Blessed be my beloved benefactor,
Descendant of God's last Messenger.
163. Blessed be that embodiment of Light,
Helping others to attain spiritual height.
164. Blessed be Ahle-e-Sunnat till Eternity,
Without any danger from Allah's Judgement or
Accountability.
165. Blessed be, O God, myself in the end,
For liking those, whom you befriend.
166. Blessed be my kind ancestors,
Parents, brothers, sisters and teachers.
167. Blessed be our Prophet's followers,
Who seek God's help in their prayers.
168. Blessed be his presence with grace,
On the Judgement Day, with Divine Praise.
169. Blessed be Mustafa, Mercy for Mankind,
May Angels sing it with Raza and his kind.

سحارف رضا کراچی ۱۹۸۶ء

کس کے جلوے کی جھلک ہے یہ اجالا کیا ہے

Ghayas D Qureshi.

ON THE DAY OF JUDGEMENT

Utterly perplexed I am at this moment of accountability;
O friends, how should I articulate my wish in this anxiety!

I wish the Prophet may hear my supplication and say:
'Look! Find out why there is all this noise today;

Who is this aggrieved man? What is his woeful tale?
What has happened to him? Why is his voice sad and frail?

Whose help in the name of Allah does he seek?
Why is he so worried? Why does he painfully shriek?

His appeals have invoked my boundless mercy;
someone should go and find out the cause of his agony.

The angels may submit that a criminal heart bleeds;
He is being ordered to account for all his deeds.

The moment is critical as all his record is there;
He shudders to think what sentence God may declare.

He implores you to intercede, O leader of the Messengers!
He says, 'I am powerless, Pray, use your intercessionary powers'

Any moment I would face a calamity or a disaster.
If you come, I will have nothing to fear, O Master.

On this appeal the Prophet may take pity on me;
And order the angels to with-hold any further inquiry.

Who are you blaming and punishing for his activity.
I will come and see him as he appeals to my mercy.

Hearing his voice I may noisily utter this exclamation:
 "Why should I worry at all now for my salvation?"

Look! here arrives my supporter, the helper of everybody;
 His arrival has infused a new spirit into my body.

Then, the merciful Prophet may hide me under his cloak;
 Saying, "Leave him. Drop all the charges at a stroke."

He is my servant and I have set him free.
 Do not ask him any question. Leave his case to me.

While releasing me the angels may respectfully say:
 "We are your servants, O master. We dare not disobey".

All the spectators on the Day of Judgement may, then exclaim:
 what a high status you have and what an exalted name!

I would lay down my life for this merciful intercession;
 you have saved your servant from imminent destruction.

The Song-birds love to hear your lyrics, O Raza!
 You are a gifted nightingale of the garden of Madinah.

عارف رضا کراچی ۱۹۹۱ء

سب سے اعلیٰ و اولیٰ ہمارا نبی

OUR PROPHET IS THE MOST SUBLIME AND THE HIGHEST

Our Prophet is the most sublime and the highest;
Our Prophet is the most elegant and the greatest.

Our Prophet is the beloved messenger of His Creator;
Our Prophet is the bridegroom of this world and the Hereafter.

Our Prophet is the first manifestation of God's light,
Though he shone in this world as the last Prophet for human sight.

Our prophet holds the most distinguished status none;
It is worthy of him on the highest heaven to sit on God's throne.

Our Prophet brought with him such a dazzling light,
That it outshone all others, which prior to his time were bright.

Our Prophet is that saviour, healer and seer;
The water that washed his feet is an elixir.

Our Prophet went to see God on His highest heaven;
For this occasion the most brightly decorated mirrors were
chosen.

Our prophet is unique and the highest of his kind;
The prophets are from the mystics, who are from humankind.

Our Prophet has such a beautiful complexion;
That beauty itself takes oaths by his attraction.

Our Prophet's beauty is to humanity, what salt is to cookery;
There can be no taste in your words until you praise his per-
sonality.

Our Prophet is yours, theirs and that of one and all;
Just as there is one God Almighty for one and all.

Our Prophet finally emerged from the clouds as the moon;
Before him different prophets came to mankind as God's boon.

Our prophet is the true distributor of God's favours;
He alone can give, because he has these powers.

Our Prophet as sun has never set, nor will it ever set;
Innumerable stars, in the past, have shone and set.

Our Prophet is the leader of all the Prophets of God;
While, in their own places, they prophet enjoy authority from
God.

Our Prophet's light extends even beyond the realm of space;
He is the essence of the light of every form of space.

Our Prophet is even nobler than that best;
Whom you regard as the best among the noblest.

Our Prophet is even higher than that best;
Whom you regard as the best among the highest.

Our Prophet is the Prophet of all other Prophets as well;
Though they are all our masters but this is what they tell.

Our Prophet is the powerful beacon of God's light,
Who divided the moon into two halves on a night.

Our prophet shone even through the dark mirrors,
While the others shone only through the clear mirrors.

Our Prophet is that Fountainhead of the water of life;
Who has given to dead hearts a gift of eternal life.

Our prophet will help the helpless through his compassion;
O Raza! give this good news to those who are grief ridden.

معارفِ رفنا کراچی ۱۹۹۱ء

واہ کیا جو دو کر م ہے شہ بطحا تیرا

YOUR GENEROSITY IS BOUNDLESS

Translated by: Prof. G.D. Qureshi

1. Your generosity is boundless, O Allah's Messenger!
For you always grant every wish of your seeker.

واہ کیا جو دو کر م ہے شہ بطحا تیرا | نہیں سنسٹای نہیں مانگنے والا تیرا

2. From your drop flow waves of magnanimity
From your particle emerge stars of rare luminosity.

سائے پتے میں اظہار کے وہ قطرہ تیرا | آتے بکلتے میں ستارے کے وہ ذرے تیرا

3. O master of the heavenly river! you are so kind
The needs of the thirsty are dear to your mind.

نفس ہے یا شہ حسنیہ زرا تیرا | آپ پیاسوں کے تپسن میں پھرتا تیرا

4. People learn the art of generosity at your door
The most virtuous walk humbly on your floor.

افنیاطے میں رہے وہ ہے بانا تیرا | اسنیاطے میں سرتے وہ ہے رستا تیرا

5. How can the earthly beings understand your grandeur
When the heavenly beings are dazzled by your splendour?

فرش والے تیری شوکت کا تو کیا جانیں | طسرا اعرش پہ لڑنا ہے پھر برا تیرا

6. Heaven, earth and world you feed
Who then is the host? You are, indeed.

آماں خزان زمین خزان نانا نہماں | صاحب خانہ لقب کس کا ہے تیرا تیرا

7. Since you are Allah's beloved, yours is everything
In love mine and thine does not apply to anything.

میں تو انکس ہی کہوں گا کہ ہر لگا کس حبیب | یعنی محبوب و محبوب میں نہیں مرا تیرا

8. Those at your feet took distinguished place
They find your feet brighter than anybody's face.

تیرے قدموں میں جو ہیں عزیز کا منہ کیا لگیں | کون نظروں پہ چڑھتے دیکھ کے تھرا تیرا

9. Not a well, but an ocean I want for a start
But from your hand a splash contents my heart.

تو مال کا ہزاروں سالہ کنوئیں کا پیا سا | خود تھجا جائے پیجا مارا چھینتا تیرا

10. Thieves always hide away from their chief
But under your cloak takes refuge your thief.

چور ماکر سے چھپا کرتے ہیں ان کے خلاف | تیرے اس میں چھپے چور ان کو کھاتا تیرا

11. Grant our eyes, minds and bodies contentment
O True Sun! Lead our hearts to enlightenment.

دیکھیں ہمندی ہوں بھگتائے ہوں مائیں آ | ہے سوج وہ دل آرا ہے ابا تیرا

12. Why then does my heart tremble like an autumn leaf
When your compassion can grant the weak relief?

دل جھٹ خون سے پتا سا اڑا جاتا ہے | پڑ بلا سہی بیماری ہے بھروسا تیرا

13. Who am I with all my sins insignificant
When your word saves millions in my predicament.

ایکس میں کیا برے جیساں کی حقیقت کہتی | مجھ سے سو لاکھ کوکانی ہے اشار تیرا

14. O master! your kindness made me lazy
Now fear of accountability drives me crazy.

مفت پالا تاکسی کام کی عادت نہ پڑی | اب گل پڑھتے ہیں اسے نکھاتا تیرا

15. Don't send your servants to others, O master!
Peace is near you, elsewhere is disaster

تیرے بندوں سے بے غیر کی منور نہ ڈال | بھڑکیں کہاں کہاں چھوڑ کے صد تیرا

16. I am a lowly, sinful, neglected being
You are a righteous, forgiving, elevated being.

فلور و سیرا غلا وار گنت مہا دہوں میں: | رافع و نافع و شافع نقب آقا تیرا

17. Your decisions are final in every matter
I beseech you change my fate for the better.

میری تہ: بڑی جو تو بھلی کہے کہ ہے | محمود اثبات کے دست پر کھڑا تیرا

18. Allah has given you such an authority
Pray, return my sinful heart to purity.

تو جا ہے تو امی نیل مرے دل کے سطلیں | کہ خدا دل نہیں کرتا کسی میں تیرا

19. No one else in the world I wish to meet
My cherished desire is to die at your feet

کہن کا نہ کیے کہاں جائے کس سے کہئے | تیرے ہی قدموں پر پٹ جائے یہ پاتا تیرا

20. You gave us Islam, and as muslims gave honour
Who ever heard that you withdrew your favour.

تو نے اسلام دیا تو نے جہالت میں لیا | تو کریم اب کوئی پھرتا ہے مٹتیہ تیرا

21. I understand the scars of painful death remain
But your post-ablution water can cleanse this stain.

موت سناؤں تم تلخ ہے زہرا بہ آب | کون لائے مجھے تمہوں کا فنا تیرا

22. Who knows what might be the fate of the sinner?
Dying at your feet can make him a winner.

تو کیا جانے بدکار پہ کیسی گزرے | تیرے ہی در پہ نہرے بکس تنہا تیرا

23. For me, a tiny droplet will suffice
When the virtuous get in plenty and nice.

تیرے صدقے مجھے ناک بوند بیت تیری | جس دن اچھوں کو بے جا چھلکا تیرا

24. Kaabah, Medinah, Baghdad look where you may
The radiance of your light is always at play.

مکہ طیبہ و بغداد جہر کیجے نگاہ | ات پرانی ہے تری تڑپ چھنا تیرا

25. As my supporter, before you I (Raza) bring
My spiritual guide, who is your off-spring.

تیری سرکار میں لانا ہے ہفتائیں کو شیخ | جو مرا غوث ہے اور لاڈ لایا تیرا



معارفِ رضا کراچی ۱۹۸۹ء

A 'MAIRAJ' POEM

Prof. O. D. Qureshi. (England)

وہ سرورِ کثور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے

A *Mairaj* Poem expressing sincere and profound feelings of immense joy on the festive occasion of the Journey to the Highest Heaven by the Most Illustrious Prophet Muhammad (peace and blessings of Allah be upon him).

1. When the Supreme Prophet went on his journey to the Divine Throne of Allah,
There were very special arrangements made to welcome this unique guest from Arabia;
2. It was the spring time: there were echoes of the salutary greetings in the dales;
The angels and the skies were singing happy songs in their own ways like the nightingales.
3. On the heavens above and the earth below there was a festive celebration;
The dazzling lights came down smiling and the fragrant perfumes went up on this occasion.
4. The light emitted by his radiant face created a moonlight near Allah's throne;
The night was resplendently lit through a multitude of mirrors that brightly shone.
5. The *Kaabah* dressed herself most immaculately to welcome her bridegroom with pride;
The *blackstone* looked like a beautiful mole on her charming body's side.
6. With bashful looks the *niche* lowered her upright head in sheer delight;
The covering black curtain gracefully moved, saturated with the Divine Light.

7. The clouds spontaneously advanced and the hearts engaged in a peacock dance;
To honour the Prophet in a creative stance the *Kaabah* gazed at him in a lyrical trance.
8. The golden ornaments of *Mrezaah* gently moved towards the ear from her forehead;
When it drizzled, the raindrops gathered like pearls on *Huteem's* welcoming bed.
9. The bride's body-fragrance intoxicated the surrounding breeze and her own garment;
When the perfumed curtain furled, the gazelles rushed to store its unique scent.
10. The happy hills smiled and their elegant tops stood out in the space;
Like a maiden's head-scarf the shoots of green grass rhythmically moved with grace.
11. The fresh-looking and well-clad rivers ran through the well-trimmed bowers;
It was a rare visual feast of stormy waves, rushing waterfalls and bubbling showers.
12. The old white-floor of moonlight was removed as it was not stain-free;
The new green-floor consisted of gardens and flowers as far as one could see.
13. More precious to us than our lives! where is the Prophet's blessed path-way,
On which our humble hearts, the heavenly demasels and wings of the angels lay.
14. That moment was indescribably exciting, when the angels, pure and wise,
Gathered round him and dressed him as the bridegroom of paradise.

15. The light emitted by his face was distributed among the beggars with generosity.

The moon and the sun begged most eagerly for this bright charity.

16. The same luminous water is still shining in their bright path,

Which the stars had gathered in their cups from his overflowing bath.

17. With his surplus soie-washed water paradise was painted bright;

Those who wore his used-clothes became flowers of the garden of light.

18. The sun revealed the news that God Almighty's beloved messenger

Was soon expected to come back after meeting his Creator.

19. The wedding crown of God's light was on his head amidst a blissful prayer;

The angels stood on both sides of his way to present a salute of honour.

20. Had we been there, we would have sought for some charity;

How could that happen, when we were destined to live this life of poverty?

21. He had hardly sat on the saddle that the journey of salvation ended at a glance;

The salvation itself congratulated him and the sins engaged themselves in a dance.

22. It is understandable why the Prophet's horse startled like a frightened deer;

The rays of light dazzled its eyes and the lightening flashed too near.

23. The clouds gave alms to the beggars and made sure there was enough room;
The angels held the reins respectfully and welcomed the bridegroom.

24. The dust of the luminous path rose up like the clouds of light;
The space overflowed with rain and the whole way was exceptionally bright.

25. O moon! You should have brought some dust from the Prophet's way;
You would have got rid of your spots by rubbing it on them just for a day.

26. The hoof-prints of the 'Buraq' filled the entire way with flowers;
In no time all over the place there were fragrant orchards and bowers.

27. The divine wisdom of 'Aqsa' prayer was to unfold the secret of first and last;
All the Prophets prayed behind him, though they had actually lived in the past.

28. The dignity of his arrival brightened up everything immaculately;
The stars, the skies, the cups and the containers were cleaned smartly.

29. When he advanced, his unveiled sunlike face shone with glamour;
The sky felt over-awed and the stars became dimmer and dimmer.

30. The overflowing light filled the path with luminous water;
The stars slipped time and again and fell at the feet of Allah's messenger.

31. The ocean of Unity surged forward and washed the sands of Diversity;
Forget the dunes of the sky, just two bubbles were "God's Arsh and Kursi".
32. His sun-like merciful face eclipsed the stars that shine;
The moonlight and starlight looked like shadows in his sunshine.
33. When the unique bridegroom advanced even the lote tree failed to hold him back;
In the wink of an eye he went beyond this and that range of the track.
34. The angels felt that a glimpse had flashed through their sight and mind;
The bridegroom went far ahead but his companions were left behind.
35. Gabriel's wings got tired and he could not accompany the divine guest;
The Prophet's stirrup slipped out of his hands though he tried to hold it to his best.
36. He, who reflected on the Prophet's speed suddenly found his mind aflame;
All the trees in the woods of intellect started burning with shame.
37. The birds of intellect flying ahead of the Prophet ended in a miserable plight;
They could not go beyond the lote tree in their insurmountable flight.
38. The strong-winged birds of superstition flew but soon lost their breath;
They sustained a fatal blow on their chests and fell down bleeding to death.

39. At that moment God's throne heard the angels raising a salutary uproar;
How nice to welcome back the same auspicious feet, which graced us before.

40. On hearing this, the devotee exclaimed, "Where is my master?
How lucky that my eyes will again kiss the soles of Allah's Messenger!"

41. Allah's throne knelt down to welcome; the angels fell into a prostration;
It rubbed its eyes on his feet; they showed their utmost veneration.

42. Such bright lights shone that all the candles flickered;
The lamps felt ashamed when the sun itself appeared.

43. In this atmosphere the Messenger of Mercy came respectfully to say:
"Those ways are open for you today, which were closed for Moses one day".

44. "Move forward, O Muhammad! Come nearer, O Ahmed, my beloved",
What a lovely call it was and what a joyful atmosphere it created!

45. O Allah, all praise be to You: You are undoubtedly carefree;
Once Moses insisted to see You; here You became anxious to see.

46. Let intellect bow its head, because he has travelled beyond imagination;
Direction itself is baffled and it cannot dare to imagine his destination;

47. Who could answer where or when? who could tell us what or how?

There was neither any companion nor any milestone between then and now.

48. Allah gently encouraged him though his pace was humbly slow;

Grandeur checked him but Grace inspired him steadily to go.

49. He advanced hesitantly with feelings of respect and humility;

Allah led him on this endless journey with an exceptional agility.

50. The Prophet's motion was nominal: it was all done by the divine will.

Whenever he slowed down, Allah commanded him to come nearer still.

51. At last a barge emerged from the ocean of His personality;

It took him near Allah's lap and untied the anchor of mortality.

52. Who could see this ocean's shore? It was all speed and surprise.

He leapt like sight and became hidden from his own eyes.

53. When the secrets of Nearness were unveiled, who knows what the Reality was?

There was no room for otherliness: don't say he wasn't; he really was.

54. The garden so blossomed that the buds and the roses looked very charming;

The unblown and the fully-blown flowers became equally inviting.

55. To differentiate between the circumference and the centre was difficult;

The arches bowed and the circles felt giddy as a result.

56. Millions of veils disappeared revealing endless oceans of luminosity;
It was a strange Union of Lights which symbolised diversity in Unity.

57. The waves showed their parched tongues and wriggled in search of water;
The whirlpool fainted with thirst and its eye stared farther and farther.

58. He is the First and the Last; He lives in the Absence and in the Presence;
His own hidden light went to see His own visible existence.

59. O dots on the arch of probability! Why do you guess the first and the last?
Ask the track of the circumference, where did the process begin in the past?

60. Here Allah gave His beloved Messenger a gift of formal and ritual prayers,
He also honoured him with garlands of d'arood, and 'salam's regal flowers.

61. The tongue was anxious to speak and the ear was eagerly trying to go very near;
Mysteriously and silently he said what he wanted to say and heard what he wanted to hear.

62. Then the Distinguished Guest was taken to Paradise soon;
The stars of paradise felt honoured to see the glory of their Arabian moon.

63. The Arabian moon was accorded a glorious welcome joyfully;
All the heavenly flowers become daffodils and the chandeliers shone more brightly;

64. The spirit of ecstasy edged him on but the sense of humility checked him modestly;

A real conflict of emotions: "To advance or just to stay there reverently".

65. Allah's omnipotence be praised! His truthful moon shone at millions of stations on his way;

Even then he returned home by dawn before the starlight faded away.

66. Take pity on Raza, O our intercessor and Allah's Messenger of Mercy!

Grant him a small share from the gifts distributed during the Mairaj journey.

67. My mission is to praise the Prophet; my aim is to achieve his pleasure;

The poetic rhymes and refrains have no value; Mustafa's Love is my real treasure.

(concluded)



معارف رضا کراچی ۱۹۹۲ء

واہ کیا مرتبہ اے عنوت ہے بالائرا

1. O Ghaut! you hold a place, of prominence
Your feet are above others heads in eminence
2. Whose eyes can towards your head rise?
Mystics kiss your feet with their eyes
3. Very brave are your protected men
your dog frightens a lion in its den
4. Your illustrious ancestors are Hussain and Hassan
Both traditions in your person have incarnated
5. With oaths Allah persists your to end
To him you are so dear, so sweet!
6. He who sees your personality's link
Actually sees our Prophet's spiritual shadow
7. Zuhra's son is blessed in your birth
Ours enjoy your blessings on this earth
8. The art of giving is your by inheritance:
The Prophet bequeathed to you his pittance:
9. Prophetic rain, Alvi crop, Batooli bower
Hussain's fragrance in Hassan's flower
10. Prophetic supervision, Alvi star, Batooli, Imam
Hussain's light in Hassan's moon
11. Prophetic: beauty Alvi mountain Batooli quarry
Hussain's dazzle in Hassan's ruby
12. Ocean or land, garden or desert, city or village:
Which place does not hear your message?
13. With purity of intent, one cannot cannot a vice
I have tested your grace, not once but twice
14. Your thirsty are too weak to stand and explain
Their eyes long for you: generous rain
15. O Ghauts! very sinful and dirty I have been
Before my death please wash me clean

16. Your Holy water I need in right earnest
It purifies more than a handful of dust
17. When time comes, the bird of my soul will fly
Hard luck! I cannot see you until I die
18. In your fold are dogs, young and old
Living so far away I am still in your fold
19. Dogs with this insignia are never killed, never!
Please leave your collar on my neck for ever
20. Baghdad's dogs know my name and seal
Though in India, in Baghdad myself I feel
21. O master! for the sake of your dignity
Upon your servant's plight take pity
22. A thief, a criminal, a man so base
Kind master! I am yours in any case
23. I shall still be after you named
O Ghaws! if I stand somewhere blamed
24. Raza! do not crawl, you may be small
But your renowned master is the best of all
25. Yet one more poem in praise of the master?
Come, Raza, inscribe your name in the poet's register

معارفِ رضا کراچی ۱۹۹۲ء

تو ہے وہ غوث کہ ہر غوث ہے شیدا تیرا

1. How terrible is your anger, O Glaws, the brave!
Your victim continues suffering even in his grave.
2. Clouds cannot stop the furious lightning
Shields drop on seeing your sword lightning
3. Your spear moves fast in every direction
Strikes harder when it sees its own reflection
4. While attacking you never miss your aim
Just one stroke puts the worst enemy to shame
5. How ironical! some foes mean by nature
Want to lower down your high stature
6. Had they sense, against God they would not fight
Almighty Allah has raised you to this height
7. The last Prophet is your protector and guide
Your fame has and will spread far and wide
8. How hard ill-fate enemies may undermine
Your name is destined for ever to shine
9. Your foes will fail, even if they try
When Allah has promised to keep you high
10. O foe! your denial is here for you a curse
Your fate in the hereafter will be worse
11. Pretend outwardly that you are not afraid
Your heart inwardly sinks on seeing my master's blade
12. Alas! like Zebra your thoughts are dangerous
How dare you hold views so large dangerous
13. If you refuse to follow the falcon's path
You will lose your bird of faith by divine wrath
14. Do not cut the branch you are seated on
Or the roots of your family tree will be gone
15. Disobeying God to please men, near and far
O I know how low your intentions are
16. O fox! in spite of your greed and cunning
A hook from the watch-dog will set you running

17. O master! I am most willingly obedient
To your will I am fully subservient
 18. Your word is law; your pen is sword. O guide!
your kingdom ranges far and wide
 19. An angry look drives the enemy away
Your kind word makes a friend's day
 20. Control over hearts is yours from above
Please make my heart a treasure of love
 21. Rejected-thief will run away with a start
Your name when he sees engraved on my heart
 22. In life, death and hereafter, my guide!
Under your spiritual cover I want to reside
 23. On dooms day the sun's heat will be hell-bent
Luckily I shall have the advantage of your tent
 24. In "BAIJAT-UL-ISRAR" all my secrets lie
Because you cover your disciples like the sky
 25. For the world's opposition I (Raza) do not care
I know my guide will grant my prayer
- The Religions Poetry of Inam Ahmed Raza Bareilvi

معارف رضا کراچی ۱۹۹۲ء

لم یأت زفقک فی نظر مثل لونه شدید انا

1. Non like you was ever seen or created ;
Authority stands in your person consummated.
2. Waves of stormy seas flout every rule.
Please rescue my boat from the whirlpool.
3. On reaching Taybah, O Sun, You should pray
His light may change my night into day.
4. Your face is as bright as the full moon ;
Let your grace and light fall on me soon.
5. I am thirsty : you are a symbol of generosity,
Not a shower, a drop will satisfy me.
6. O pilgrims ! in Taybah prolong your stay ;
My heart sinks at the thought of your going away.
7. In Madinah I was always glad ;
Memory of that time now makes me sad.
8. No one will listen to my tale of woe ;
For help I have nowhere else to go.
9. Let my soul burn in your loves flame ;
To die in your service is my life's aim.
10. Raza ! it is not my style or norm ;
Friends wished so I adopted this poetic form

سارف رضا کراچی ۱۹۹۰ء

ہم خاک ہیں اور خاک ہی ماویٰ ہے ہمارا

DUST WE ARE

Translated by : Prof. G. D. Qureshi

1. Dust we are; return to it we must
Adam, our ancestor, was created from dust.
2. Reduce us to it in your search,
O God ! Dust is our medal from our dear Lord.
3. That dust on which Prophet set his feet,
For us is better than a heavenly seat.
4. Sky was hurt deeply by the sharp irony.
When Earth said, "Madinah is located on me"
5. Prophet described Ali as "dust's father"
Who is our wise guide and brave leader.
- 6 O seekers ! walk humbly in right earnest
Under this earth is our Prophet's place of rest
7. Prophet's grave and Keebah are made with dust
So respect it always every-where we must.
8. Raza ! Allah's eyes we will have no worth
If we do not love Madinah on this earth.

سارف رضا کراچی ۱۹۸۹ء

واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا

NAAT-E-RASOOL

(By: Imam Ahmed Raza Bareilvi)

Translated by: Sardar Ali Ahmed Khan

*How great is thy generosity, thou; sovereign of holy realms (Bat'hs)
Never has a suppliant turned disappointed from the door.*

*The drop of thy bounty is like a river in spate,
An atom of thy benevolence coruscates like stars.*

*In liberality there is none like thee,
Thy river goes about in search of the thirsty.*

*The opulent are fed at thy door, such is thy almshouse,
The saints treat on their foreheads: the path leading to thee.*

*We humble denizens of the earth how can we imagine thy eminence?
The Flag Flutters on the throne of God.*

*The sky and the earth are thine open table and the whole world
thy guest,
And who is the exalted host, thou and thou alone.*

*I shall call thou Master for thou are the Master's beloved,
In fact there is no mine and thine in love.*

*The eyes would be soothed, the heart fresh and lives brimful,
Thou true sun of generosity such is thy heart-alluring light.*

عارف رضا کراچی ۱۹۹۲ء

سرتابقدم ہے تن سلطانِ زمن پھول

Rendered into English by-

Zahoor Afsar Budaun

From top to bottom, the body of **Sultan-e-Zaman**
(Prophet Mohammed S. A. W) is flower

Lips, flower, mouth flower, chin flower, body flower

For your sake, not only gardens, forests beget flower

Permit this bud of heart too, to become a flower.

If we desire it moves not even a single atom,

If you desire, the lofty mountain of sorrow becomes a flower

By Allah, if the perpiration of my flower is made available

Never would the bride ask for Itr, nor would she desire flower

What to say of that garden of benevolence O 'Raza'

Wherein 'Zohra' be a bud, 'Husain' and 'Hasan' flower.

اپنا مستقامت (انگریزی) کا نیا پورا پرچہ
۱۹۸۹ء

۲۵۱
اج

بحیثیت لغت گو

حضرت رَضَا بَریلوی کا مقام

رضایہ لغتِ نبی نے بلندیاں بخشیں لقبِ زمینِ فلک کا ہوا اسمائے فلک

گذشتہ پندرہ سولہ برسوں کے درمیان لغتِ شاعری پر خصوصی توجہ مرکوز کی گئی ہے اس کا ثبوت وہ مقالات ہیں جو ان کی لغتِ شاعری کے سلسلے میں قلمبند کئے گئے ہیں اس قبولِ عام میں آخر اچانک بے تیزی کیسے آئی یہ بات واقعی محلِ نظر ہے کہ اچانک مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی لغتِ شاعری عوام و خواص کی توجہ کا مرکز و محور کیسے بنی۔ اس کی کئی وجوہ ہیں۔ پہلے امیر مینائی و داغ دہلوی اور سب سے زیادہ میلاد اکبر اور مولود سعیدی کی لغتیں عوام و خواص کو سکون و طماننت عطا کرنے کا واحد ذریعہ تھیں زندگی کے مسائل پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہوتے چلے گئے خصوصاً بیسویں صدی کا نصفِ آخر انساؤں پر عام طور پر اور مسلمانوں پر خاص طور سے بہت گراں گذرا۔ مشرقِ وسطیٰ و بیدار و مشرقِ وسطیٰ میں ان کی زندگی تلخ ہو گئی برصغیر کی آزادی بھی اپنے جلو میں تباہی و بربادی کا طوفان لے کر آئی اس نے دلوں کو ایسی شکستگی دی اور ایسی مایوسی دی کہ اس کا مداوا روایتی لغتِ شاعری سے ورے اور پرے تھا یہیں سے لغت گوئی کو ایک نئے اسلوب کی طرف مجبوراً اور ضرورتاً مڑنا پڑا۔ اور سو دا سے لے کر محسن کوروی تک کے لغتِ قصائد پر لوگوں نے نگاہ کی اور نعت میں فریاد و فغاں اور التجا کا عنصر غلبہ پانے لگا۔ محسن کوروی کے بعد جس شاعر پر اہل نظر کی نظر ٹھہری وہ حضرت فاضل بریلوی کی شاعری تھی جس میں التجا اور گریہ و زاری کا عنصر غالب ہے ۱۹۴۶ء اور ۱۹۵۰ء کے بعد کی لغتِ شاعری میں لہجہ یکایک تبدیل ہو گیا اور اس تبدیلی کا منبع و مخرج مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی شاعری کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ جنہوں نے مختلف بحور میں ہدیہ لغت و درود پیش کیا ہے۔ چند لغتوں نے جن میں ان کے سلام کو سب پر فوقیت حاصل ہے میدانِ لغت گوئی کی کایا ہی پلٹ دی۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس سلام کو بیسویں صدی کے نصفِ آخر میں کیوں قبول عام کی سند حاصل ہوئی جبکہ یہ قصیدہ بیسویں صدی کی پہلی

دہائی میں ہی لکھا جا چکا تھا۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ دکھا ہوا اول اپنے درماں کے لئے رائے
ذخیروں اور برسوں کی تلاش و جستجو از سر نو کر دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ حضرت فاضل ریونی کی
نعتیہ شاعری نگاہوں کا پہلی بار مرکزی کیونکہ اس شاعری میں ہر دکھ کا، ہر ظلم کا، ہر ستم کا رسوا
کے عاشقوں کو مدد و نظر آیا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اک طرف اعدائے دیں ایک طرف حامیں
بندہ ہے تنہا شہسازم یہ کہ وروں درود

کیوں کہوں بے کس ہوں میں کیوں کہوں بے بس ہوں میں
تم ہو میں تم پر خدا تم پہ کہ وروں درود

خلق کے داورس سب کے فریادرس

کہے روز مصیبت پہ لاکھوں سلام

مجھ سے بے کس کی دولت پہ لاکھوں درود

مجھ سے بے بس کی قوت پہ لاکھوں سلام

ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود

ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام

جس کے جلوے سے مرجانی کلیاں کھلیں

اس گل پاک نسبت پہ لاکھوں سلام

جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آ گیا

اس نگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام

جس کی تسکیں سے روتے ہوئے ہیں پریں

اس تسکیم کی عادت پہ لاکھوں سلام

یہ کس کے رعب آمد نے کیا عالم ہتہ و بالا
کہ شیرازہ پریشاں ہو گیا ہر نظم باطل کا

کسی وحشی کی خاک اڑ کر چین میں آگئی شاید
بگولوں سے ہے اٹھتا شورستان سلاسل کا

اس کے بعد یہ التجایہ اشعار ملاحظہ کیجئے

غم ہو گئے بے شمار آقا
بندہ ترے نثار آقا

بگڑا جاتا ہے کھیل میرا
آقا آقا سوار آقا

منہ ہار آ کے ٹوٹی ناؤ
وے لاکھ کہ ہوں پار آقا

ہلکا ہے اگر ہمارا پلہ
بھاری ہے تراوتار آقا

مجبور ہیں ہم تو فکر کیا ہے
تم کو تو ہے اختیار آقا

میں دور ہوں تم ہو مرے پاس
سن لومری پکار آقا

مجھ سا کوئی عزیز وہ نہ ہوگا
تم ساتھ ہیں غمگسار آقا

گر داب میں پڑ گئی ہے کشتی
ڈوبا ڈوبا اتار آقا

تم وہ کہ کرم کو ناز تم سے
میں وہ کہ بدی کو عار آتا

پھر منہ نہ پڑے کبھی خسراں کا
وے وے ایسی بہار آتا

جس کی مرضی خدا نہ ٹالے
میرا ہے وہ نام وار آتا

ہے ملک خدا پر جس کا قبضہ
میرا ہے وہ کام گار آتا

سو یا کئے نابکار بندے
رو یا کئے زار زار آتا

یہ انتجائیہ عام طور پر سلام کی شکل میں نظر آتی ہے۔ مثلاً اس مضمون کے بہت سے بند
یا شعر نظر آئیں گے جس میں سیغنے یا با د صبا سے کہا گیا ہے کہ جب تیرا گذر ریا رطیبہ سے ہو تو
نبی اکرم سے رو رو کر التجا کرنا اور ہم درد مندوں کا یہ پیغام پہنچانا کہ ہم ظلمت کدہ ہند میں
مظالم کے شکار ہیں کا فر اور مشرک ہمارا جینا حرام کئے ہوئے ہیں وغیرہ وغیرہ۔
سودا نے بھی اپنے لغتہ و قصیدے میں اسی طرح کے دیکھ کا اظہار کیا تھا لیکن اسے
لوگ بھلا چکے تھے۔ مولانا احمد رضا بریلوی نے اسے از سر نو زندہ کیا اور اس سونے منظر کو جلا
بخشی ہے

اک عمر کہ آوازہ منصور کہن شد

من از سر نو جلوہ دم دارور سن را

آج مولانا احمد رضا بریلوی تمام جدید لغت گو شعرا کے پیش رو اور امام تصور
کئے جاتے ہیں ان کی شاعری اور ان کی طرز میں ذہن جدید کو اپنی گرفت میں لئے ہوئے

ہیں۔ آج کی جدید لٹریچر شاعری میں جو تنوع جو شگفتگی ہے وہ حضرت رفاہ بریلوی کے دم قدم
سے فروغ پذیر ہے۔

ملک سخن کی شاہی تم کو رفاہ مسلم
جس سمت آگئے ہو سکتے بھٹا دیئے ہیں

کتابت

نمبر شمار	اسمائے کتب	مصنف	سن اشاعت	ناشر
۱	اردو میں نعتیہ شاعری	ڈاکٹر سید فتح الدین اشفاق	۱۹۷۶ء	اردو اکیڈمی سندھ کراچی
۲	نعتیہ شاعری کا ارتقاء	ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتحپوری	۱۹۸۸ء	فائن آئیٹ پریس الہ آباد
۳	فقیر اسلام کی حیثیت عظیم شاعر و ادیب	پروفیسر ڈاکٹر مجید قادری	۱۹۹۱ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۴	اردو کی نعتیہ شاعری	ڈاکٹر طلحہ رضوی برق	۱۹۷۴ء	دانش اکیڈمی آرہ بہار
۵	نعت کے چند شعبے متقدمین	ڈاکٹر سید شمیم گوہر	۱۹۸۸ء	خانقاہ حلیمیہ الہٰی العلامیہ الہ آباد
۶	تذکرہ مشائخ قادریہ رضویہ	مولانا عبد المجتبیٰ رضوی	۱۹۸۹ء	اکیڈمی قادریہ بنارس
۷	شرا متبال	سید عابد علی عابد	۱۹۷۷ء	بزم اقبال لاہور
۸	ہماری شاعری میاں رسال	پروفیسر مسعود حسن ادیب	۱۹۷۱ء	کتاب نگر لکھنؤ
۹	عرفانِ رضا	ڈاکٹر الہی بخش اختر اعوان	۱۹۸۲ء	المجمع الاسلامی مبارکپور
۱۰	اردو میں قصیدہ نگاری	ڈاکٹر ابو محمد عمر		نسیم بک ڈپو لکھنؤ
۱۱	اردو رباعی	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	۱۹۸۲ء	مکتبہ عالیہ لاہور
۱۲	قصیدہ معراجیہ	پروفیسر نظام الدین بیگ		بزم اہلسنت کراچی
۱۳	حدائق بخشش	امام احمد رضا قادری	۱۹۸۵ء	رضوی کتاب گھر بیونڈری
۱۴	کلامِ رضا کے نئے تنقیدی زاویے	عبد النعیم عزیز	۱۹۹۰ء	الرضا اسلامک اکیڈمی بریلی
۱۵	امام شہزاد ادب	دارش جمال لہوتی	۱۹۷۸ء	حق اکیڈمی مبارکپور اعظم گڑھ
۱۶	مقدمہ شعر و شاعری	الطاف حسین حالی	۱۹۶۹ء	مکتبہ جامعہ دہلی

نمبر شمار	اسمار کتب	مصنف	سن اشاعت	ناشر
۱۷	ذوق لغت	حسن رضا خان بلوی		اشرفی کتاب گھر سنبھل مراد آباد
۱۸	اردو ادب کی ایک صدی	ڈاکٹر سید عبدالسٹر		چمن بک ڈپو دہلی
۱۹	چند شہزاد بریلی	ڈاکٹر سید طیف حسین ادیب	۱۹۷۶ء	مرکز ادب شاہ گنج لکھنؤ
۲۰	سوانح اعلیٰ حضرت	مولانا بدر الدین احمد قادری	۱۹۸۴ء	مدرسہ گلشن رضا و صنیاء بہار
۲۱	سرور القلوب	مفتی نعیمی علی خاں	۱۹۸۷ء	رضا اکیڈمی میمنی
۲۲	سیرت اعلیٰ حضرت	حسین رضا خان قادری	۱۹۸۳ء	مکتبہ مشرق کاتکر ٹولہ بریلی
۲۳	حیات مولانا احمد رضا خان بلوی	ڈاکٹر محمد مسعود احمد	۱۴۱۰ھ	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا میمنی
۲۴	حیات امام اہلسنت	" " "	۱۹۸۵ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۲۵	آئینہ رضویات حصہ دوم	" " "	۱۹۹۲ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۲۶	محدث بریلوی	" " "	۱۹۹۳ء	" " " "
۲۷	حیات اعلیٰ حضرت	علامہ ظفر الدین بہاری	۱۹۹۲ء	مرکزی مجلس رضا لاہور و قادری بک ڈپو بریلی
۲۸	حدائق بخشش تحقیقی اور ادبی ادارہ	علامہ شمس بریلوی	۱۹۷۶ء	مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی
۲۹	فقہ اسلام	ڈاکٹر حسن رضا خاں	۱۹۸۱ء	اسلامک پبلی کیشن سنٹر پٹنہ
۳۰	اندھیرے سے اجالے تک	علامہ عبدالحکیم شرف قادری	۱۹۸۵ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۳۱	قرآن سائنس اور امام احمد رضا	پروفیسر مجید اللہ قادری	۱۹۸۹ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۳۲	قصیدہ نگاران اتر پردیش	علی جواو زیدی	۱۹۸۳ء	اردو اکیڈمی اتر پردیش لکھنؤ
۳۳	مجدد اسلام	مولانا نسیم بستوی		نوری بک ڈپو ہمایوں باغ کانپور
۳۴	اکرام امام احمد رضا	مفتی محمد برہان الحق	۱۹۹۰ء	مجلس العلماء مشرق پور بہار
۳۵	گناہ بے گناہی	ڈاکٹر محمد مسعود احمد	۱۹۸۲ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۳۶	تجلیات نوری	اقبال احمد قادری	۱۴۱۰ھ	بزم حامد رضا کراچی

نمبر شمار	اسما کے کتب	مصنف	سن اشاعت	ناشر
۳۷	عاشق رسول	ڈاکٹر محمد سعید احمد	۱۹۸۲ء	مرکزی مجلس رضالاہور
۳۸	مفتی اعظم ہند	عبد النعیم عزیزی	۱۹۸۱ء	اختر رضا بک ڈپو بریلی
۳۹	تذکرہ رضا	علامہ محمد احمد مصباحی		حق اکیڈمی اعظم گڑھ
۴۰	مفتی اعظم اور ان کے خلفاء	شہاب الدین رضوی	۱۴۱۰ھ	رضا اکیڈمی بمبئی
۴۱	شیخ احمد رضا خاں بریلوی (رحمۃ اللہ علیہ)	ڈاکٹر محمد سعید احمد	۱۹۹۱ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۴۲	الاسمداو علی بیابانہ ارتداد	امام احمد رضا قادری	۱۴۰۸ھ	قادری بک ڈپو بریلی
۴۳	امام احمد رضا اور عالمی جاسٹس	ڈاکٹر محمد سعید احمد	۱۹۹۰ء	رضاناٹیشنل اکیڈمی صادق آباد
۴۴	تاریخ لغت گوئی میں حضرت رضا بریلوی کا منصب	شاعر لکھنوی	۱۹۷۹ء	مرکزی مجلس رضالاہور
۴۵	الملفوظ (امام احمد رضا)	مفتی اعظم ہند بریلوی		نورانی پریس کانپور
۴۶	غزبین درود حرکت زمین	امام احمد رضا قادری		ماہنامہ سنی دنیا بریلی
۴۷	امام احمد رضا اور علم حدیث فائل بریلوی اور	مولانا محمد رفیع احمد	۱۹۸۰ء	مرکزی مجلس رضالاہور
۴۸	تحریک ترک سوالات	ڈاکٹر محمد سعید احمد	۱۹۷۶ء	مرکزی مجلس رضالاہور
۴۹	محاسن کنز الایمان	شیر محمد خاں اعوان	۱۹۸۳ء	" " " "
۵۰	امام احمد رضا دنیا سچائیں	آر بی منٹھری	۱۹۸۳ء	" " " "
۵۱	فتاویٰ رضویہ کا موضوعاتی جائزہ	پروفیسر محمد ابراہیم قادری	۱۹۸۸ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۵۲	معین معین بہر دورش دکون زمین	امام احمد رضا قادری	۱۹۸۰ء	مرکزی مجلس رضالاہور

نمبر شمار	اسمائے کتب	مصنف	سن اشاعت	ناشر
۵۳	تقیدی اشارے	پروفیسر آل احمد صدیقی		مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ
۵۲	کلیات اقبال	علامہ اقبال		پروڈنگڈ پو دہلی
۵۵	تذکرہ اکابر اہلسنت پاکستان	محمد عبدالحکیم شرن قادری	۱۹۸۹ء	مکتبہ قادریہ جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور
۵۶	تذکرہ علماء اہلسنت	محمود احمد قادری	۱۳۹۱ھ	خانقاہ قادریہ اشرفیہ اسلام آباد مظفر پور
۵۷	انوارِ رضا	لطیف احمد چشتی	۱۳۹۷ھ	شرکت حنفیہ لمیٹڈ لاہور
۵۸	کلامِ رضا	نظیر لدھیانوی	۱۹۸۲ء	المجمع الاسلامی مبارکپور
۵۹	فتاویٰ رضویہ ج ۶	امام احمد رضا قادری	۱۹۸۱ء	سنی دارالاشاعت مبارکپور اعظمگڑھ
۶۰	جلد ہفتم	" " "	۱۹۸۲ء	" " " "
۶۱	مدائق بخشش حصہ سوم	" " "	" " "	رضوی کتب خانہ بریلی
۶۲	امام احمد رضا ایک فاضل اہلسنت کی نظریں	ڈاکٹر محی الدین الوانی	۱۴۰۳ھ	مرکزی مجلس رضالاہور
۶۳	اقبال و احمد رضا	راجا رشید محمود	۱۹۸۲ء	اعجاز بکڈ پو کلکتہ
۶۴	اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر	سید نور محمد قادری	۱۳۹۵ھ	مرکزی مجلس رضالاہور
۶۵	سفینہ بخشش	علامہ اختر رضا ازہری		ماہنامہ سنی دنیا بریلی
۶۶	ایمان کی خوشبو	یوسف منیر	۱۹۸۸ء	ذاکر بک سنٹر کلکتہ
۶۷	والضحیٰ	بیکل الساہی		اسے ون افسیٹ پریس دہلی
۶۸	خیابانِ رضا	محمد مرید احمد چشتی	۱۹۸۲ء	عظیم ملی کیشنز لاہور
۶۹	فرش پر عرش	محمدت اعظم ہند		رضوی کتب گھر بھونڈی
۷۰	انتخاب کلام لوری	محمد انور علی رضوی		مکتبہ المصطفیٰ بریلی
۷۱	عقیدت کے پھول	محمد عثمان عارف نعمت پوری		بیدل اکیڈمی بیکانیر راجستھان

ناظم پریس رامپور مکتبہ اہلسنت فیض آباد	علامہ محمد الدین قادری شاد فیض آبادی	شرح مشکوٰۃ ردا شالیہ عین زار ایمان	۷۲ ۷۳
---	---	---------------------------------------	----------

مجلات و رسائل

ادارہ فروغ اردو لاہور	۱۹۸۳ء	جنوری	۷۴	ماہنامہ نقوش رسول زبردہ دہم
ماہنامہ قاری، میا محل، دہلی	۱۹۸۹ء	اپریل	۷۵	ماہنامہ قاری، امام احمد رضا نبر
لندن	۱۹۸۸ء	مارچ	۷۶	ماہنامہ حجاز (لندن)
محلہ سوداگران، بریلی	۱۹۹۲ء	اگست	۷۷	سنی دنیا
دہلی	۱۹۹۲ء	ستمبر، اکتوبر	۷۸	حجاز جدید، مفتی اعظم نبر
کامپور	۱۹۸۳ء	مئی	۷۹	استقامت، مفتی اعظم ہند نبر
بریلی	۱۹۸۵ء	دسمبر	۸۰	ماہنامہ اعلیٰ حضرت ریحان رضا یادگار نبر
لاہور	۱۹۹۰ء	ستمبر	۸۱	مہر و ماہ
بریلی	۱۹۹۰ء	جنوری	۸۲	سنی دنیا
مبارکپور	۱۹۸۵ء	اکتوبر	۸۳	ماہنامہ اشرفیہ
دہلی	۱۹۹۱ء	جولائی	۸۴	ماہنامہ قاری
مبارکپور	۱۹۷۵ء	اپریل	۸۵	ماہنامہ اشرفیہ
دہلی	۱۹۸۹ء	اگست	۸۶	ماہنامہ حجاز جدید
دہلی	۱۹۸۷ء	جون	۸۷	ماہنامہ قاری
رامپور	۱۹۸۲ء	نومبر	۸۸	تاجدار کائنات

۱۹۸۲ء	فروری مارچ	کانپور	استقامت	۸۹
۱۹۷۹ء	فروری	بریلی	اعلیٰ حضرت	۹۰
۱۹۸۴ء	دسمبر	"	"	۹۱
۱۹۸۹ء	فروری	دہلی	تاری	۹۲
۱۹۷۳ء	مارچ	بریلی	اعلیٰ حضرت	۹۳
۱۹۸۸ء	جون	دہلی	تاری	۹۴
۱۹۷۵ء	دسمبر	بریلی	اعلیٰ حضرت	۹۵
۱۹۷۶ء	جون	"	"	۹۶
۱۹۹۰ء	جولائی	اسلام آباد	فکر و نظر دستاوی	۹۷
۱۹۹۰	"	مراچی	مجلد کانفرنس امام احمد رضا	۹۸
۱۹۹۲ء	"	"	"	۹۹
۱۹۸۶ء	مئی	بریلی	ماہنامہ اعلیٰ حضرت	۱۰۰
۱۹۹۲ء	فروری	دہلی	محباز جدید	۱۰۱
۱۹۸۹ء	مارچ	بریلی	اعلیٰ حضرت	۱۰۲
۱۹۹۱ء	"	"	سنی دنیا	۱۰۳
۱۹۹۱ء	اگست	"	قادر	۱۰۴
۱۹۹۱ء	اکتوبر	"	سنی دنیا	۱۰۵
۱۹۸۴ء	فروری	کانپور	استقامت ڈائجسٹ	۱۰۶
۱۹۹۰ء	جولائی	لاہور	مہر و ماہ	۱۰۷
۱۹۸۹ء	اپریل	کانپور	استقامت (انگریزی)	۱۰۸
۱۹۸۴ء	"	کراچی	معارفِ رضا	۱۰۹

	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی	معارفِ رضا	
۱۹۸۳ء	"	"	۱۱۰
۱۹۸۴ء	"	"	۱۱۱
۱۹۸۶ء	"	"	۱۱۲
۱۹۸۷ء	"	"	۱۱۳
۱۹۸۸ء	"	"	۱۱۴
۱۹۸۹ء	"	"	۱۱۵
۱۹۹۰ء	"	"	۱۱۶
۱۹۹۱ء	"	"	۱۱۷
۱۹۹۲ء	"	"	۱۱۸
۱۹۹۳ء	"	"	۱۱۹



ناشری

فرید بک ٹرانزیکٹس
38-A، دوپانڈا، لاہور



Email: faridbooks@hotmail.com